

儿·童·美·术·学·校



engraving classroom

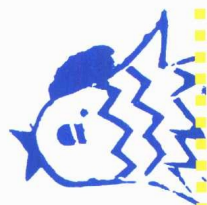
banhua jiaoshi

广西美术出版社

蒋梦珏 编著

儿·童·美·术·学·校

engraving classroom



ban

hua

版

画



教

室

jiao

shi

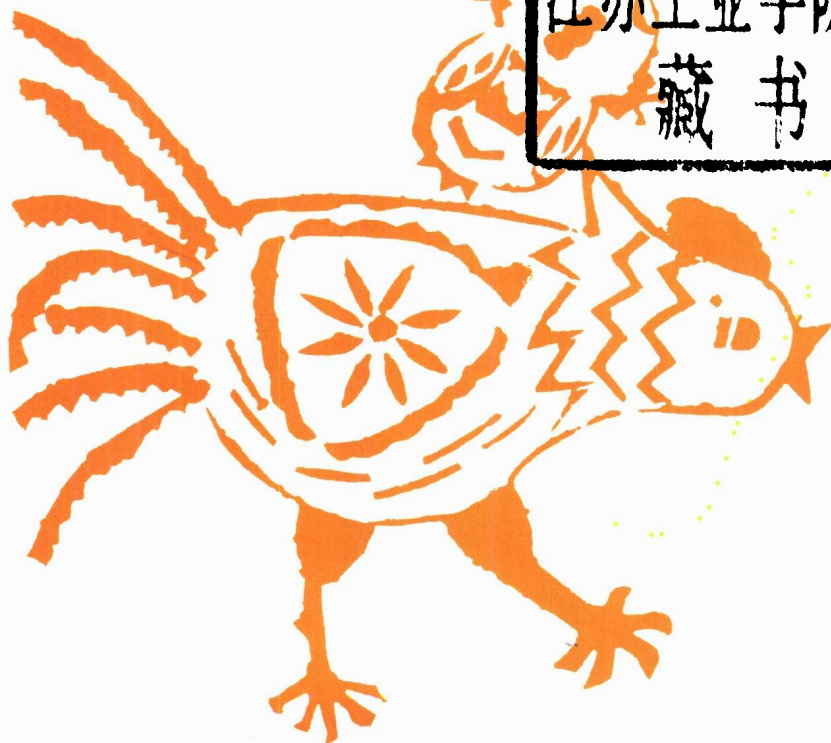
江苏工业学院图书馆
藏书章

蒋梦玉 编著



广西美术出版社

儿
童
美
术
学
校



图书在版编目 (CIP) 数据

版画教室 / 蒋梦珏著. — 南宁: 广西美术出版社,
2002.12

(儿童美术学校)

ISBN 7-80674-294-8

I. 版… II. 蒋… III. 版画-技法 (美术)-儿
童读物 IV. J217-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2002) 第095901号

责任编辑 罗 茵
图片摄影 曹 捷
封面设计 阿豆豆
版式设计 田 赛
菊 子

版权所有 翻印必究

儿童美术学校 · 版画教室

编著 蒋梦珏

出版人 伍先华

出版 / 广西美术出版社

地址 / 南宁市望园路9号 (530022)

发行 / 全国新华书店

制版 / 深圳市彩帝毕升实业有限公司

印刷 / 广西地质印刷厂

版次 / 2003年3月第1版

印次 / 2003年3月第1次印刷

开本 / 889mm×1194mm 1 / 16

印张 / 4

书号: ISBN 7-80674-294-8 / J·230

定价: 20.50元

本书如出现印刷、装订等质量问题, 请直接向承印厂调换

作者简介

蒋梦珏，毕业于广西艺术学院师范美术系，现任教于广西妇女儿童活动中心。在多年的儿童绘画教学中积累了丰富的经验。她注意理论联系实际，从启迪儿童的观察力着手开发儿童的想像力和创造力，以生动的课堂教学，培养了儿童浓厚的绘画兴趣。经她辅导的学生多次在国际、国内儿童美术作品比赛中获金、银、铜奖及特等奖，她本人也因此荣获多项教育辅导奖。课例“大自然的女儿”在全国首届少儿美术教育课例大赛中荣获一等奖。参与编写由湖南少年儿童出版社出版的《儿童绘画100课》。





