

名句佳联集字字帖

MING JU JIA LIAN JI ZI ZI TIE



《峰山碑》

张伟生 主编
张立凡 王宜明 编

上海书画出版社



名
句
佳
聯
集
字
字
帖

張
偉
生
題



责任编辑 夫凡 装帧设计 周萍

名句佳联集字字帖——《峰山碑》

张立凡 王寅明 编

上海书画出版社出版发行 上海钦州南路 81 号
邮政编码 200233

各地新华书店经销 杭州临安美术彩印厂印刷

开本: 787×1092 1/16 印张: 3.5 字数: 40,000

1998 年 6 月第 1 版 1998 年 6 月第 1 次印刷

印数: 0,001 - 5,000

ISBN 7-80635-180-9/J·981 定价: 10.00 元

出版说明

学习书法，临习传统碑帖是登堂入室的必由之路。中国书法的历史渊源流长，历代流传下来的名迹法书，都是学习书法的极好教材。然而，从内容上看，古代碑帖大都为长篇的文论、诗翰、书札、经典、祭文等，其文意内容显然很难为当今学书者在创作作品时所使用，许多书法的初学者往往在临摹碑帖时依样画葫芦，能得心应手，而要将临摹的功夫运用到创作作品中去，又显得无从下手。鉴于此，我们选择了一部分常用的碑帖，以成语、格言、楹联等为主要内容，用集字的形式，编撰出版了这套《名句佳联集字字帖》，旨在为初学者提供一条从临摹传统碑帖更快更有实效地过渡到创作作品的途径。

用集字的形式编撰成帖，古即有之，而此套《名句佳联集字字帖》却有其独自的特点：

首先，在择字上，本着涵盖面广、尽量避免重复出现的文字以及字体风貌相对协调一致的原则，对原帖的字进行了比较广泛而细致的梳理和选择，在此基础上兼及文字内容，使初学者通过临习集句便能更充分地熟悉和掌握原帖的特征风貌。

其次，根据集字内容的不同，每幅作品都配以相应的款式，有条幅、横披、斗方、对联等，并对字的排列都作了精心安排，初学者在临习集字的同时，也掌握了作品的章法格式。

再次，每幅集字作品都附有文字说明，其中包括内容的出处、释义以及临习提要，从理解文意到掌握技法要领都给书法的初学者以比较全面的提示。

我们衷心希望此套《名句佳联集字字帖》能成为广大的书法初学者、工作者以及爱好者的良师益友。同时也期待着大家提出宝贵意见，把这套集字字帖编撰得更加完美实用。

目 录

二字句

书道	1
思念	1
威武	2
乐天	2
无为	3

三字句

金石乐	3
天之道	4

四字句

有山可登	4
有所作为	5
言之成理	5
在所不辞	6
有天无日	6
不世之功	7
天长日久	7
皇天后土	8
金石为开	8
盛极一时	9
从天而下	9
四书五经	10

以战去战	10
不相上下	11
山上有山	11
万世一时	12
日复一日	12
言不及义	13
自成一家	13
言无不尽	14
天道无亲	14
天下为家	15
万夫莫开	15
上因天时	16
乐以天下	16
以义为利	17
书不尽言	17
天高而明	18
德而不威	18
道之以德	19

五字句

今日乐相乐	20
成一家之言	21
自伐者无功	22

七字句

- 、道之所言者一也 23
诗不可无为而作 24

五言联

- 四野自高下 万山时有无 25
远山有时显 去日无可追 26
山石不流动 天日自高明 27
道因时以立 理自天而开 28
功高斯不伐 理定自无争 29
功高自不乐 理成有日长 30
为言今日乐 因理昔时书 31
德成言乃立 义在利斯长 32

六言联

- 略具四时所乐 不争一日之长 33
极四时之所乐 袭六经而成书 34
乐山泽而之野 明经义以著书 35
有莫能言者乐 无不成诵之书 36

七言联

- 日暮万山如有无
天高四野极分明 37
书家于今称长史
作者自昔数相如 38

- 古今之言尽此远
山野所乐如斯夫 39
远山相从久不去
乱石群立长无言 40
始于在家能及远
因之为道如登高 41
道在无言天自显
年高有德世咸亲 42
极尽四时之所乐
自成一家以立言 43
六经尽为道而作
群书以久绎乃明 44
泽以长流乃称远
山因直上而成高 45

