

节庆

国庆

国庆

板报

墙报

板报

墙报

最新板报墙报资料

● 版式新颖 ● 活泼 ● 知识广泛 ● 实用

远方出版社



NIGHT PULSE

节日板报墙报

最新板报墙报资料

方便手抄本

色精典



责任编辑：胡丽娟

封面设计：新 奇

最新板报墙报资料

编著者	运 芳
出版社	远方出版社
地址	呼和浩特市乌兰察布东路666号
邮编	010010
印制次	新华书店
行版次	武汉市昌隆包装彩印有限公司
刷次	2003年3月第1版
印次	2003年3月第1次印刷
印版	850×1168 1 / 32
印开	30
印字数	850千字
印数	1—5000册
印标准	ISBN 7-80595-828-9/G · 248
定价	148.00元

远方版图书，版权所有，侵权必究。
远方版图书，印装错误请与印刷厂退换。

目 录

元旦	01
春节	07
元宵节	14
情人节	16
向雷锋同志学习题词纪念日	18
三八国际妇女节	19
植树节	24
国际消费者权益日	26
世界水日	28
愚人节	28
清明节	29
国际劳动节	30
中国青年节	32
端午节	36
国际护士节	42
国际母亲节	43
世界电信日	47



目 录

世界无烟日	...	49
国际儿童节	...	51
世界环境日	...	55
父亲节	...	57
中国土地日	...	59
国际禁毒日	...	61
中国共产党成立纪念日	...	63
中国人民解放军建军节	...	66
中秋节	...	70
国际扫盲日	...	74
重阳节	...	75
中国教师节	...	77
中国电影节	...	81
世界旅游节	...	83
国庆节	...	85
圣诞节	...	90

元旦趣闻

飞雪元旦：

生活在北极地区的

因纽特人把气象变化作为岁月

更替的依据。因此，他们的

元旦没有固定的日子，

当美丽的雪花第一次

在空中飞舞时，这一

天就是元旦。

喷嚏元旦：

元

旦这天晚上吃饭

时，保加利亚有

些地区的人要把

一头羊羔、一头

牛或第一匹马驹，

送给第一个打喷嚏

的人，他们认为这样

的人会给全家

带来幸福。



元旦水涨河涨

选择自己的某些现象选择自然

习俗，或以大选自然

国外，许多国家根

天，称为元旦。在我

国把一年的第一

天，称元旦。

涨水元旦

万象更新

一元复始

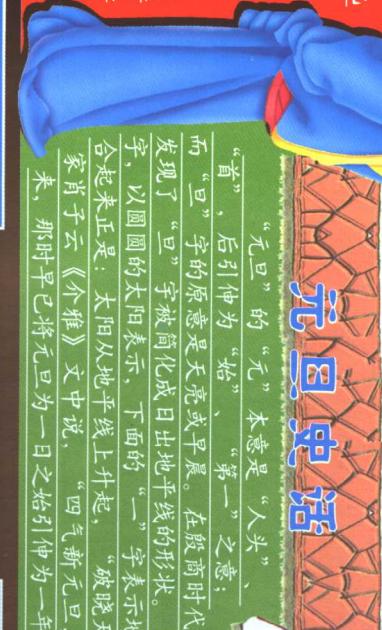
元旦史话

“元旦”的“元”本意是“人头”

“首”，后引伸为“始”、“第一”之意、

而“旦”字的原意是天亮或早晨。在殷商时代的青铜器铸铭上，发现了“旦”字被简化成日出地平线的形状。“旦”字上面的“日”字，以圆圆的太阳表示，下面的“一”字表示地平线。“日”与“一”合起来正是：太阳从地平线上升起，“破晓天明”了。南朝文史学家萧子云《介雅》文中说，“四气新元旦，万寿初今朝”，看

