

第 16 届
全国版画展览
作品集

A Collection of
the 16th Chinese
National Print-making
Exhibition

主编 章飏 牛昕
安徽美术出版社

第 16 届 全国版画展览 作品集

A Collection of
the 16th Chinese
National Print-making
Exhibition

主编 章飏 牛昕



安徽美术出版社
ANHUI FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

第 16 届全国版画展览作品集

主 编：章 飏 牛 昕

责任编辑：武忠平

装帧设计：武忠平

责任校对：司开江

技术编辑：王瑞安

摄 影：朱 涛

图书在版编目 (CIP) 数据

第十六届全国版画展览作品集 / 章飏, 牛昕主编. —合肥: 安徽美术出版社, 2002

ISBN 7-5398-1071-8

I . 第 ... II . ①章 ... ②牛 ... III . 版画—作品集—中国—现代 IV . J227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 020732 号

安徽美术出版社出版

(合肥市金寨路 381 号 邮编: 230063)

安徽美术出版社网址: <http://www.ahmss.com>

全国新华书店经销

深圳华新彩印制版有限公司印刷

开本: 889 × 1194 1/12 印张: 20

2002 年 12 月第 1 版 2002 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1—2000

ISBN 7-5398-1071-8 定价: 200.00 元 (软精) 240.00 元 (精)

第 16 届全国版画作品展览

组织委员会名单

主任：刘大为 中国美术家协会党组书记兼常务副主席
陈发仁 中共安徽省委宣传部副部长
副主任：李中贵 中国美术家协会党组副书记、中国美术家协会秘书长
王春立 中国美术家协会副秘书长
宋源文 中国美术家协会版画艺术委员会主任
杨 屹 安徽省文联党组书记、书记处第一书记
吴 雪 安徽省文联党组成员、书记处书记
鲍 加 安徽省文联副主席、省美术家协会名誉主席
委员：王秉谦 郑克英 查长发
李 莉 章 飏 张 松 班 苓
秘书长：章 飏
办公室主任：王秉谦 张 松

评选委员会名单

主任：李焕民 中国美术家协会副主席、一级美术师
副主任：王春立 中国美术家协会副秘书长、艺术委员会秘书长、《美术家通讯》主编
宋源文 中国美术家协会版画艺术委员会主任、中央美术学院教授
吴长江 中央美术学院版画系主任、中国美术家协会版画艺术委员会秘书长、教授
章 飏 中国美术家协会理事、安徽省美术家协会主席、一级美术师
委员：代大权 清华大学美术学院绘画系教授、中国美术家协会版画艺术委员会委员
李宝泉 鲁迅美术学院副院长、中国美术家协会版画艺术委员会委员、教授
李树勤 江苏省版画院院长、中国美术家协会版画艺术委员会委员、一级美术师
张远帆 中国美术学院版画系主任、中国美术家协会版画艺术委员会委员、教授
齐凤阁 深圳大学艺术学院院长、中国美术家协会版画艺术委员会委员、教授
李忠翔 云南省美术家协会副主席、中国美术家协会版画艺术委员会副主任、一级美术师
张敏杰 中国美术学院视觉艺术学院绘画系主任、研究员
师松龄 安徽省美术家协会名誉主席、一级美术师
班 苓 安徽省美术家协会副主席、一级美术师
戴政生 西南师范大学美术学院副院长、教授
于承佑 黑龙江省版画院一级美术师、中国美术家协会版画艺术委员会委员

主办单位：中国美术家协会
承办单位：中共安徽省委宣传部
安徽省文学艺术界联合会
安徽省美术家协会
中国美术家协会版画艺术委员会
协办单位：合肥市人民政府
合肥经济技术开发区管理委员会
合肥卷烟厂

前 言

第16届全国版画作品展览,收到全国各省、市、自治区、解放军、香港特别行政区等单位选送的作品993件,共1050幅。经过评选委员会认真筛选,评出入选作品404件,其中金奖4件,银奖11件,铜奖26件,优秀奖28件。

我国版画艺术进入新时期以来,经历了漫长曲折的探索过程,从理念到样式,已经发生了历史性的转换,取得了举世瞩目的优异成绩。当前,如何总结历史经验,继往开来,仍是版画界的历史使命。这一届全国版画作品展览作为新世纪的首届,给我们提供了一个全面审视版画现状的机会,恳切希望倾听社会各界以及广大观众的批评意见,使我国版画以新的步伐迈入新世纪。

第16届全国版画作品展览,从筹备到展出,自始至终得到中共安徽省委宣传部暨合肥市党政领导、安徽省文学艺术界联合会、安徽省美术家协会的大力支持,在此表示最诚挚的谢意!

