

GETTING STARTED IN

Airbrushing

噴畫的世界



一、二個基本噴畫技法示範

作者：David Miller & Diana Martin

噴畫的世界

DAVID MILLER  DIANA MARTIN



NORTH
LIGHT
BOOKS

CINCINNATI, OHIO

新形鏡出版事業有限公司

定價：500元

出版者：新形象出版事業有限公司

負責人：陳偉賢

地址：台北縣中和市中和路322號8F之1

門市：北星圖書事業股份有限公司

永和市中正路498號

電話：9229000(代表) F A X：9229041

原著：David Miller, Diana Martin.

編譯者：新形象出版公司編輯部

發行人：顏義勇

總策劃：陳偉昭

美術設計：張呂森、林東海

美術企劃：張麗琦、林東海

總代理：北星圖書事業股份有限公司

地址：台北縣永和中正路391巷2號8樓

電話：9229000(代表) F A X：9229041

郵撥：0544500-7北星圖書帳戶

印刷所：皇甫彩藝印刷股份有限公司

行政院新聞局出版事業登記證，局版台業字第3928號
經濟部公司執照76建三辛字第214743號

First published 1993 in the North Light Books, an
imprint of F&W Publications, Inc. 1507 Dana Avenue,
Cincinnati, Ohio 45207

本書文字、圖片均已取得美國NORTH LIGHT合法著作權，凡涉及私人運用以外之營利行為，須先取得本公司及作者同意，未經同意翻印、剽竊或盜版之行為，必定依法追究。

本書透過長春藤著作權代理有限公司取得中文獨家授權。

The Copyright is exclusively authorized through Ivy Copyright Agency.

■本書如有裝釘錯誤破損缺頁請寄回退換■

中華民國84年10月

國立中央圖書館出版品預行編目資料

噴畫的世界 / David Miller, Diana Martin 原著
：新形象出版公司編輯部編譯。-- 臺北縣中和
市：新形象，民84
面：公分
譯自：Getting started in airbrush
ISBN 957-8548-77-X (平裝)
1. 繪畫—技術

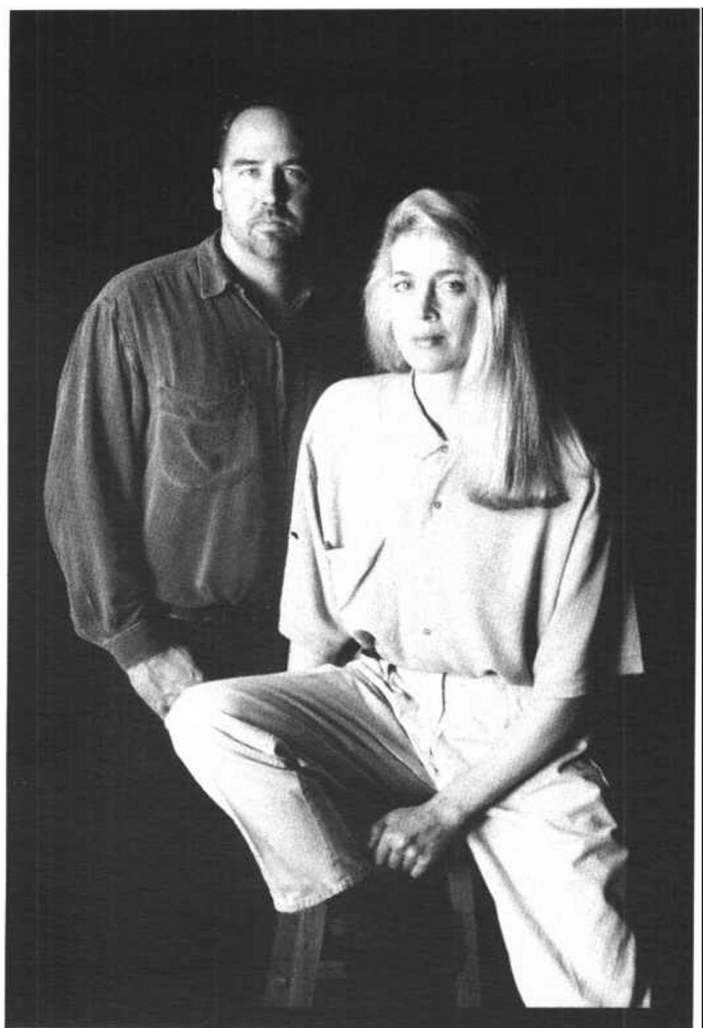
948.9

84000596

感謝：特別感謝艾德懷特、新西納提插畫者及所有貢獻與熱心幫助的人。

題獻：獻給龐其，讓我以不同的角度看這個世界。

獻給道格，給予我極大的容忍、愛和支持。



David Miller是AIR工作室的一員，這是個已經在新西納提享有十年盛名的插圖工作室。他是暢銷書「電動噴畫」著者之一。一九八二年，在他開始繪畫生涯之前，他加入新西納提的藝術學院，研究噴畫和修飾底片，且在全套服務的藝術設計工作室做插圖師。他已經贏得藝術指導和廣告界的獎項，並且他的作品也以任何形式的印刷媒體流入國際市場。David在紐約市獲得美國藝術家的殊榮。