来，那时早已将元旦为一日之始引伸为一年的第一天了。



节 庆 日

节

庆

日

元

旦

庆

祝

元

旦



外国人新年吃什么

希腊人和爱尔兰人：吃自家做的

面包和点心。希腊人在其中
一只面包中放入一枚硬币，爱尔兰
人则在每块点心里都放入一个小玩艺。

新年谁有什么样的好运，就看谁能吃到什么。

区的妇女在元旦时，拿着剪刀，在街上专刀剪男人的领带，拿回家上欣赏。

来新年，迎接美好的明天。

歌唱，以到雪山上对着冰天雪地大声喊元旦，迎走旧年。

好朋友群结队地爬雪山元旦：

瑞士人在元旦：

公历俗称“阳历”，
它是罗马教皇格里果
利“儒略历”修订而成。公历以地球
绕太阳公转一圈所需的时间为一年。年度长为365天5
小时48分46秒。把一年分成12个月，
1、3、5、7、8、10、12是大月，
每月31天；4、6、9、11是小月，
每月30天。2月比较特殊，在平
年只有28天，闰年29天。为正确
反映地球绕太阳公转的长度，规定平
年为365天，闰年为366天，以冲消
每年余下的那五个多小时，因而规
定2月千年28天，闰年29天。这样
一来，每4年又亏了46分
56秒，所以又决定每
400年闰3次。

公历趣话

阳从春

分点回点的时间为一年。年度长为365天5

小时48分46秒。把一年分成12个月，

1、3、5、7、8、10、12是大月，

每月31天；4、6、9、11是小月，

每月30天。2月比较特殊，在平

年只有28天，闰年29天。为正确

反映地球绕太阳公转的长度，规定平

年为365天，闰年为366天，以冲消

每年余下的那五个多小时，因而规

定2月千年28天，闰年29天。这样

一来，每4年又亏了46分

56秒，所以又决定每

400年闰3次。

公历俗称“阳历”，
它是罗马教皇格里果

利“儒略历”修订而成。公历以地球
绕太阳公转一圈所需的时间为一年。年度长为365天5

小时48分46秒。把一年分成12个月，

1、3、5、7、8、10、12是大月，

每月31天；4、6、9、11是小月，

每月30天。2月比较特殊，在平

年只有28天，闰年29天。为正确

反映地球绕太阳公转的长度，规定平

年为365天，闰年为366天，以冲消

每年余下的那五个多小时，因而规

定2月千年28天，闰年29天。这样

一来，每4年又亏了46分

56秒，所以又决定每

400年闰3次。

节 庆 日

辞旧迎新

春联起源于春秋战国时期，是由桃符演变而来的。“桃符”是人们为了镇邪伏恶。到了五代，后蜀

的宫廷里开始在桃符上写联语。“新年纳余庆，嘉节号长春”为我国最早的春联。从此，用红纸写春联，贴春联便成了

打鬼的行年，主要是要习俗。

把阴历年叫做“春节”，因

移至岁末，到了民国时

把阴历年改用阳历，才叫

“腊八”，即后来

“腊月二十九日或三十日”，而是

“腊月二十八”，即后来

“腊月二十七”，也是农历的

“腊月二十六”，也是农历的

“腊月二十五”，也是农历的

“腊月二十四”，也是农历的

“腊月二十三”，也是农历的

年岁将尽，它就治服怪兽，怪兽也一定

怕狮子。于是他们做了许多假狮子，当怪兽出现时，锣鼓齐鸣，群狮齐舞，

万状，掉头就跑。

相传，明朝初年，广东佛山地区出现一头怪兽，每逢

出来糟蹋庄稼，残害百姓。为了

有人想到，百兽都怕狮子，这

怪兽也一定

怕狮子。于是他们做了许多假狮子，当怪

兽出现时，锣鼓齐鸣，群狮齐舞，

贴春联

舞狮趣谈

有驱邪镇妖之功，有吉祥之兆。于是我国劳动人民每年春节敲锣打鼓，挨家挨户，

舞狮拜年，以示消灾除害，预报吉祥之意。

此风俗一直延续至今，流传甚广。

春节的由来

首先，也是我国古代的

传统节日。古代老

人过“年”，而不是在

“年”的传统节日。古代老

节 庆 日

年 年 有 余



春 节 吃 饺 子

大年初一吃饺子，是我国北方的民间风俗。饺子形同新月，象征团圆和吉利。除夕包好的饺子，取“岁更饺子”之意，也就是新旧年交替时，饺子的名字便由此而来。饺子又名“扁食”、“煮饽饽”等。有些少数民族也有吃饺子的习惯。全家人在一起，欢欢喜喜、团团圆圆地吃饺子过春节。