中国美术家协会

2002年11月12日

走近版画看走向

宋源文

2002年11月于安徽省合肥市举办的第16届全国版画作品展览,是近两年来版画成就的全面展示。从整体上看,版画的文化品格和精神品格比起往届有了明显的进步。版画的种类、技法、样式、题材、风格的多样性,仍是版画向广阔领域和纵深层次发展的特有优势。几个版画大省的作品已经在稳步发展的基础上越来越显现出各自的地域特色,它们的成熟表现在:独特的地域生活情调,与此相关的文化思考,作者各自探索的新成果。一部分中青年作者以稳定的心态苦心经营多年,将自己的作品打造得日渐成熟,占据了版画展览中抢眼的位置。版画展览中增加了一大批年轻有为的新作者的作品。一些老作者不仅坚持版画创作,并且呈现了新的面貌。一些艺术院校学生的作品有新的视角并展现出对艺术语言新的思考,虽然在创作方面尚欠功力。有些作品在版画技艺和语言的探索方面精益求精,具有高超的审美力度。关于版画概念的延伸与扩展,评委们并不纠缠概念本身的界定,而着重看其画面效果,因此也有少数用电脑等手段制作的作品入选了。这一次版展入选的作品涵盖了方方面面,又照顾了不同的层面,十分宽泛,同时也把握有度。因为各地送展的作品既多又好,因此本届展品比往届增加了数十幅。但终因入选总数有限,仍有许多好作品未能入选。

作为新世纪首届全国版画展览,给我们提供了全面审视版画现状的机会。如何总结历史经验,继往开来,是摆在版画界面前的历史使命。

进入改革开放的新时期以来,我国文艺界迎来了空前宽松与繁荣的大气候。各种观念和取向、困惑与探索、弯路与捷径、失败与成功,人人都经历了。从某种意义上说,这是不受外因干扰的一次空前规模的中西文化大碰撞、大融合、大发展的时期。岁月已去20余载,我国版画从观念到样式发生了历史性的转换。今天的中国版画与20年前的面貌大不一样,与国外的版画也很不相同,现实的与想像的、具象的与抽象的、体验的与表现的、感性的与理性的、历史的与超前的,五彩斑斓,百花争艳,与我国正在进行的伟大民族复兴伟业的总体基调相互呼应,令人感触到一个伟大民族的文化背景、国情态势和进取精神。这说明中国版画正以自己的特色走向现代。

当前版画艺术也还存在方方面面的困难,有待于逐个解决。方方面面的问题也摆在我们的面前,其中最突出的是缺少力作,缺少代表我们时代的精品。这已经是徘徊了许多年的老问题。一个时代的力作和精品,不论是对个人还是整体,都有从量变到质变的发展过程。

对于版画如何走向新的阶段,我以为特别要关注以下两个方面:

第一,关注文化内涵。过去的20年,我们参照西方现代艺术比较多,甚至有人以此为坐标和模式,对于传统的中外经典艺术则参照较少。其实人类的文化,从古到今,有无数个高峰的坐标,都需要我们去认知。历史上曾经出现的艺术精品可以超越时空与国界,至今还能征服现代人,那是因为它们有深厚的文化积淀和高尚的情操。作为艺术品的样式和手段可能是过时了,但是其文化蕴藏和精神境界是不会过时的。由此可以相信,艺术精品的打造与时尚和潮流没有必然的联系。流派、时尚、潮流只是艺术发展过程中的表象,而决定艺术发展的应该是深层文化的驱动力。历史上出现的种种艺术潮流,顺应了历史进步的可以推进艺术的发展,反之也可以导致负面影响。任何一种文艺形态都要经受客观实践的检验,经受历史的考验。把中国版画置于世界文化的大背景之下,吸取人类的优秀文化成果,创建具有先进文化特征的中国版画,是我们的出路所在。