Diana Martin是一個自由作家和編輯。她已經發行編輯了十本書及噴畫工作書，這許多之中也發行全世界。她是「頭銜和名片設計創意」這本書的著者之一，現在正忙於另一本噴畫方面的書。在成為自由作家之前，她曾是國際出版圖書設計書的資深編輯及多家日報的攝影記者。

目錄

第一章 入門……2

- △裝備和材料
- △如何解決噴畫時的難題
- △特別效果技巧
- △落實創意於商業藝術

第二章 徒手噴畫……8

- △更快更有效率的工作
- △繪出柔和的效果
- △噴霧

第三章 漸層色……20

- △繪出戲劇的背景
- △利用色彩勾勒圖形
- △增加厚度

第四章 使用遮蓋板……32

- △描繪不同邊緣效果
- △噴畫明亮處、陰影及立體感
- △界定形狀與範圍
- △創造動感

第五章 創造邊緣效果……44

- △描繪柔和、模糊或明顯的邊緣
- △創造出與照片一樣逼真，及具形體或極端柔和的作品

第六章 質地畫法……56

- △木紋
- △頭髮與皮膚
- △軟木與玻璃
- △大理石與液體

示範

火鶴心——噴槍受歡迎多彩多姿的意象。

Hot & Spicy——結合印刷體與草書寫鉛字字體之風格。

專家作品展覽

示範

沙漠景色——顏色層次的漸變營造出戲劇性的天空，地平線與前景。

紅玫瑰——利用捉摸不定的陰影漸變，表現並增加深度。

專家作品展覽

示範

美麗佳人——使用遮蓋版，表現顏色、色調與明暗變化。

水上摩托車騎士——結合遮蓋版與徒手畫，表現出高速度之行動。

專家作品展覽

示範

沙灘漫步——強調剛硬、柔軟和擴散的邊緣和點刻的筆觸。

熱帶鸚鵡——藉利用軟硬邊緣線在T字形襯衫內表現動作。

專家作品展覽

示範

美國老鷹——以硬邊緣線表現乾掃筆觸。

開香檳——噴槍半透明之液體與玻璃杯。

專家作品展覽

第七章 增加明亮度……66

△製造不同種的明亮

△結合噴畫與手刷，確保極佳的明亮度

第八章 創造金屬效果……76

△明暗的強烈對比

△漸層色的反射

△閃亮奪目的明亮部分

△反射的水平線

第九章 描繪字體……86

△特殊技巧與材質

△讓你的字體合乎比例

第十章 彩繪照片……98

△加入色彩達致不同效果

△靈巧切割遮蓋板而不損傷照片

△發揮遮蓋板技巧達至極限

第十一章 修飾照片……106

△藉由去除缺點或污點修飾照片

△如何將主題自背景中區別出

△十項修飾成功提示

示範

池塘的玩具——塗層高亮創造深度。

車蓋裝飾品——利用戲劇化的亮光和反射描繪閃亮的銘黃和彩色金屬。

專家作品展覽

示範

黃金字體——使金屬刻印如純14克拉黃金般鮮艷。

卡迪克拉——天空和地面反射在其閃亮，彩色的表面上，使此火熱汽車看來真實。

專家作品展覽

示範

心中有愛——受歡迎的霓虹燈字體

ELVIS and TCB——利用電影提高草書寫鉛字字體凸出於T形襯衫之表面。

THE DOORS——將鮮亮的反射光應用於印刷體上。

專家作品展覽

示範

沙灘男孩——用雙色色澤

粗獷男子——用七色色澤

專家作品展覽

示範

摩托車——除去不需要或分散的要素。

商業噴射機——表明重要物體並減少對比。

完美的人物照片——除出畫像上不適切之陰影和肌膚色調。

專家作品展覽

INTRODUCTION

介紹

對很多噴畫藝術家來說，噴畫的欲望始於第一次接觸這個技術。在噴畫製作藝術上有一種催眠的東西：當藝術家繪畫時，他的手法彷彿游浮於圖畫的表面，繪畫出最神奇最生動的設計，及具想像的色彩。

也許你想自己還不是一個藝術家。但你已經接觸了神奇的噴畫——空氣與繪畫的結合。當你企圖學到這項藝術，由於首次的挫折，噴畫看來似乎不可能成為你的朋友。這個神奇的技術可能被抹滅且被欲控制這些工具的藝家所取代。但直到一天：你的努力沒有白費，你達成控制的同等階段。你任意揮灑，與空氣共畫，不再去想噴漆而開始思考圖漆。