八言联

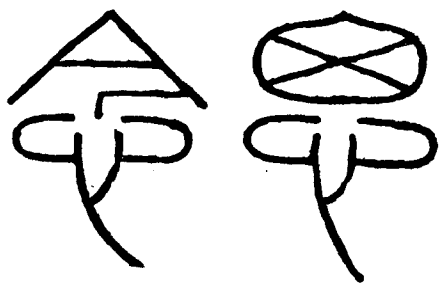
- 日长如年著书自乐
山高立石思古不禁 46
日有所思经史可诏
久于其道金石为开 47
登高而思此乐万古
立言不袭自成一家 48
孝起于家功显于国
惠流如泽威立如山 49

书 道

出处: 起源甚早,唐人论书著作中多见之。

释 义: 道,理也,即规律和原则。“书道”是指将书法艺术理解为一种陶冶情性的手段;通过书法的实践来抒发和调节作者情感,提高个人的品德素养,探索和理解人生的意义。狭义上说:“书道”义同“书法”。

临习提要: 篆书(小篆,即秦篆)的用笔对中锋的要求最为严格,因此在练习篆书时,特别要注意做到“藏头护尾”,使笔尖常在点画中行。“书”是上下结构,上部的“聿”的竖画直插下部,使上下浑成一体。“道”是左右结构,左右匀称。左右旁上部的弧画要注意弯曲适度,顾盼有致。另外,“书”的下部“口”的短横透气,以显轻灵,“道”的“首”中之短横封口,以求茂密。这些同中之异当仔细分辨。



思 念

出 处: 词语。

释 义: 想念。

临习提要: “篆尚婉而能通。”(刘熙载《书概》)此幅作品给人突出的一个感觉,是线条的圆润遒婉。这就要求在书写中须熟练掌握中锋的运笔,尤其是使转,手对笔的驾驭要提得起、按得下。结字方面,两个字都以“心”为底,要写得和谐统一,上下结构的比例要注意掌握好。

威武

威 武

出 处: 词语。

释 义: ①武力;权势。如威武不能屈。②力量强大。

临习提要: “威”字上横略呈拱形,与左撇、右戈的相背弧势形成呼应,谐调统一。内“女”部线条委婉遒劲,注意间隔匀称,重心平稳。“武”字结构上部呈张势,下部呈收势;上部线条以横、斜画为主,下部线条以直画为主,全字上下虽具异态,但气脉相承,一气呵成。

乐 天

出 处: 词语。

释 义: 安于自己的处境而没有任何忧虑。

临习提要: 此幅作品上繁下简,在结字方面尤须注意疏密关系,密处要写得舒展而不局促,疏处要写得紧凑而不松散。笔画方面,密处可写得细劲而排列匀称,疏处则可写得粗重而中宫紧缩。依此原理临习,将能写好此件作品。

乐天

无 为

无 为

出 处：词语。

释 义：顺其自然，不必有所作为。是古代道家的一种消极的处世态度和政治思想。

临习提要：“无”字繁体笔画较多，左右部结体完全相同，书写时尤须注意相互对称，比例协调，上仰下覆的笔势要交代清楚，中竖切分左右均衡而不偏倚。“为”字线条多在道婉中展现姿态，这就要求书写中善于运用腕力，熟练掌握使转，笔画柔中见刚，曲婉而遒劲。此幅集字，“为”字略小，书写时可稍放大些，以与“无”字协调。

金石乐

金 石 乐

出 处：《吕氏春秋·求人》：“故功绩铭乎金石。”高诱注：“金，钟鼎也；石，丰碑也。”

释 义：涵泳钟鼎碑刻的图文获得乐趣，陶冶人的情性。

临习提要：总体上说，小篆的结体是四平八稳，以匀称尚。就具体单字的处理而言，则常求揖让之妙，取变化之奇。“金”三横画分割的两个空间，上松下紧，上疏下密，稳重中又显生机。“石”字“口”向上紧缩，留出右下空白，令人回味无穷。“乐”字上宽下狭，重心稳定。这些在临习时要认真分析体会。

道之天

天 之 道

出 处：《老子》七十七章：“天之道，损有余而补不足；人之道则不然，损不足以奉有余。”