艺术品的文野、高低之分,取决于文化、修养的含金量。有人说画画是画修养。作品中有多少文化品格给予人,决定于作者的文化素养。那种取来轻易、急功近利是无法攀登高峰的。我们处于有益于发展艺术的客观环境,同时也需要从主观上调整好状态,排除各种干扰,不断地充实自己的修养和功力,按着艺术的规律打造中国现代版画。

第二,关注现实。由于曾经发生过违背艺术的规律、过分强调政治标准、正面反映生活,导致了后来的一度淡化生活、疏远现实的另一种偏向。而外来的各种观念与取向又成为许多人苦思、选择的难题,曾经比较单一的价值观念也变成了多元的。不同的价值观念,涉及到对艺术本质的不同的理解。

上个世纪80年代,曾经流行倡导“个性”的风潮,这是针对曾经流行的类型化和“典型化”而提出来的。但是对于什么是个性以及如何打造个性都还没弄明白就匆忙上阵,不免导致另一种片面性。譬如有的人很快便选择了某一种图式、视角、题材、手法等等,以此为个性、为风格,见物不见人,一发一二十年收不住。“画如其人”,这是中国人用最简洁的语言说出的一个高深的道理。有什么样的人,就有什么样的艺术品。个性应该是一个人的综合素质,包含性格、情感、爱好、志趣、才华、思想、道德、修养、信仰、理想,及其独特的思维方式和行为规范。个性不可能是与生俱来的,它是在社会存在之中、在世界发展的运动之中,不断地使自我品格完善,以此区别于他人。

作为精神产品的艺术品,从来都应该是社会生活与时代精神的多种角度的折射,同时也是艺术家人格风采的闪烁。这里的社会性与个性是密不可分的。在历届全国版画展览获大奖的优秀作品中,不仅有视觉效果的亮点,更有精神性和真情的亮点,使人看后不仅产生美感享受,更有心灵升华的感悟。这些作品都是在不同的层面上,将个性与社会性、艺术与生活、创新与发现、作品与观念的各种关系解决得比较好。

艺术的创新必须建立在丰厚的土壤上,包括修养、生活、功力、经验等等。就一幅作品而言,绝对需要有新的发现,来自客观世界的感知,包括形象的和精神的,而后才是主观加工过程,探索独到的表现语言,不是凭空杜撰的。现在也还有些缺少新意的作品,诸如火候不到,只在图像、符号上下功夫,模仿“秀”,甚至炒自己的剩饭;也有的故作玄妙,以看不懂为高深;还有的是视觉艺术载体承受不了的遐想。艺术品是与欣赏者对话,不应该使观众有疏远、另类的感觉。艺术家应该置身于时代变革的洪流之中,以自己的作品参与时代变革的过程。只有艺术家走出孤独的象牙之塔,缩短与观众的生活距离和情感距离,某些作品才能摆脱疏远社会疏远群众的窘境,最终赢得观众。

现代艺术中那种纯属少数人的行为,与社会与人民无关,应该给予客观的评价。

中国新兴版画的历程,是在引进创作版画形式的同时也引进了进步的现实主义的创作方法,确立了为人民群众服务的方向,与时俱进,为人类先进文化做出了历史性的贡献。今天虽然时过境迁,但是作为先进的艺术,依然要服务于社会与人民的使命并没有过时。事实证明,这些年以新的现实主义精神创作的版画作品连连在国内外获得大奖,得到国内外专家学者的认可,就是最好的证明。艺术的生命力永远来源于现实。一个关心人类进步的艺术家应该时刻关注前进中的客观世界,不断地从中获得新的感知、思考、素材、灵感、激情和力量,打造自己,打造自己的艺术,为推动社会的进步贡献一份力量。

20世纪的中国版画历程为我们提供了多方面的经验教训,为中国版画的继往开来提供了最好的参照。我们庆幸有了创建人类先进文化的前进方向,这是我们从辉煌走向辉煌的传家之宝。