這本書將藉由解釋、簡易步驟的示範、技巧和工具，將帶領你進入噴畫世界。教你如何開始，進而成為一個藝術家：材料、創意、靈感、技術和設計。你將會逐漸了解噴畫技術中最重要的基礎。你也會學到首先該買何種材料；自何處獲得創意和靈感；如何計畫發展你的草圖；如何將草圖變成表面；運用何種技巧達到某種效果；何種商業應用適合於這項特別的技術及如何再創造二十二項專業設計。

當你更了解噴畫，你將會為噴筆在繪畫上的多種用途而感到驚訝。你將開始幻想噴畫為生活帶來無與倫比的表現。你的創意支持著這藝術；唯一的阻礙是你限制自己的想像力。

第一章 入門 GETTING STARTED

噴槍是一種神奇的工具，讓你將普通的繪畫轉變成富具色彩、形狀、輪廓和結構的質感。做為一個藝術家，你在噴槍中將會得到比其他繪圖工具更具創意的享受。藉由練習，你將能繪出豐富、燦爛的色彩或柔和、輕淡的顏色；鮮明、乾淨的輪廓或柔和、模糊的漸層；結構質感或總括的範圍。

噴畫效果的層面廣及任何能想像到的事物、任何插圖的風格、不同的表面，包括畫圖板和綿質T恤，所有在這本書中都有敘述。

噴畫入門是為希望成為噴畫藝術家的你所設計的，會讓你發現多種的技巧、設計足以使你進步。

廣告插圖和T恤藝術有何不同

你們可能會被廣告插圖和T恤上的圖案所吸引，並想哪一種比較好。一開始，你應該把注意力放在一個地方：噴畫技術在廣告插圖和T恤上的差異。

另一個主要的差異是廣告插圖者在工作室工作，提供欲作廣告或促銷商品的客戶服務。而T恤藝術家則通常在公開零售的情況下工作，則直接賣T恤給消費者。

你可以選擇許多顏料用於廣告工作上，但T恤圖案卻受限於壓克力素材的顏料。噴畫於看板上則不見得能用在T恤上。所以，讀完這本書時，則看你是否能達到這些技術。在這本書中，你將能看到這些技術的動作。

選擇正確的噴槍

有三種噴槍用於廣告和T恤圖案：單一機能、雙重機能及渦輪。三種之中，雙重機能噴槍提供在合理價錢下最好的噴槍選擇。然而單一機能則是大家最能付得起的，但它會很快讓你感挫敗。渦輪噴槍是最昂貴，且適用於細部的工作。

當你噴漆於看板或素材上，雙重機能噴槍，讓你製造出廣大的效果和結構，只需控制氣量、噴漆量和與物體表面的距離。它可以讓你噴出寬或細的線條、區域的大小、漸層色和處理精細部分。

廣告插圖者通常擁有一個雙重機能噴槍可能也有一個渦輪噴槍，以做精細部分。廣告插圖者的噴槍通常附著一個顏料杯。欲改變顏色，只要清出杯子，透過噴槍用水清洗，再加入另一個顏色即可。



這本書中的廣告插圖是使用艾瓦塔式 HP-C (Iwata model HP-C)。就像許多廣告插圖者的噴槍，也附著一個顏料杯。在握處纏帶讓使用者較方便。



這個派司克式 (Paasche model VL) 噴槍通常用於T恤圖案。不像上面的艾瓦塔式噴槍。T恤插圖者的噴槍上有顏料瓶，能隨意改變。可任意使用這兩種噴槍，食指放在制輪機上以控制空氣和顏料量。

專業T恤製圖必須很快完成製作一件T恤，可能需要二到三個噴槍在手中，所以他們不需反覆清理噴槍替換顏色。這個噴槍的價錢令大多數初學者怯步。所以你只要有一個噴槍就能成功的工作，但是必須常清洗並更換顏料。

當你的技巧和經濟改善，你就可以購買其他的噴槍。對T恤圖案來說，四支噴槍能讓你有效地使用四種顏料：黑、白、暖色和冷色。若有必要，則可清洗暖色或冷色的噴槍，加入另一種新的顏色。

選擇最好的氣體

廣告和T恤藝術家所使用的噴槍是相同的氣體。以你的預算和工作環境來考量選擇氣體，例如—電子的適合嗎？這個氣體必須能與你的噴槍相容，所以必須是純、乾的氣體。在當地噴槍供應處查明氣體製造資訊。