儿童美术学校

● 色彩教室

● 素描教室

● 版画教室

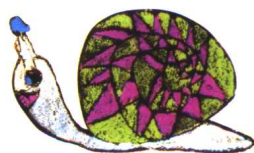
● 线描教室

● 国画教室

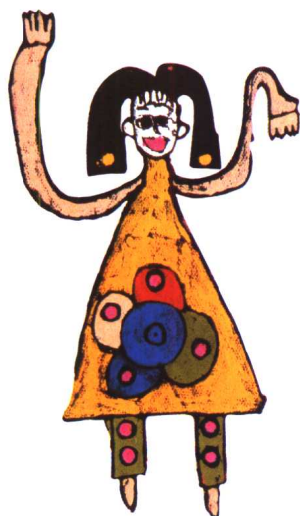
● 书法教室

● 手工教室





心智与灵气的开发——儿童学画浅析	2
写给家长的话	4
1. 什么是版画	6
2. 制作版画的工具与材料	10
制作工具	10
印刷工具与材料	10
制版纸张	11
印刷纸张	11
3. 实物版画	12
4. 吹塑纸版画	20
单色油印吹塑纸版画	28
彩色版画	34
粉印吹塑纸版画	36
5. 纸版画	38
无底纸版画	42
有底纸版画	44
无底纸版画的运用	46
撕纸版画	48
孔版画	50
刺纸版画	54
6. 版画的运用	56
在衣服上印制版画作品	56
贺卡的印制	58
藏书票的设计	60



心智与灵气的开发

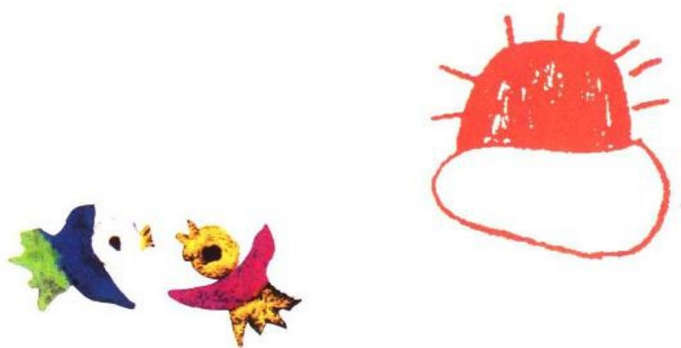
——儿童学画浅析

由于我的女儿正值成长时期，兴趣广泛，常参加一些兴趣班的学习，特别是美术班，只要时间允许，我都支持她。尽管我就在高校教美术，也常常与女儿谈论一些相关的话题，但女儿更容易接受的是她学校里或学习班老师的教诲和建议。所以，我认为小孩的启蒙教育正确与否，很大程度取决于受业的启蒙教师。在实际教学中，有的美术教师教学方法教条、死板，过分强调临摹式的长时间的技法训练，这对儿童来说是很乏味和勉强的事。如能将单纯的技能传授变为启发式、创造性教育，让儿童从学习中品味到自我创造的乐趣，是否比较能达到开发心智和灵气的目的呢？回答是肯定的。

近日看了蒋梦珏所授的儿童画，着实令我惊讶——只见儿童的天趣烂漫于画面，看似无序却有序的符号跳跃于纸上，视觉为之兴奋，感慨良多……

我知道蒋梦珏自广西艺术学院毕业后，就来到广西妇女儿童活动中心从事儿童画教育工作。她那贤淑与恬静的性格以及在校期间创作的作品所呈现出的天性和创造力，我便预见她从事开发孩子艺术天性这项事业再适合不过了。果然，经过几年的努力实践、勤力探索，她以女性特有的智慧和耐心，逐步形成了一套儿童画教学思路，走出了一条属于她自己的成功之路。许多经她指导的儿童画作品，在国际儿童画展览中荣获殊荣。她善于抓住儿童的天性与个性，根据儿童的心理特征和心智发展的规律，努力开启着儿童的心智和灵气，为儿童展开想像的翅膀。一个个毫不懂得绘画的儿童，在她的调教和点拨后，懂得了美，学会了自信，感受到成功并从中找到了乐趣。特别是处在追求高素质教育的今天，儿童的基础教育尤为重要。我曾到过国外一些发达地区参加艺术活动，亦闻他国儿童教育富于开发性和启发性，他们认为，这样做有利于孩子全面发展，增强适应能力和应变能力。我认为儿童教育首先一定要让他们感兴趣和乐于接受，主动为之，方见成效。儿童绘画正是儿童对世界初步认识的最直接反映，而儿童时期所看到的東西往往又都是很新鲜的，加上这个时期是幻想与现实同时存在的时期，他们有美的憧憬和记录美的愿望，只要稍加引导，教