一个时代的艺术高峰需要有相当长时间的多方面的准备,需要几代人接力。今天可以使我们感到欣慰的是,这20多年来在国内外复杂环境中锻炼成长起来一大批中青年版画队伍,他们立足于本土,着眼于创建中华民族新文化的伟业,凭借着赤诚的版画情结,克服了种种困难,努力开拓进取,取得了举世瞩目的优异成就,这是中国版画未来的希望所在。

2002年11月于北京

图版目录

金奖作品

天地同气（木版）	陈新建	陈超	2
生命的主题（木版）		范竟达	3
原野（木版）		贺昆	4
生物恋系列之二·对话（铜版）		王连敏	5

银奖作品

红色生命·捍卫者（木版）	陈 龙	7	
吴侬软语（木版）	顾志军	8	
“推门”系列之一·文渊（木版）	郝 平	9	
光明颂（丝网版）	李 胜	张国琳	10
割谷（木版）	李彦鹏	11	
现代童谣（木版）	刘彤彬	12	
中国戏之三（丝网版）	马忠贤	柳 和	13
大山情（木版）	马 力	14	
雪域之梦（木版）	史 一	15	
山中有雨（木版）	张洪驯	16	
故土组画（木版）	周 路	17	

铜奖作品

雪（木版）	阿鸽	19
孤山放鹤（木版）	陈刚	20
渔粮坝（木版）	陈祖煌	21
金色黑鱼（木版）	傅永达	22
矿山黎明（木版）	关学礼	23
漫岗地（木版）	孔繁佳	24
金色·阳光（木版）	邝明惠	25
黄河的传说（石版）	李晓林	26
唐风（木版）	李俊华	27
园林印象之一（木版）	凌君武	28
飘系列之三（木版）	罗贵荣	29
花露（丝网版）	秦文	30
不言收获（木版）	王僖山	31
卡玛组画（木版）	王应天	32
国粹（木版）	谢海洋	33
环境、社会、我们（木版）	杨宏伟	34
岁岁年年（丝网版）	杨振和	35
孤独（木版）	李小明	36
洗发的人之十（木版）	张广慧	37
正在消逝的地平线（丝网版）	张继东	38

座Ⅱ（丝网版）	张黎	39
秀池边上的嬉戏（木版）	李康	40
贝城·五月的阳光（木版）	何为民	41
爹在远方（木版）	赵宗藻	42
苦行者·先行者——林风眠先生（木版）	朱维明	43
弄墨香满衣（木版）	朱燕	44

优秀奖作品

乐原（木版）	安玉民	46	
故乡的河（石版）	陈浩	47	
岁月——1（木版）	陈马瑛	48	
乌苏月夜（木版）	陈玉平	49	
徽州行吟·寻根（木版）	陈志精	50	
和煦的阳光（木版）	董健生	51	
沙尘报告（木版）	董其中	52	
飞来峰之四（木版）	方利民	53	
沧桑古桥清水流（木版）	黄丕谟	54	
与我们有关之一（木版）	康剑飞	55	
你不愿谈及或正优雅谈论着的（铜版）	孔国桥	56	
正午（木版）	李传康	57	
黑白灰（木版）	李亚茜	58	
都市行走NO.1（木版）	李仲	59	
岁月如歌（木版）	师晶	60	
spring story（铜版）	唐承华	61	
草堂春梦觅前身（木版）	王超	62	
存在的二分之一（铜版）	王家增	63	
雾朦胧（木版）	王建山	宋次伟	64
版画当随时代（木版）	王轶琼	65	
幸福不遥远（石版）	韦嘉	66	
巧儿遇竹（铜版）	文光锡	67	
情恋故乡（木版）	翁承豪	68	
肖像I（木版）	吴婉希	69	
欢乐之秋（铜版）	徐宝中	70	
徽韵（丝网版）	杨成立	71	
始土（丝网版）	张朝阳	72	
浪韵（木版）	张珂	73	

评委作品

天潮（木版）	宋源文	75
巴颜喀拉雪山的牧人（铜版）	吴长江	76
黄山组画（木版）	师松龄	77

都市梦幻曲（木版）	李树勤 78
小鸟天堂（木版）	李忠翔 79
游记——幻城（木版）	张远帆 80
转换之一（木版）	张敏杰 81
老艾的午餐（木版）	代大权 82
分享山水（木版）	戴政生 83
从冬到夏（木版）	于承佑 84
徽州朝奉（木版）	章 颢 85
松（木版）	班 苓 86