二氧化碳氣桶

二氧化碳氣桶是噴畫插圖初學者有限預算下的最佳選擇。氣桶安靜、乾淨且氣體乾純。一桶十五磅的氣桶可以提供二十到三十小時的氣體，依你使用的頻率而定。一個T恤藝術家一天工作八小時，每二到三天需再注滿。同時，你還需要一個隔濕器和壓力調節器。這個調節器需要兩種計量表，一個顯示氣體，另一個顯示使用的壓力。每平方英尺大約需二十到三十磅的氣體。購買氣桶之前，可向飲料製造公司租用一個測試氣體。

如何使用噴槍

握噴槍就像握筆一樣。你的大拇指扣住一邊，你的食指置於制輪機上。食指壓、放制輪機以控制氣體釋量，而小指和無名指控制顏料量。

選擇噴槍的秘訣

1. 問你的美術供應商能給你何種形式的噴槍。買一個多用途且能噴出好而寬的直線的噴槍。確定能提供你一致的點畫效果。
2. 購買之前先握握看。不應感覺笨重或讓你的手指無法伸展。
3. 詢問你的供應商是否能借用展示品，以便你能測試。
4. 買你能負擔起最好的噴槍，因為較貴的噴槍較好且用途更多。

無聲壓縮器

毫無疑問的，這個壓縮器很昂貴。在購買之前，你應是非常熱衷於噴畫。如果你能買得起一個，這個投資就值得。開始需要一個六分之一馬力的馬達才足夠加壓一個噴槍。更多的馬力才能起動更多的噴槍。無聲壓縮器分為潤滑油或無油的，後者是最好的。較便宜的壓縮器對於初學來說也可以，只要你妥善維護。不論你選擇哪一種，都應該有一個測量計，蒸氣門瓣和一貯藏的氣桶。避免在美術商店購買，因為價錢比較貴。五金行可能較便宜。

備用輪胎

備用胎必須包含內部真空管和金屬杯。買一個特別的轉接器適用於輪胎瓣膜且連接真空管。問題在於氣體會經常漏掉，且可能會潮濕或被污染。這些缺點勝過它的效益和購買力。

壓縮氣罐

這一型的壓縮器似乎適合初學者，但它有很多缺點。典型的壓縮振動板未附氣槽，所以噪音很大，當你在噴畫時，它們甚至會像跳舞一樣振動。這種壓縮器通常賣給愛好收集

者，而非專業噴畫家。如果你買了，你可以延長馬達的壽命。

利用你的氣體

噴槍製造者勸告使用的人們，如果經常使用。某種壓力會讓你得到不好的結果。無論你選擇何種氣體，練習改變氣體壓力並學習如何使用噴槍描繪出效果。專業畫家利用氣壓從每平方英尺1磅到五十磅，可製造出不同的效果。利用以下的指示：

● 25pst (每平方英尺 25 磅) 畫直線和背景。

● 40pst：極度平滑、高度顏料及使用不透明塗料，如樹膠水彩畫顏料。

● 16pst：使用透明顏料，如水彩。

適當的噴畫距離

決定適當的距離，你必須先培養一種感覺。三個主要因素決定噴畫的距離。一是你想畫多重，二是顏料的濃度，三是氣體飽合度。對一個好的輪廓作業來說，使用淺的混合顏料噴畫，以15pst的氣壓，距表面約四分之一到二分之一英吋。要噴一個黑色背景，則用深的混合顏料和每平方英吋四十磅氣壓。手握噴槍的遠近決定於你的圖畫大小。一般來說，約距離六到十英吋。記住你使用噴槍的型式與被畫物表面的吸收力均會影響距離遠近。藉由練習，你會很快學到最佳的噴畫距離。

廣告插畫

畫家選擇四種顏料：廣告顏料、水彩、染料及壓克力顏料，做為廣告插畫。當選擇一種顏料時，你應知道如何配合你的噴槍，並與被畫物的性質和其他用具，如色筆，做良好的搭配。

廣告顏料

對一個初學者來說，廣告顏料是最好的選擇，因為它容易使用且易於清理。這本書很多主題均在說明此顏料，故你可以了解它的用處。這種顏料當使用很多時是不透明、無光澤的。效果看起來像用絹布製版印刷。這樣的不透明感在你需要重做一部分時就很有用。它能完全覆蓋錯誤的部份。加水可使顏料變淡，你也可以製造出半透明、高亮度看起來像「染色」的效果。

自廣告顏料被用來做為基礎顏料，你就不會遇到很多難題。這個結果將會成為更調和的噴畫。這種顏料價格合理且乾得快。在使用時要小心，因為它是水性的所以會容易刮掉或乾裂。

噴畫的黃金定律

要做出高品質堅固的線條和色調，則遵循此噴畫黃金定律：氣體最先開且最後關。在開始噴畫之前，先壓縮體制輪機。當到達目標區域，則將制輪機扳後，以便描繪。當要結束時，停止噴畫但保持氣體流洩，直到離開目標區域。