我国人民过春节可追溯到尧舜时代。到汉武帝时，才确定以农历正月岁首为新年，一直相沿至今。以正月岁首为新年，与我国以农为本有关，与长周期叫“年”。《谷梁传》称：“五谷大熟为大有年。”“有年”是指收成好，“大有年”是大丰收。把年当作节日，实际上就是庆祝丰收，所求来年雨顺，大吉大利。



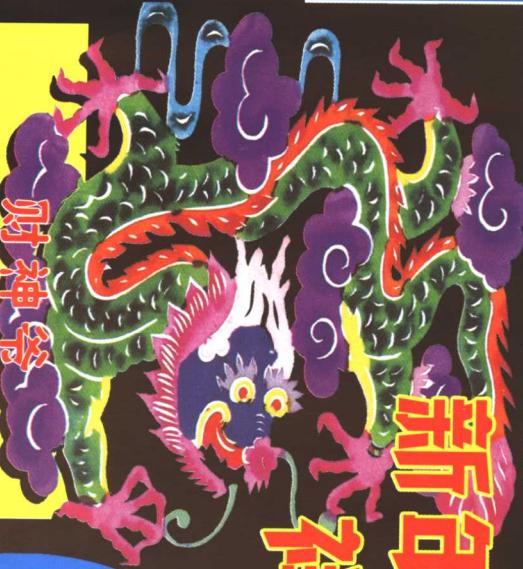
春 节 的 故 事

农历正月初一，为农历的岁首，是中华民族最悠久、最隆重的传统佳节，我国古代称之为“元旦”、“元日”、“新春”、“过 年”、“新年”、“三元”等，现代人称之为“年”，而民间大多数人把春节叫作“年”，过春节叫“过年”，人们以各种活动方式欢度春节。

新年伊始祥龙献瑞

龙灯文化

中国文化的渊源是以龙为标志的。过去的历史研究表明，中华民族文化的摇篮，在黄河流域。所以，中原文化，就成为中华民族的文化代表。全国的“舞龙”有40多种。而古时被称为“蛮荒”之地的岭南区域，竟占有36种之多。其中特别著名的有沙龙、乌龙、火龙等，比之中原的龙灯，毫不逊色。



财神爷

赵公元帅又称“赵玄坛”，是民间传说的财神爷。他面孔黝黑，胡须浓密，身跨黑虎，手执钢鞭，一副凶狠威武的武将架式，但他另一手却捧着金元宝。故称“黑虎玄坛”。民间传说此神能驱雷役电，除瘟消灾。做买卖的人想发财，虔诚敬奉赵公元帅，他会让你“满意”的。

为春节新民俗。

春节期间的主要习俗有：迎财神，扫尘，为春节拉开了序幕。十四就开始了。过小年，祭灶神，贴年画、春节日习俗等。很多习俗现在还在全国华人当中代代相传。除了这些传统习俗外，如今，除夕看春节联欢晚会、过年用手机发短信拜年等也成

吃团圆饭、除夕守岁、给小孩压岁钱、吃压糕，贴年画、春节日习俗等。很多习俗现在还在全国华人当中代代相传。除了这些传统习俗外，如今，除夕看春节联欢晚会、过年用手机发短信拜年等也成