入选作品

北京

夕阳朝霞一样红（木版）	黄吉春 88
意象城市（铜版）	刘力宁 88
人现代的过去时（木版）	贾鸿君 89
复式结构（铜版）	苏 鸣 89
残本VII（铜版）	沈 涛 90
天道（木版）	杜松儒 90
帘（木版）	卢 平 91
痕迹二（丝网版）	孙慧丽 91
通向穆士塔格峰（石版）	伍必端 91
晚秋（木版）	田 力 92
荷塘柳阴（木版）	王 炜 92
阳光（木版）	王惠亮 93
北京四季·暖冬（木版）	张佩义 93
荷静（丝网版）	刘丽萍 93
扎西德勒（铜版）	杨忠义 94
梦（丝网版）	张桂林 94

上海

晴云日照（木版）	金祥龙 95
和平·巴米扬大佛的回忆（木版）	柯和根 95
风雨（铜版）	卢治平 95
水果的化妆舞会（铜版）	罗 威 96
母亲河，您早！（木版）	邵克萍 96
大都市（木版）	沈有福 97
红与黑（木版）	张子虎 97
上海思南路（木版）	孙志华 97
东方明珠（木版）	王成城 98
闹市（木版）	武国强 98

女孩和布玩具（木版）	杨以磊 99
翔（木版）	徐龙宝 99
姥姥（纸版）	张 翔 99
人物（木版）	王劭音 100
上海NO.11（丝网版）	周国斌 100
钢铁时代组画NO.7（纸版）	周 征 100

天津

歌舞女孩（丝网版）	李 砾 101
渊（丝网版）	吕 萍 101
沟通（石版）	孙 晗 101
堆积的器皿（木版）	熊永平 102
迷城（木版）	肖 妮 102
韵之二（铜版）	范 敏 103
陕北人家（锌版）	郭洪宇 103
融合（铜版）	陈会中 103
逝去的家园（木版）	王胜红 104
莫名记忆（木版）	侯金利 104
关关雎鸠（木版）	李建平 104

重庆

记忆的痕迹（丝网版）	金 川 105
文明记（铜版）	段 健 105
大山的希望（木版）	李永永 106
踏歌欢（木版）	戚 序 106
乡镇企业日记之四（铜版）	田 欣 106
延续的片断（木版）	康 宁 107
视觉2002（丝网版）	杨 勇 107
永恒的旋律（木版）	李毅力 108
最后的三峡（木版）	钟长青 108
红色芭蕾（石版）	游 宇 108
琥珀色（木版）	喻 珊 109
沈城（木版）	邵常毅 109

解放军

山寨寄情（木版）	贺国林 110
雪域边关情（木版）	蒋宜勋 110
士兵你早（木版）	力 辛 熊家海 110
磐石（木版）	滕铁军 110
厮杀（丝网版）	隋自更 111
雪豹行动（木版）	熊家海 111

内蒙

走敖特尔（木版）	邵春光	欧广瑞	112
迎亲（木版）		马成武	112
接新娘（木版）		韩戴沁	112
乌珠穆沁人之二·阿爸（木版）		德力格仁贵	113
永恒——红色的岩石系列之五（木版）		谷彦彬	113
苍穹（木版）		乌恩琪	114
神箭手（木版）		王作才	114
静静的山村（铜版）		张存刚	115
进入虚空（铜版）		王海燕	115

山西

三月雪（木版）		冯建明	116
喜秋（木版）		李元滨	116
随风起舞（木版）		吴 腴	116
中午无风（铜版）		冀荣德	117
流失中的黄土村庄（丝网版）		霍耀中	117
早市（木版）		张建林	118
一色太行（木版）		刘松江	118

河北

记忆的河流（木版）		徐成春	119
厚土 NO.6（木版）		高 华	119
秋韵（木版）		娄 巍	120
荷吟（木版）		张永清	120
眺望远去的风景（木版）		苗桂欣	120
花花娃（木版）		李 明	121
青阳岔（木版）		王杰斌	121
生命（综合版）		杨金祥 杨 涛	122