水彩

水彩是一種昂貴的顏料。偏亮且精緻，並使色彩具有透明化的理想。當噴廣告板時，經過透明的顏料白色的表面讓顏色更出色。一般說來，水彩無法覆蓋其他顏色。好的基本顏料可使噴槍毫無阻礙的流動。

染料

染料較水彩更為透明、清純的混合顏色。它紋理少且不反光，故它能噴出比廣告顏料更好的效果。但它也不是沒有缺點。如果你需要遮蓋失敗的部分，你將會遇到大難題，因為在覆蓋顏色時，染料很可能會出血。注意這些顏料，如在自黏固定膠膜的掩飾下出血，則無法複製明確的印刷品。

壓克力顏料

壓克力顏料最適合剛開始的噴畫製圖者，因為他們偏好多重顏色。此種顏料多層故不會脫落，且通常耐久。但要小心，這種顏料很可能會阻礙你的噴槍。除非稀釋顏料。

適於廣告插圖的噴畫表面

平面光滑的製圖版，鮮少表面凹凸且能抵抗類似刪除的工程，是最適於明顯輪廓看似光滑的平面影像。噴畫紙也有似如此的光滑版面且能產生相同的明顯輪廓。柔邊圖像在某種結構版（冷印刷）上較易達成。固定膠膜常被用來代替顏料板或畫紙，因為不須冒移動顏料的風險。然而，你不應讓固定膠膜在圖板或噴畫紙上超過兩天，因為當你移動固定膠膜時，表面紙纖維可能會被拔下來。某些平滑表面圖板能忍受移動顏料的濕氣（用濕軟的碎布小心擦拭或消除畫板表面上的顏料）。詢問你的美術供應商，你該買何種性質的畫板或畫紙。

適於T恤的噴畫表面

最適於噴畫的T恤是嶄新、百分之百純棉的布料，因為它能良好的吸收顏料且是優良柔軟的表面。在一間廣告公司，大多數製圖者是使用多元酯混棉的布料。在這本書中的T恤範例也是用這種混紡布料。

遮蓋板

遮蓋板是用來保護噴畫區域周圍部分，可以是任何材料。遮蓋板可以避免讓噴漆碰到欲畫的區域。當移動遮蓋板時，也可以達到圖框效果。

其他用具

色鉛筆是一多用途的工具，尤其是畫頭髮、草、皮膚、建築物表面和木紋。噴畫和色鉛筆混合用時，可放少許的棉花輕輕的摩擦，使色鉛筆邊緣軟化。假如你使用自黏固定膠膜的掩飾下使用色鉛筆，則能提高畫面不退色。

白色顏料是著色、遮蓋污點、精細描繪和強調明亮的必備色。用畫筆或噴槍均可。不透明的白色顏料可以覆蓋其他顏色，並可做描細或加強亮度的功能。鋅白也很適合做染色，因為也能和其他顏色均可混合，而不會降低顏色的彩度。

T恤藝術的顏料

確定你買的是壓克力的顏料；乾性且不會被洗掉。（亮漆乾時可能會脫落。）開始用一些標準色：紅、藍、綠、黃、黑和白色。白色是特有的顏色，一定要隨手可得，因為它能修正錯誤。你也可以在T恤上噴上多層顏色而創造其他特別的色彩。

不要買存六個月以上的顏料；因為太久的顏料會堵塞你的噴槍。買裝在色版內的顏料，可以隨時從這個噴槍替掉至另一個噴槍。定期使用瓶裝顏料，可以保持流暢且避免阻塞。別讓顏料遇熱，因為熱會讓顏料變混濁、膨脹且可能會頂開瓶口而使顏料耗盡。

廣告插圖用的遮蓋板

自黏性的膠膜和賽璐珞是兩種最廣泛用來做廣告插圖用遮蓋板的材料。留白膠也是適於繪畫的材料。全部的材料壓區供應商均可買到。欲知更多廣告插圖用遮蓋板，請詳見第四章。

T恤圖案用的遮蓋板

T恤藝術家必須快速地徒手創造出畫好的衣服。T恤用的遮蓋板通常被稱為「形版」和普通印刷材料，是多苯乙稀塑膠、乙烯基和輕量紙板。很多T恤噴畫都沒有使用遮蓋板，以徒手噴畫代替。遮蓋板會延長噴畫過程時間，但初學者通常會使用，直到徒手技術發展。詳情請見第四章。