释 义：指自然的规律。

临习提要：“天”字中间两弧画相向取势，用两接笔写；“之”的三竖画头部应有参差变化，方显得不呆板。“道”字笔画较多，要注意分布均匀。

有山可登

出 处：苏辙《武昌九曲亭记》：“有山可登，有水可浮。”

释 义：有青山可供登临。

临习提要：篆书的结体基本上呈长方形，因此，初学篆书可画一张长方形空格，约3:2的长九宫格，或由六个正方形组成的九宫格。这样可以比较容易地掌握篆字的结体部位，做到匀称均衡。同时，在整体章法上要注意字距疏朗，行距紧密。正因为篆字的结构有以上特点，所以，写篆字时特别要留心字的重心的位置。如“山”字的重心偏下，“可”字的重心偏上，“有”和“登”两字的重心居中。

有山可登

有所作为

出 处：成语。

释 义：“作为”，做出成绩，有所贡献。形容可以发挥作用，作出贡献。

临习提要：临写此幅作品要注意“有”字似欹反正；“所”字左右腾挪；“作”字左狭而长，右宽而短；“为”字穿插匀称。

言之成理

有所作为

言之成理

出 处：《荀子·非十二子》：“然而其持之有故，其言之成理。”

释 义：讲得合乎道理。

临习提要：篆书遇到回环过长的笔画，可以用左右接笔的方法使笔画更加委婉顺畅。接笔要掌握两个原则，一是接笔处必须在笔画换锋的地方；二是接笔要天然浑成，不能露出痕迹。此幅作品中“言”之“口”，“理”右上之“口”都要用接笔法。

辭不所杜

在所不辞

出 处: 成语。

释 义: 在, 系于, 居于; 所不辞, 不推辞的事情。表示敢于承担任务, 坚决不推托。

临习提要: 篆书的笔顺的一般规律是先上后下, 先左后右, 先横后竖, 先外后内。遇两面相同的笔式, 则先写中间再写两旁(特殊情况也可不拘, 以顺手为主)。“辞”字的笔画比较复杂, 但其笔画次序还是要遵循上述的原则。在注意笔画先后次序的同时, 还要特别留心空白处的匀称协调。林散之先生说: “字要写白的。”又说: “邓石如强调‘知白守黑’。实则紧处紧, 空处空, 在于得。此理书画通用。”这些经验之谈, 值得习书者参考。

有天无日

出 处: 成语。

释 义: 比喻说话非常放肆, 毫无顾虑; 也比喻社会黑暗, 没有公理。

临习提要: 篆书的基本点画, 也有人将它归结为四种, ①横画。②竖画。③弧画。包括“() (相向)”, “)((相背)”, 和“S (正反)”。其写法只是不同方向作弯曲的横和竖。④环画。这是篆书中变化最多的部分, 也是表现力最丰富多采的部分。大体上有圆环形、方环形、半边圆半边方形的笔画。此幅作品中尤其要注意接笔的写法。“无”字先写中间, 再写两边, 均匀而不板滞, 重心略偏上。“日”字的中间短横不宜封死, 上下空隙也要大致相仿。

所不辭
有天無日

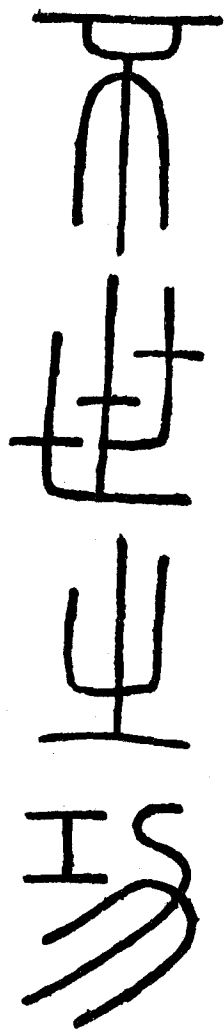
出 处: 成语。

释 义: 不世, 少有的, 非常的。比喻罕见的功业。

临习提要: 此幅作品中应注意以下几点:

①整幅作品中“不”、“世”、“之”三个字中竖基本上在中轴线上;“功”字是左右结构的字,要左高右低,左收而右放,以中轴线为基准处理。②前三个字中共有七笔竖画,其长短参差各不相同,显得变化无穷,匠心独运。③“世”字的三笔短横呈梯形上升趋势,与三竖画相映成趣,既整饬而又富动感。④“功”字的“力”旁斜插至“工”旁的下面,既欹中求正,又承载整幅作品的重心。

不世之功



天长日久

出 处: 成语。

释 义: 本指天地存在的久远。后转为经历的时间极长,日子久远。

临习提要: 篆书的独体字的结构一般都是上紧下展。上部的横式紧密结构占位不足二分之一;而下部纵式结构疏朗而舒展。如“天”和“久”字。“天”字左右两弧画呈相向之势,中间的两弧画呈相背之势,整个字又上紧下舒,显得宽绰而紧凑。“长”字的接笔要自然而不露痕迹,末笔略呈S形,要紧挺而富弹性,宜弯曲有度。“日”字的方框宜用两接笔方法。

土後天皇

皇天后土

出 处:《左传·僖公十五年》:“君履后土而戴皇天,皇天后土,实闻君之言。”

释 义:即天和地。

临习提要:临写这幅作品时应注意两点:①左右结构及上下结构的字,有的要彼此相让,以求得更加妥贴。戈守智《汉溪书法通解·结字卷第五》云:“事有相让,则能者展长。地有相让,则要处得势。相让者,让高就卑,让宽就窄,让险就易也。”如“后”字左让右,“皇”字上让下。②此幅作品为横披形式,四个字的视觉重心应保持在同一水平线上。因此字形的大小、高低,可酌情作适当调整。此外,字序一般是从右向左写。但当今也可以从左向右写,不必过于拘泥。

金石为开

金石为开

出 处:《韩诗外传》:“熊渠子见其诚心而金石为之开,况于人乎?”《西京杂记》:“至诚则金石为开。”

释 义:金石,指最坚硬的东西。像金石那样坚硬的东西也被感动了。形容对人真诚产生的感召力。

临习提要:篆书中的点都用短横或短竖表示。如“金”字的三笔斜短横,要略呈弧形,以显得有弹性而不呆板。“石”字“厂”要分两笔写,接笔处应不留痕迹,而且要顺弯取势。“为”字特别要注意下部半包围结构的几笔,既要疏密相当,又要参差有致。“开”字先写左右两竖以定外框位置,而且呈相背之势,这样易于整齐。

時壹極盛

盛极一时

出 处：成语。

释 义：形容一段时间内特别兴盛或流行。

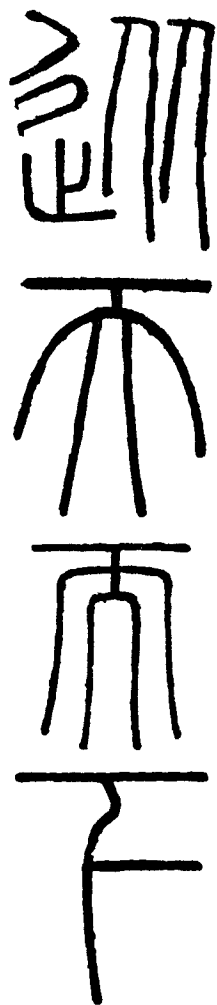
临习提要：“盛”字上覆下载，各自成形。“极”字左让右，上紧下展。而“一”作“壹”，此字环画较多，或两接笔，或三接笔。要安排得当。在笔画均衡的同时，还要注意参差变化。“时”字的“日”旁虽然要避让右旁，但不宜太短。“寺”旁的弧画左右空间要匀称，与竖画的交接有变化。篆书用笔不论横竖弧环，都要藏头护尾，做到有“中实”之妙。古人说“不看两头看中间”，就是说线条的中段要保持中锋运行，如“锥画沙”、“印印泥”，才能饱满而富弹性，才具表现力。如平拖而过，僵卧纸上，必无神采。

从天而下

出 处：《汉书·周亚夫传》记载，周亚夫讨伐吴楚叛乱，赵涉建议：“走蓝田，出武关，抵雒阳，间不过差一二日，直入武库，击鸣鼓，诸侯闻之，以为将军从天而下也。”