辽宁

裁梦的空间（铜版）		赵延忠	123
消夏图（石版）		刘天舒	123
山里人家（木版）		陈 豪	124
生命中不能承受之轻（铜版）		谷俊州	124
生命的渴望（铜版）		崔 嵬	124
谈（丝网版）		王 悦	125
文化状态——人（铜版）		宋 伟	125
城市印象（木版）		周传斌	126
佳人脸上黑痣（木版）		张宝国	126
冥想之四（铜版）		夏 强	126
惯性（木版）		李贵新	127

城市生活（木版）		隋 丞	127
----------	--	-----	-----

吉林

敦煌的梦（木版）		戈 沙	128
----------	--	-----	-----

黑龙江

夏日（木版）		张启爱	129
春溢丰安（木版）		张学木	129
残境（木版）		杨渝光	130
红色花蕾之三（木版）		官厚生	130
国殇（木版）		李康文	130
家园（木版）		郭庆文	131
瞩目黑土（木版）		郑子江	131
人与自然之二（木版）		刘荣彦	132
觅秋（木版）		赵国华	132
春分（木版）		蒙希平	133
向往绿色（木版）		周冬华	133
内层空间（木版）		刘长宏	134
暮浴乡野（木版）		张泽新	134
新七号油井（木版）		丁洪君 陈彦龙	134
遮隐的记忆（铜版）		冯 伟	135
儿时游戏（木版）		黄泰华	135
秋到忙秋（木版）		王 芸 王僖山	135
幽荫（木版）		郭长安	136
金色池塘（木版）		王世敏	136
赫哲乡风（木版）		陈剑峰 谷春梅	136
相伴永远（木版）		刘春杰	137
网·生存空间之二（木版）		刘 君	137
盼（木版）		郝 强	137

江苏

远古的呼唤（综合版）		陈新建	138
古月乐韵（木版）		朱建辉	138
夏日的午后（木版）		万子亮	139
北戴河晨韵（木版）		吴俊发	139
春风致和图（木版）		杨春华	140
烂漫山花（木版）		张 放	140
渔之二·寻（木版）		冷 杉	140
梦系天堂寨（铜版）		张岚军 陈 磊	141
纸燕飘飘入梦来（木版）		濮存周	141
碎骨——牛系列（木版）		丁立松	142

新世纪系列之一、之二（平版）	张新予	142
记忆中的风景（综合版）	朱海燕	142
无语释之（木版）	丁静时	143
舞（木版）	朱青	143
阳光下（木版）	徐开利	144
润（木版）	邓清之	144
深谷雷鸣（木版）	张正忠	144
室内风景线之二——新韵（木版）	王坚如	145
正面的塔之七（丝网版）	李亚琴	145

安徽

闹春（木版）	唐任林	146
晚香·故乡回忆之四（综合版）	余多瑞	146
崖壑奇观（木版）	刘有成	146
百花齐放（综合版）	董兆源	147
作品3号（丝网版）	张洪	147
寻访黄宾虹（木版）	倪建明	147
梦思——水乡（木版）	许峰	148
梦恋故土（木版）	陈燕林	148
天边的红衣（丝网版）	李雷	149
有薄云的一天·秋分（木版）	王孟龙	149
老宅门纪事（木版）	杜成垠	150
知秋（木版）	郑贤红	150
华夏春秋一脉承（木版）	徐寒杰	150
白露（木版）	汪炳璋	151
春困（丝网版）	于澎	151
江的故事之九——寒衣（丝网版）	纪念熊炜	151
上梯级伸手抓住天的女人（丝网版）	陈志峰李孝萱	152
金韵（丝网版）	陈伟陈培波	152
孕育（丝网版）	张小祥王青梅	153
徽州印象（丝网版）	范松山池海莹	153
晶体（木版）	王光明	154
文明启示录（木版）	胡卫平	154

山东

空山回音（木版）	高月先	155
难忘的旋律（木版）	韩坤平	155
近乎于静止的飞行（木版）	马岗	155
碰撞·孕育（木版）	孔超	156
日记（铜版）	杨越	156
时空对话系列之一·石油（木版）	吕祥森	157
正午（木版）	陈川	157