其他用具

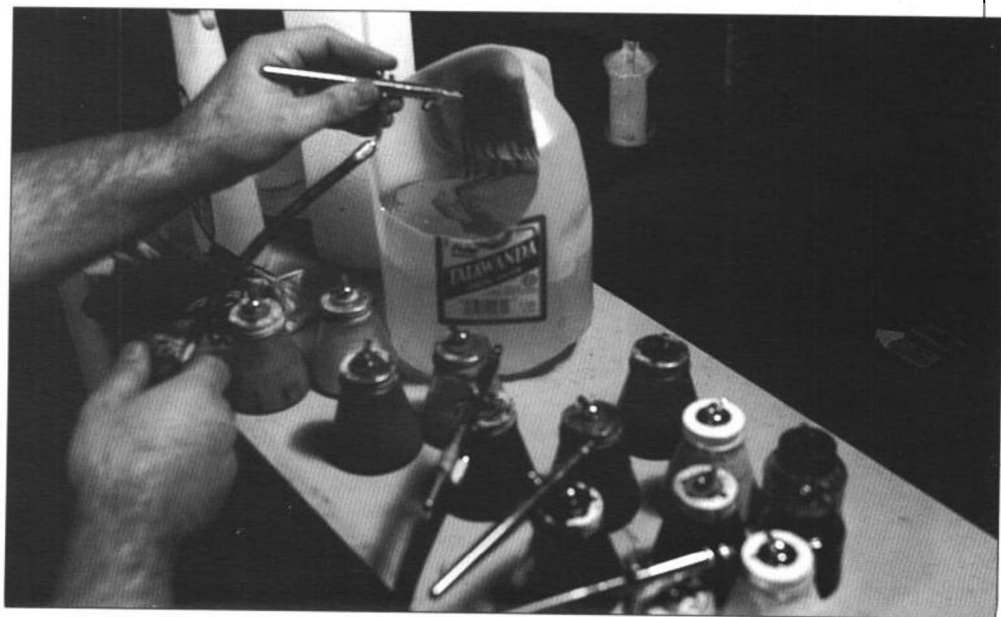
以下是噴畫者所需具備的用具。製作一個水罐，可以清理並不會阻塞你的噴槍

水罐和噴漆瓶

插圖家通常會遇到噴槍阻塞的難題。就近放置一個水罐和噴漆瓶、以清理你的噴槍。利用塑膠牛奶罐，割去頂端部分，製作一個水罐，隨手可取得。

口罩／通風

工作時保持戴口罩的習慣。大多數的顏料對健康均有害。壓克力顏料，雖然無毒，但仍會侵害你的呼吸器官。同時，盡量在良好通風的地方工作。



只適用於廣告插圖

對於一些效果，如高亮度和精緻細節的地方，你會需要使用畫筆。如果你的預算允許，買一隻0號或00號黑貂毛筆用於細節的地方，一隻5號用於洗刷和乾刷工作。最後，試試3號和8號加入你的珍藏。

另外也可以選擇較不貴且更耐久的駱駝毛筆。這畫筆對於混合顏料和裝漆杯非常有用。最具效率的是，具備六隻號碼在4-5和6範圍之內的駱駝毛筆，可以避免經常清洗一隻畫筆，在你每次要更換顏色時。可自由使用的尼龍筆，0號或000號對於液體遮蓋板也很有用。欲清理圖板上的灰塵，有一隻掃灰刷也是好的。

只適用於T恤噴畫

有一些其他的用具是T恤畫家必備的，但廣告插圖者不需要。

軟木板和畫架

一塊軟木板可以架設好T恤，因為它有良好的吸收力且不貴。也可以選擇紙板。把板子放在T恤內，把板子後面的布包緊，這樣前面的T恤就會緊。為了固定T恤，可以在板上稍微噴一些黏膠。這種膠要能洗掉才可。當你工作時，還需要畫架以保持T恤垂直。你可以合理低價自己做一個或買一個。

熱壓

熱壓使顏料印在T恤上。在T恤商店多利用熱壓就可達到令人滿意的效果。熱熨斗也可以接受，雖然它不夠熱到足以讓顏料永久印在衣服上。

如何清理且不阻塞噴槍

在水罐浸泡刷子除了吸管外，但別讓銅製配備浸水。噴氣會讓水在整個噴槍內流通。

白和螢光性的顏料最容易阻塞。黑色則易聚集在頂端。每當噴槍阻塞時，你必須知道是在哪裏。這會讓你今後較不易阻塞，因為你會較了解噴槍和顏料。

當噴槍阻塞時，試試以下的技巧：

1. 擦拭針頭。
2. 增加氣壓3到4Psi。
3. 脫下噴嘴並往水罐內噴。
4. 利用噴漆瓶直接供水至噴槍內。
5. 在附帶漆瓶內加水，讓水直接通過噴槍。
6. 如果顏料在內部乾硬，則使用丙酮疏通噴槍。當使用丙酮時一定要戴口罩避免毒氣。你不須清洗丙酮，因為它會很快揮發掉。

尋找創意

噴畫藝術家相當仰賴書籍、雜誌、廣告板、玩具、卡片和地圖以給予創意來源及參考資料。你可以藉拍攝你欲繪畫的物體或人物，創造出你自己的參考圖像。一個剪報夾可以收集你自雜誌、小冊和其他印刷材料上剪下的印刷照片或圖案。