释 义：比喻出其不意，突然出现。

临习提要：“从”字右部两个“人”虽并列但并不孤立，两者互为依托，其中映带承载关系当须辨清。“天”与“而”在字形上比较相近，然而差异之处还是明显的，其中相向与相背的取势特征是最主要的区别之一。由于是集字，“而”字在全幅作品中显得略小，临写时可稍放大。“下”字竖画曲中显直，生动而不板滞。



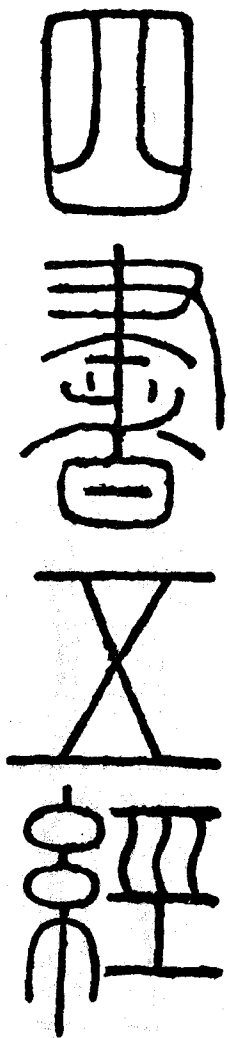
四书五经

出处：儒家经典。

释义：四书：《大学》、《中庸》、《论语》、《孟子》四种；

五经：指《易》、《书》、《诗》、《礼》、《春秋》五种。

临习提要：“四”字外框的书写，虽分三笔完成，但笔画的联接处不见痕迹，此非弥深功力难以达到。“书”字主要由上、中、下三部分组成，彼此之间通过中竖得以联接，需要注意的是，笔画之间亦有呼应，不是孤立的。“五”字中部交叉点是该字的中心，不能偏倚。“经”字左长右短，注意比例协调。

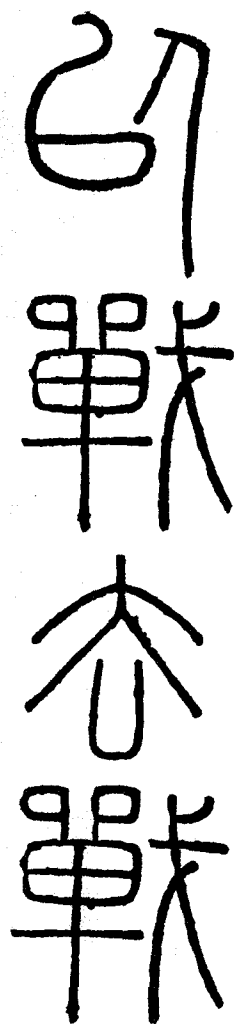


以战去战

出处：《商君书·画策》：“故以战去战，虽战可也。”

释义：用战争消灭战争。

临习提要：“以”字写法比较特别，左部弧弯几近圆形，线条柔中蓄刚，如钢丝般的富有弹性，左右部配搭互为依托，但有主次之分。两个“战”字集用一字，左繁右简，书写时须注意掌握比例，左部横画较多，排列要紧密而均衡，右部戈法上紧下松，左右结构比例约2:1。“去”字上部向外展开，下部紧缩其间，用笔健挺遒婉。



不相上下

出 处：唐·陆龟蒙《甫里集·蠹化》：“枯之蠹……翳叶仰啮，如饥蚕之速，不相上下。”

释 义：分不出高低，形容程度相等。

临习提要：此幅作品笔画比较少，但写得颇为生动，尤其是“上”、“下”字的竖画，都在弯曲中舒展其姿。需引以注意的是，笔画虽弯，但重心不偏，竖画仍然是直的，这里，关键是要掌握好弯曲适度。“相”字结构左长右短，右部“目”略带圆势，与“木”旁上下弧弯相呼应，十分和谐。



山上有山

出 处：南朝·陈·徐陵《玉台新咏·古绝句》：“藁砧今何在？山上复有山。”

释 义：“山”字上头还有个“山”字，隐指“出”字。

临习提要：“山”字上开下合，三笔竖画间隔均等，但中竖略高，下部合处不露笔痕，有天衣无缝之妙。“有”字结体十分险峻，上部横、撇与下部“月”都在欹侧中求得平衡，局部看似有摇摇欲倒之态，而整体看却又显得平稳笃实，这种富平穩于险绝之中的表现手法，是书法艺术性的一个突出特征。