启示·源于演化的过程（木版）	高楠	157
----------------	----	-----

浙江

夕照庭院（木版）	邬继德	158
某地某时之一（丝网版）	于洪	158
状态之二（丝网版）	刘妍	158
水中天之八（木版）	邱兴雄	159
水乡行（木版）	凌加春	159
农家小院（纸版）	俞志平	159
幽廊·花窗·人影（木版）	甘正伦	160
动物园I（木版）	李航	160
飘零（木版）	徐建文	160
书（木版）	李峰	161
三味书屋（木版）	王云端	161
端午（木版）	金文明刘文沪	162
幽径之三（木版）	赵伟	162
丹青不知老将至（木版）	徐备荣	162
重叠日记（木版）	张晓峰	163
飘散的家园（木版）	邵蓓艳	163
祥云从这里升起（木版）	程伟	163
藏区行说之一·玛尼堆（木版）	刘颖	164
昨夜春雨（木版）	袁谷人	164
大棚姑娘（木版）	张兆鑫	164
渔家狂欢（木版）	章秋华	165
望夫礁和相思鸟（木版）	殷翔云	165
葛岭（木版）	叶维亮	165
心潮似海（木版）	刘荣方	166
故居之二（木版）	冯绪民	166
文明影像被构筑的都市（铜版）	傅合江	167
星星之火——1921年8月初的记忆（木版）	曹兴军	167
飘来的云（木版）	施徐华	168
亚层日志（丝网版）	张新江	168
丽日（丝网版）	安滨	168

江西

古宅流韵·婺源古民居之一（木版）	邹连德	169
硕石帅家的晚秋（木版）	帅圣生	169
幽居（木版）	彭志明	169

福建

春山（铜版）	洪洁	170
悠悠港湾（木版）	林之耀	170

山村（木版）	蔡 丽	171
古城挑幡（木版）	刘曙明	171

河南

金色的原野（塑胶版）	王其中	172
西气东输（塑胶版）	王铁山	172

湖南

多彩工序（木版）	洪 涛	173
雀声已远（木版）	文牧江	173
只要主义真（木版）	吴 帆	174
混沌之一（平版）	肖浩然	174

湖北

影子世界（铜版）	陈 曦	175
金葵跃动（木版）	樊 晖	175
掠过上空的知了（铜版）	邓 彬	175
春水依旧（木版）	王晓愚	176
残扇之三（丝网版）	张 炼	176
温暖的冬日 NO.1（木版）	韦 萍	176
古今风韵（铜版）	韦秀玉	177
妆（木版）	朱公谨	177
生命的理想（铜版）	魏 谦	177

广东

兰莲·尼罗河的花（木版）	郑 爽	178
静室（木版）	黄松奇	178
浩宇悠鸣（木版）	寇雁鸣	178
生息（木版）	邵明江	179
红云（丝网版）	肖映川	179
清平夕照（木版）	王建国	179
雾里看花（丝网版）	黄启明	180
热土（丝网版）	蔡仕彦	180
乡亲父老（纸版）	阎 敏	181
开拓者的风景之四（综合版）	陈畅环	181
沸腾的渔港（木版）	黎静波	182
析面图（综合版）	李全民	182
镜子系列·对话（木版）	谢 芳	182
我的太阳（木版）	冯兆平	183
台风急（木版）	陈克平	183
立交系列·之五（木版）	潘行健	184
闹钟（丝网版）	林德雄	184

海南

出寨（木版）	王 娟	185
海上生明月（木版）	邓子芳	185
阳光地带（木版）	陈 山	185
幸福山歌（木版）	陈茂叶	186
胶林晨鸣（木版）	杨全发	186
崛起的五指山（木版）	张地茂	187

广西

竹海清溪（木版）	罗 炜	188
碧云（木版）	庞海燕	188
湖（木版）	闭国斌	189
在母体（木版）	利国杰	189
迟来的景象（木版）	陆声设	189
西出阳关（石版）	傅俊山	190
青树的影子（木版）	潘丽萍	190
我爱麦当劳（木版）	李 翔	190
蚀（木版）	雷务武	191
猜想（木版）	姚浩刚	191