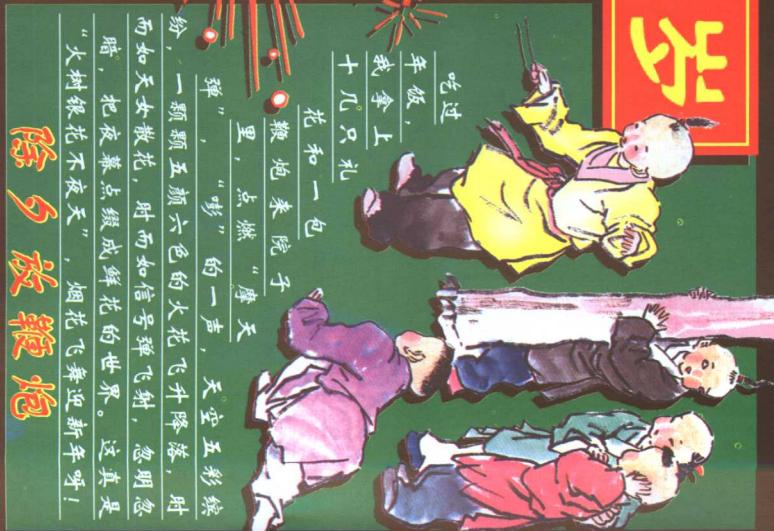


中国民间关于

炮竹一响除旧岁

话 说 爆 竹

“爆竹”的前身是鞭炮，“庭燃”。我们的祖先为了驱除“恶鬼”，常在除夕之夜烧起竹简，发出的啪响声，借以驱“鬼怪”，这是爆竹。到了唐代，爆竹仍以竹者火爆出的啪响声，借以驱“鬼怪”，这名仍旧。宋代有用硫磺荆作爆药，改用纸制，但其爆仗内装有药线，一着火，百响不绝，所以在宋代就有了成串的鞭炮了。发展到今天，品种繁多，



节

庆

日



竹报平安

拜年

很久以前，有头凶猛

无比的野兽叫“年”，每到隆冬季节，

食物发生短缺，“年”就要进山骚扰。有一

次，它刚到村口，看到一个小牧童在噼噼啪啪地放鞭炮。

“年”很

紧惊开。

没跑多远，它又看到一件随风而动的红衣裳，那鲜红的颜色使

气喘吁吁，惊魂未定的“年”，企图在一户人家的屋檐下休息，但那门缝里露出来的蜡烛光又刺得它头昏眼

花，终于跑回山里再也不敢露面了。人们从此发现了“年”有三怕：一怕声响，二怕红色，三怕火光。

这样，每到“年”要出山的时候，家家户户就放鞭炮，贴红纸写成的春联，点起堆堆

篝火，等“年”怪跑了之后，大家互道：“新年好！”