將創意變成草圖

當你知道想畫什麼時，你可以運用許多技巧將創意變成草圖。廣告插畫草圖大約需是完成品的兩倍大，然而T恤圖則是最後的大小。以下是你可運用的技巧：

1. 格子技巧：格子是測量圖像大小最好的方法。在描圖紙上畫方格（例如一平方英吋）。將描圖紙置於你參考圖像、照片材料之上。畫另一張方格度量你欲畫的插圖大小（用一英吋為例，若你欲放大百分之二百，你新的方格則須二平方英吋）。利用方格，則你可以隨心所欲放大或縮小比例。

2. 描繪技巧：找一個與你心中所想圖像相似的視覺參考圖。將描圖紙置於圖像上方並描繪它，按需要修畫出你想要的。對於暗的圖像，一張燈桌是很有用的。

3. 翻拍放大：現代翻拍技術可以讓你放大或縮小圖像。雖然你不能翻拍至實際要做的平面上，但你可以測量圖像大小，然後製作草圖在膠膜、賽璐珞、形版或平面上。

4. 投射技巧：如果你是用幻燈片做為參考圖像，則你可以將在描圖紙或噴畫表面投影在牆上。然後再簡略的描繪圖像。

注意合法性

若你自他人作品中尋找一個構想或具體參考，記住每位藝術家的作品均受版權的保護；你不能任意抄襲他人的藝術而成為你自己的作品而出售。你可以複製，作為練習或利用它激發你的主題演繹之用。

準備上色

你可以選擇許多技巧將草圖轉換成可上色的表面。

1. 放映技巧：這種方法最適合需要圖框的廣告插圖。首先，將你最後的草圖放在平面上。剪下足夠覆蓋草圖的膠膜。自膠膜背面移動紙，並固定膠膜。利用直尺輕磨被覆蓋的草圖；這樣的壓力可讓草圖上的線條轉印到膠膜的背面。小心將膠膜移出並置於上色表面。讓膠膜平滑置於圖板上並將空氣逼出。用刀片延著草圖線條輕輕切割，剩下的部分置於圖板上。你應保存每一片，當你要噴畫時就可以保護某些區域。

2. 編色方法：用膠膜的優點是可以選擇噴畫的部分，保護廣告插圖。但這很費時。一個簡化的方法是在這過程中直接上色。在你切割膠膜之前。這些已上色的膠膜碎片有助於你噴畫時的復位。或是當你自圖像上移走膠膜時，可以與你原先草圖的位置吻合。然後就能輕而易舉重新放置了。

3. 草圖投射：路西德圖表是一種投射圖像至你的噴畫表面的一種工具，使你能直接描繪草圖在表面上。你也可以隨心所欲放大或縮小。一些路西德圖表投射在放置描圖紙的玻璃板上。結果是經由這些技巧、草圖就轉印至你噴畫表面上了。

4. 直接素描。若你的繪畫技巧並非完美或你欲加強，你可以直接畫在你的噴畫表面。對於一件T恤要用木炭畫，這非常柔軟且會改變你噴畫的方向。這時在插圖板上畫，用2號鉛筆及橡皮擦擦拭。

5. 徒手噴畫。有一些藝術家直接噴畫在表面。雖然這個技巧很有效率，但這需相當傑出的繪畫技巧。

6. 撒吸墨粉。這個方法適用於T恤圖案製作。用類似冰鑽的用具沿著草圖上的線條刺小洞。將線圖置於噴畫表面上。利用石墨粉一具浸透性的質料，讓細孔充滿石墨粉壓在草圖的小孔上。則畫板上就留下石墨點線，可以使用炭筆連起來，就像小孩畫點連點的圖畫般。

開始行動

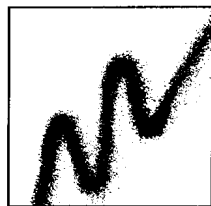
第二章至第十一章包括所有動作，充滿漸進式的插圖示範、策略、專業技術、多種技術的特寫鏡頭，及專業畫廊的插畫示範。所有的專欄都是讓你成為好的噴畫家的必備教育。

若你欲模仿練習，自由改造它們。你可以利用不同形狀、物體位置、顏色和顏料。事實上，你應該嘗試著去做，因為有很多繪圖的方法，而很快地你會找到屬於你的個人風格。

第二章 徒手噴畫



AIRBRUSHING FREEHAND

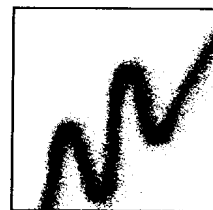


徒手噴畫是指在製作廣告插畫和T恤圖案時，都不需要遮蓋板和模版的噴畫。廣告插畫會仰賴徒手噴畫是欲做柔和和擴散的效果，例如掃帚的畫色法，和其他使用遮蓋板無法達到的效果。