贵州

沃野（木版）	刘汉铭	192
大雪过后天渐晴（木版）	李 丰 李 芳	192
游移的田野（木版）	刘隆基	192
掠过边墙的云（木版）	罗石昕	193
十月·秋歌（木版）	肖 文	193
中国荷花——2（丝网版）	曹琼德	193

四川

金色的阳光（木版）	黄明进	194
晌午的阳光（木版）	宋永军	194
中国宣纸书写系列（丝网版）	徐仲偶	194
回家（木版）	张国忠	195
阳光照耀下的羌塘（木版）	李 青	195
三月风（木版）	段文汉	196
八路军进行曲（木版）	李 野	196
春醒（木版）	顾洪斌	197
古镇集市（木版）	龙 飞	197
远去的风景（木版）	刘承川	197
家园（木版）	耿 薰	198

山水映像（木版）	向思楼	198
心连心（木版）	马力平 林 山	198

云南

老树桩（木版）	董剑峰	199
高原沃土（木版）	金泳强	199
迷石（木版）	朱静苑	199
校园印象之八·补给（木版）	金晓华	200
山色（木版）	吕 敏	200
醉山（木版）	李成忠	200
现象NO.1文化·时尚（丝网版）	张 鸣	201
归去来兮·青春（木版）	缪远洋	201
西部红土·盼（木版）	王 刚	201
秋云（木版）	郭 浩	202
秋风（木版）	盛丽云	202
择（丝网版）	谢 琴	202
高原印象Ⅱ（木版）	李 吉	203
Key 系列Ⅰ（木版）	李宏斌	203
石之六（木版）	詹 骥	203
通天树（金属版）	杨永胜	204
嘉禾无言（木版）	郭 游	204
山妖之一（木版）	薛 丽	205
清音（木版）	张汉东	205
手套NO.3、4组画（丝网版）	陈光勇	205

陕西

一块北方的洗衣板（木版）	杨 铎	206
核桃（综合版）	廖宗荣	206
门（综合版）	张 凌	207
远处有山（铜版）	徐 巍	207
无怨无悔当村官——郭秀明（木版）	修剑桥	208
CPU—1（综合版）	王洪卫	208
村子（丝网版）	常晓冰	208
长安夜话（综合版）	周仲铭	209
风语（木版）	张 靖 刘 坚	209

甘肃

疾风狂鼓（木版）	田向农	210
风吹山更静（木版）	李 静	210
佛印·重组八（铜版）	由旭声	211
默默的骆驼（木版）	白树镛	211

宁夏

展开的屏风（木版）	何立宏 黄 智	212
游——纪念1942年5月23日（综合版）	郭震乾	212
春分（丝网版）	李 宪	213
小院岁月（丝网版）	许小平	213
风沙沙（木版）	徐 丽 周 斌	214
景观之二（木版）	苏岩声	214

青海

格桑梅朵（木版）	牟海霞	215
昆仑（木版）	左 良	215
藏原古刹（木版）	王生琰	216

新疆

石头城的传说（木版）	郭承云 段保国	216
市场的诱惑（木版）	刘翔复	217
家（木版）	于文雅	217

西藏

志在荒丘（木版）	罗伦张	218
----------	-----	-----

香港

忆（综合版）	吕慧珠	219
四棵树（综合版）	冯浩然	220
白轻车（综合版）	李福华	220
瞧这一家子（石版）	翁秀梅	221
退色（金属版）	刘碧文	221
逐知系列之一——摘星者（综合版）	岑苑桦	222
舞（综合版）	钟永文	222
山水（木版）	马桂顺	223
彩裙（石版）	李东强	223
男与女（铜版）	林惠如	224
负岸的世界（综合版）	李兆媛	224
TI+ECI+AMELEON（平版）	霍而德	225
生命系列（石版）	廖少珍	225
无题（纸版）	夏碧泉	226
丰年（丝网版）	陈锦成	226

金 奖 作 品



天地同气

80cm × 75cm

木版

陈新建 陈超（江苏）



生命的主题

82cm × 99cm

木版

范竟达（安徽）



原野

68cm × 80cm

木版

贺 昆 (云南)