惊恐，吓得赶

它掉头就逃。

它掉头就逃。

它掉头就逃。

新春佳节

源子先秦，到了两

年画起

雕版印刷方法在唐代发

容大多是神仙鬼怪。

唐以后，初年画明运

品，如年画小史

雕版年画游春等。

宋熙宁五年后，有了雕

版年画进一步繁盛，成就最高的

是江南苏州的桃花坞和北方天津

版年画进一歩繁盛，成就最高的

杨柳青，形成南北两个年画

中心。

清版年画进一歩繁盛，多以宗教为题，有生活的作用，到了直接反映现实生活的作

用，先秦，到了两

年画起

雕版印刷方法在唐代发

容大多是神仙鬼怪。

唐以后，初年画明运

品，如年画小史

雕版年画游春等。

宋熙宁五年后，有了雕

版年画进一歩繁盛，成就最高的

杨柳青，形成南北两个年画

中心。

清版年画进一歩繁盛，多以宗教为题，有生活的作用，到了直接反映现实生活的作

用，先秦，到了两

年画起

雕版印刷方法在唐代发

容大多是神仙鬼怪。

唐以后，初年画明运

品，如年画小史

雕版年画游春等。

宋熙宁五年后，有了雕

版年画进一歩繁盛，成就最高的

杨柳青，形成南北两个年画

中心。

清版年画进一歩繁盛，多以宗教为题，有生活的作用，到了直接反映现实生活的作

用，先秦，到了两

年画起

雕版印刷方法在唐代发

容大多是神仙鬼怪。

唐以后，初年画明运

品，如年画小史

雕版年画游春等。

宋熙宁五年后，有了雕

版年画进一歩繁盛，成就最高的

杨柳青，形成南北两个年画

中心。

清版年画进一歩繁盛，多以宗教为题，有生活的作用，到了直接反映现实生活的作

用，先秦，到了两

年画起

雕版印刷方法在唐代发

容大多是神仙鬼怪。

唐以后，初年画明运

品，如年画小史

雕版年画游春等。

宋熙宁五年后，有了雕

版年画进一歩繁盛，成就最高的

杨柳青，形成南北两个年画

中心。

清版年画进一歩繁盛，多以宗教为题，有生活的作用，到了直接反映现实生活的作

用，先秦，到了两

年画起

雕版印刷方法在唐代发

容大多是神仙鬼怪。

唐以后，初年画明运

品，如年画小史

雕版年画游春等。

宋熙宁五年后，有了雕

版年画进一歩繁盛，成就最高的

杨柳青，形成南北两个年画

中心。

清版年画进一歩繁盛，多以宗教为题，有生活的作用，到了直接反映现实生活的作

用，先秦，到了两

年画起

雕版印刷方法在唐代发

容大多是神仙鬼怪。

唐以后，初年画明运

品，如年画小史

雕版年画游春等。

宋熙宁五年后，有了雕

版年画进一歩繁盛，成就最高的

杨柳青，形成南北两个年画

中心。

清版年画进一歩繁盛，多以宗教为题，有生活的作用，到了直接反映现实生活的作

用，先秦，到了两

年画起

雕版印刷方法在唐代发

容大多是神仙鬼怪。

唐以后，初年画明运

品，如年画小史

雕版年画游春等。

宋熙宁五年后，有了雕

版年画进一歩繁盛，成就最高的

杨柳青，形成南北两个年画

中心。

清版年画进一歩繁盛，多以宗教为题，有生活的作用，到了直接反映现实生活的作

用，先秦，到了两

年画起

雕版印刷方法在唐代发

容大多是神仙鬼怪。

唐以后，初年画明运

品，如年画小史

雕版年画游春等。

宋熙宁五年后，有了雕

版年画进一歩繁盛，成就最高的

杨柳青，形成南北两个年画

中心。

清版年画进一歩繁盛，多以宗教为题，有生活的作用，到了直接反映现实生活的作

用，先秦，到了两

年画起

雕版印刷方法在唐代发

容大多是神仙鬼怪。

唐以后，初年画明运

品，如年画小史

雕版年画游春等。

宋熙宁五年后，有了雕

版年画进一歩繁盛，成就最高的

杨柳青，形成南北两个年画

中心。

清版年画进一歩繁盛，多以宗教为题，有生活的作用，到了直接反映现实生活的作

用，先秦，到了两

年画起

雕版印刷方法在唐代发

容大多是神仙鬼怪。

唐以后，初年画明运

品，如年画小史

雕版年画游春等。

宋熙宁五年后，有了雕

版年画进一歩繁盛，成就最高的

杨柳青，形成南北两个年画

中心。

清版年画进一歩繁盛，多以宗教为题，有生活的作用，到了直接反映现实生活的作

用，先秦，到了两

年画起

雕版印刷方法在唐代发

容大多是神仙鬼怪。

唐以后，初年画明运

品，如年画小史

雕版年画游春等。

宋熙宁五年后，有了雕