專業T恤藝術家泛使用徒手噴畫，因為速度較快，並能讓他們大量製造、販賣T恤。

徒手噴畫的優勢已到來，當你能控制氣體和顏料的制輪機時，你知道你的噴槍該距表面多近，且你能鎮定握住、移動噴槍時。這些技術將隨著練習，毅力和耐心而到來。

本章的主題是描繪具流線形物體和印刷，及徒手繪畫的創意。



徒手噴畫基礎

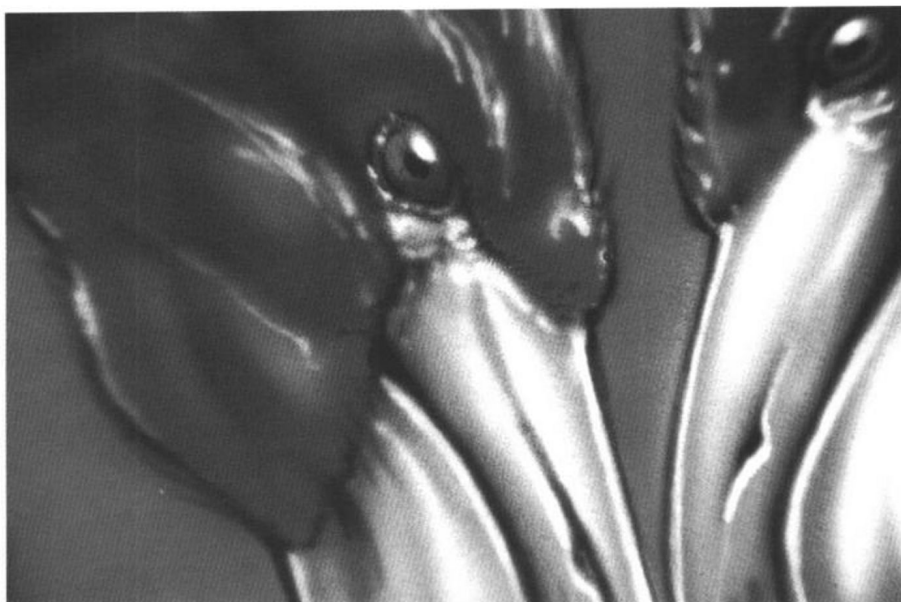
你可以利用噴畫的方式來控制徒手作畫的美感素質。藉著將噴畫嘴貼近表面並慢慢噴畫的方式，你能做出如髮絲般的線條或極小的色點。當你選用此種技巧時，可以試著降低壓力以做出不同之效果。

當你將噴嘴拉離畫面，線條和點就會變寬，徒手做出的畫就能涵蓋更大的區域。例如畫背景或天空。

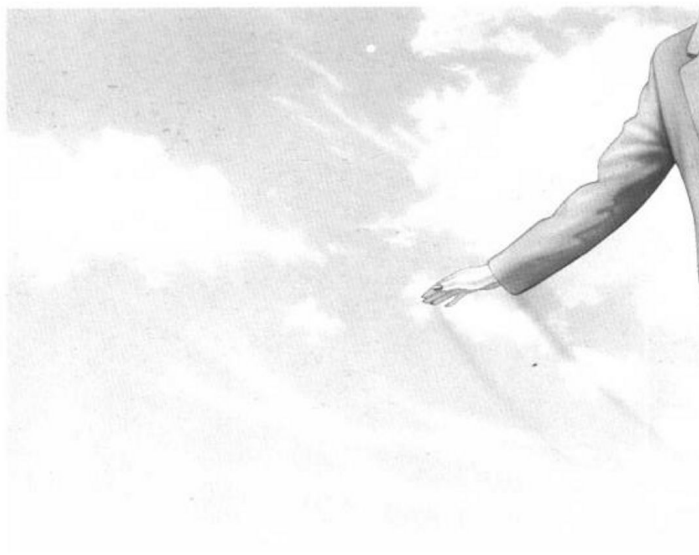
如果作畫的畫紙平放在前，試著將手肘提起固定於上方來改善你作畫的技巧；但如果畫紙是直立的，則試著用另一手支撐作畫的手。

由於徒手噴畫的好壞取決於噴槍的操作，因此，你應多嘗試練習。每一個專業噴畫家都經過練習線條、彎曲線、移動噴畫嘴及壓力控制等類的練習。

沒有人天生就是噴畫大師。你該有畫出事物的心理準備。例如，像蜘蛛亂爬、不等寬線及色彩不均衡。然而不斷的練習和實驗終將能使你擺脫那些討厭的事物。



徒手噴畫能決定形狀及題材。



藉著徒手噴畫，你能做出上圖兩種不同風格的雲朵。