版年画进一歩繁盛，成就最高的

杨柳青，形成南北两个年画

中心。

清版年画进一歩繁盛，多以宗教为题，有生活的作用，到了直接反映现实生活的作

用，先秦，到了两

年画起

雕版印刷方法在唐代发

容大多是神仙鬼怪。

唐以后，初年画明运

品，如年画小史

雕版年画游春等。

宋熙宁五年后，有了雕

版年画进一歩繁盛，成就最高的

杨柳青，形成南北两个年画

中心。

清版年画进一歩繁盛，多以宗教为题，有生活的作用，到了直接反映现实生活的作

用，先秦，到了两

年画起

雕版印刷方法在唐代发

容大多是神仙鬼怪。

唐以后，初年画明运

品，如年画小史

雕版年画游春等。

宋熙宁五年后，有了雕

版年画进一歩繁盛，成就最高的

杨柳青，形成南北两个年画

中心。

清版年画进一歩繁盛，多以宗教为题，有生活的作用，到了直接反映现实生活的作

用，先秦，到了两

年画起

雕版印刷方法在唐代发

容大多是神仙鬼怪。

唐以后，初年画明运

品，如年画小史

雕版年画游春等。

宋熙宁五年后，有了雕

版年画进一歩繁盛，成就最高的

杨柳青，形成南北两个年画

中心。

清版年画进一歩繁盛，多以宗教为题，有生活的作用，到了直接反映现实生活的作

用，先秦，到了两

年画起

雕版印刷方法在唐代发

容大多是神仙鬼怪。

唐以后，初年画明运

品，如年画小史

雕版年画游春等。

宋熙宁五年后，有了雕

版年画进一歩繁盛，成就最高的

杨柳青，形成南北两个年画

中心。

清版年画进一歩繁盛，多以宗教为题，有生活的作用，到了直接反映现实生活的作

用，先秦，到了两

年画起

雕版印刷方法在唐代发

容大多是神仙鬼怪。

唐以后，初年画明运

品，如年画小史

雕版年画游春等。

宋熙宁五年后，有了雕

版年画进一歩繁盛，成就最高的

杨柳青，形成南北两个年画

中心。

清版年画进一歩繁盛，多以宗教为题，有生活的作用，到了直接反映现实生活的作

用，先秦，到了两

年画起

雕版印刷方法在唐代发

容大多是神仙鬼怪。

唐以后，初年画明运

品，如年画小史

雕版年画游春等。

宋熙宁五年后，有了雕

版年画进一歩繁盛，成就最高的

杨柳青，形成南北两个年画

中心。

清版年画进一歩繁盛，多以宗教为题，有生活的作用，到了直接反映现实生活的作

用，先秦，到了两

年画起

雕版印刷方法在唐代发

容大多是神仙鬼怪。

唐以后，初年画明运

品，如年画小史

雕版年画游春等。

宋熙宁五年后，有了雕

版年画进一歩繁盛，成就最高的

杨柳青，形成南北两个年画

中心。

清版年画进一歩繁盛，多以宗教为题，有生活的作用，到了直接反映现实生活的作

用，先秦，到了两

年画起

雕版印刷方法在唐代发

容大多是神仙鬼怪。

唐以后，初年画明运

品，如年画小史

雕版年画游春等。

宋熙宁五年后，有了雕

版年画进一歩繁盛，成就最高的

杨柳青，形成南北两个年画

中心。

清版年画进一歩繁盛，多以宗教为题，有生活的作用，到了直接反映现实生活的作

用，先秦，到了两

年画起

雕版印刷方法在唐代发

容大多是神仙鬼怪。

唐以后，初年画明运

品，如年画小史

雕版年画游春等。

宋熙宁五年后，有了雕

版年画进一歩繁盛，成就最高的

杨柳青，形成南北两个年画

中心。

清版年画进一歩繁盛，多以宗教为题，有生活的作用，到了直接反映现实生活的作

用，先秦，到了两

年画起

雕版印刷方法在唐代发

容大多是神仙鬼怪。

唐以后，初年画明运

品，如年画小史

雕版年画游春等。

宋熙宁五年后，有了雕

版年画进一歩繁盛，成就最高的

杨柳青，形成南北两个年画

中心。

清版年画进一歩繁盛，多以宗教为题，

谈谈“福”

据《礼记》解释：“福

者，备也。备者百顺之名也。

无所不顺者之谓备。”我国农村中，常喜于农历除夕，在各家各户的门上，贴上一个“福”字，以示“安分守己”。有的人还把“福”贴倒，取“福到”之谐音。这种从“避嫌”变“祝福”的善良愿望一直流传至今。

关于贴“福”

字，说的是美太公封神时，他老婆也要请封。美太公对她说：“你是个八败命，到我家来让我穷了一辈子，就封你为穷神吧！”他老婆一臉不高興，说：“封我穷神，叫我到啥地方去？”美太公说：“有福的地方都不能去！”因此老百姓都贴“福”字，驱赶穷神。

迎春纳福



人，明太祖回宫后，吟咐军士对于没有参与嬉笑的住户，一律在他家被官府捉人。从此，春节贴“福”字成为习俗。

会，以为镇上的人取笑他的马皇后，因为马皇后正是淮西国观一幅漫画，画面是取笑淮西妇人大脚。明太生“福”字的传说大祖却对此产生误会。

五日微服出行。看见镇上许多人传说明太祖朱元璋，农历正月十

会，以为镇上的人取笑他的马皇后，因为马皇后正是淮西国观一幅漫画，画面是取笑淮西妇人大脚。明太生“福”字的传说大祖却对此产生误会。

五日微服出行。看见镇上许多人传说明太祖朱元璋，农历正月十



相传吃年

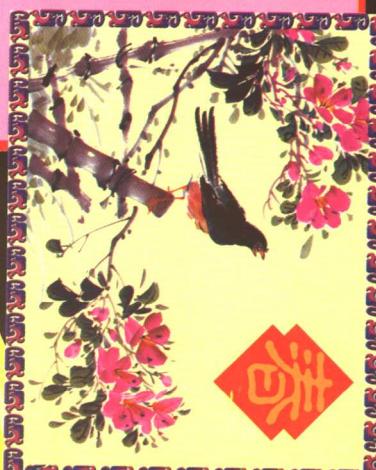
春秋时期于苏州一带。当时，州是吴国的都城。

吴王阖闾命大将伍子胥筑城，称之为“阖闾大城”，建

成后，对随从说：“我死后，如国家遭难，民饥无食，可往相门城下掘地三尺得食。”后来，伍子胥遭诬陷，自刎身死，吴国亡于越国。城

前的嘱咐，便前往相国门侧城掘地，发现城砖不是用泥土做的，而是用糯米磨成粉后做成的“砖”。这些“砖”救了许多穷人的命。从此，人们就在春节这一天家家户户吃年糕。

春色满园



春

喜迎新春



谷子生长的周期称“年”。过春节，又叫“年”。谷子成熟的意思，古代人把

我国农历正月初一，是“年”。过春节，又叫“年”。谷子生长的周期称“年”。过春节，又叫“年”。谷子成熟的意思，古代人把

的两边贴上大红的、写着吉祥联语的对联，以烘托新年的气氛，这也是古代遗风。战国时，中原百姓在门旁挂中草，就是用桃木刻

春联小史

的木偶，据云可以驱邪恶，保平安。后来渐渐变成挂“桃符”，桃符也叫门神，是用桃木板刻上

“神荼、郁垒”的字样，相传

这是两个能降伏恶鬼的神。

年糕的来历



春满人间

春联

春联史话

“春联”的诞生是在明朝。据载：朱元璋建都南京后，曾在除夕传下圣旨，命每户都要贴上春联，并微服出巡，观赏取乐。朱元璋还亲题一联赠予文臣陶安，陶安回曰：“国朝谋略无双士，翰苑文章第一人。”经统治者这么一提倡，自此，春联之风流行民间。

对联种种

对联分为春联、喜联、寿联、挽联、装饰联、行业联、交际联和杂联等。

对联文字长短不一，短的仅一两个字；长的可达几百字。对联形式多样，有正对、反对、流水对、联球对、集句对等；但不管何类对联，使用何种形式，却必须具备以下特点：

- 一、要字数相等，断句一致。
- 二、要平仄相合，音调和谐。
- 三、要词性相对，位置相同。
- 四、要内容相关，上下衔接。

在国最早的一副春联，书写联语。“新年纳余庆，嘉节号长春”是中“些木板写上门神神荼、郁利桃符”。或用避邪的桃木削荆两块，挂在门旁，这在当时仍叫桃符。

“春联”是由古代的“桃符”，或“桃对”而来的。古时候，人们利用桃符来驱鬼，或显文才，从而形成一种文雅别致的节日气氛。

春联又称门对，“门对”变化而来。古代的节日日气一，或李门风，或奇门风，或吉祥。

最早的对联

对联是由古代的桃符发展

而来的，南朝是对联的萌芽时

期。五代时，桃符上的神像不见

了，取而代之的是联语。《茅亭客

话》记载：蜀后主孟昶曾写了一副

是我国最早的

对联。

“新年纳余庆，嘉节号长春”的对子，

“熟年”，马头琴奏出悠扬动听的乐

曲，歌声不断。午夜开始用餐，吃

“手扒饭”。要多吃多喝。席间还要向长者敬“辞岁

酒”。初一早上，男女老少都要

洁白白的哈达送放在肉上，肥羊宰杀

把当年蒙古人过春节生长的好，把

五，家家有挂白旗的习俗。旗上画白马

马背缺一因火，象征纯洁，兴旺。在过

年里，人们要做一件新的蒙古袍，还要

赠送亲友。除夕夜，合家聚会蒙古包

“白节”。“大年”三十到正月初

把春季节称为“蒙古族

蒙古族

喜迎新春鸟语花香

新年奇语

祝你在新的一年里：事业正当

一年，身体壮如虎，浪漫似乐谱，快乐非你莫属！

可乐，万事七喜，心情雪碧，学习茶

达，工作红牛，生活茹梦，爱情鲜橙

多，天天娃哈哈，月月乐百氏，年年

乐高，乐醒高，永远

目。