会几种方法，他们就会很乐意把所学的“本事”通过自己的认知能力表现出来。在大人的眼里，这些画中可能椅子是歪的，人物比例失调，然而正是这些“歪”与“比例失调”的画面，给人以想像的思维空间，让人觉得饶有趣味，构成儿童天真烂漫的纯洁与无瑕。由于所画所写是孩子们心灵的真实再现，充满稚气的画面永远是自然的，给人的感觉也很舒服。

儿童的世界是一个充满幻想的世界，在这个世界里，可以使本来在一起的东西挥手告别，也可以让相隔万里的东西重新拉起手来。在儿童的绘画中，小鸟比人大，甚至比房子大；人比山高，星星在脚下；鱼在空中游，月亮和太阳同时升起……看着星星说是在眨眼，看着露水说是在流泪，看着鲜花说是在微笑，看着云儿说是在飞翔。他们把物看成自己一样，以为它们有生命的痛痒……他们用虚与实、真与幻、大胆与幼稚交织成画面。因为他们敢画敢想，因而画面出奇生动而令人神往，让人感觉快乐。而我们成年人却把人和物的界线分得很清楚，把想像和现实分得很清楚，加之所接受的教育过于保守，容易磨灭童年时的幻想，所以作起画来，常常为像与不像而挠心，或退缩，或胆怯，使作品始终缺乏应有的灵气与率真。因此，从小培养和保持儿童的想像天性和勇于实践的能力，从正确的绘画教育开始是十分必要和有效的。

蒋梦珏所授儿童画正是基于了解儿童心理发展的特性与需要，充分利用了儿童富于幻想的黄金季节。她用辛勤的汗水浇灌了一拨拨幼小的嫩芽，使之茁壮成长，娇美可人，这是令人十分高兴的。我为自己的女儿以及那些有幸接受早期美术教育的孩子们感到无比的欣慰。

广西艺术学院设计系副教授 张燕根

2002年10月8日于邕江之滨



写给家长的话

在教学中，我常常听到一些家长说：“我的孩子画什么都不像，椅子是歪的，人比山高，人物头大身小，比例不对，等等。”有的家长急不可耐，还手把手地按自己的意愿帮孩子改画。这些家长确实非常着急呀，其实大可不必！因为，那就是孩子们眼中的世界，或准确地说，是他们用画笔表现的世界哩！那么我们该怎样评价儿童画呢？

在我们评价儿童画之前，首先对儿童绘画的发展阶段作一些了解。

第一阶段 涂鸦期(1—3岁)这一时期的孩子作画特点是从无目的到有目的的涂鸦，没有具体形象。

第二阶段 象征期(3—5岁)这一时期的孩子作画特点是用象征符号表达事物。

第三阶段 (6—8岁)这是孩子绘画创作的黄金时期。这一时期的孩子感觉敏锐，想像力丰富，常常把所见所闻的事物用夸张、变形的方式表达出来，画面纯真自然。

第四阶段 视觉写实期(8—12岁)这一时期的孩子开始由平面思维向立体空间思维发展。

当我们了解了儿童绘画的发展阶段以后，就能对不同年龄段的孩子实行不同的评价标准。对于孩子们的作品不能



紫色的猫 任然 5岁



咏鹅 付晓帅 6岁

简单指责，要知道粗暴的干涉只能扼杀孩子们的创造力。

那么，怎样的作品才是好的儿童画呢？应该说，只要是反映了孩子对某事某物的看法，体现了一定的认识和理解，并表达出他们心中的真实感受的作品，就是优秀的儿童画。

我们就以任然(5岁)小朋友的作品《紫色的猫》来作具体的分析。

这是一张粉印吹塑纸版画。作者为了强调小猫跳跃的动作，把小猫的身子画得很夸张，充分表现了小猫瞬间跳跃时的动感。颜色使用也很大胆——紫色的猫，没人见过吧。由此可见，没有进入写实期的孩子，他们的造型、色彩与所谓的真实都存在距离。年龄越小的孩子，画的形象越夸张，越“离谱”，这不但没有影响他们作品的表现力，相反，这种无拘无束的画法超越了事物的表象和外形而进入艺术的本体之中。这些用夸张手法创作出来的作品，由于儿童的无知和纯真，反而更具震撼人心的魅力。所以，我们欣赏儿童画不能过于苛求真实和所谓的准确，更不能以画得“像”与“不像”来作为评价好坏的标准。

本书重点介绍儿童版画的种类和制作方法与步骤。在写作体例上，有意运用了小作者自制自述的形式。这样做，一方面增强与小读者的亲和感，另一方面，主要为便于与孩子们进行心灵的沟通与交流。

让我们留给孩子们更多表现的自由和空间吧！当我们学会以一颗童心来阅读欣赏他们作品的时候，你会发现整个世界是如此的神奇和美妙。



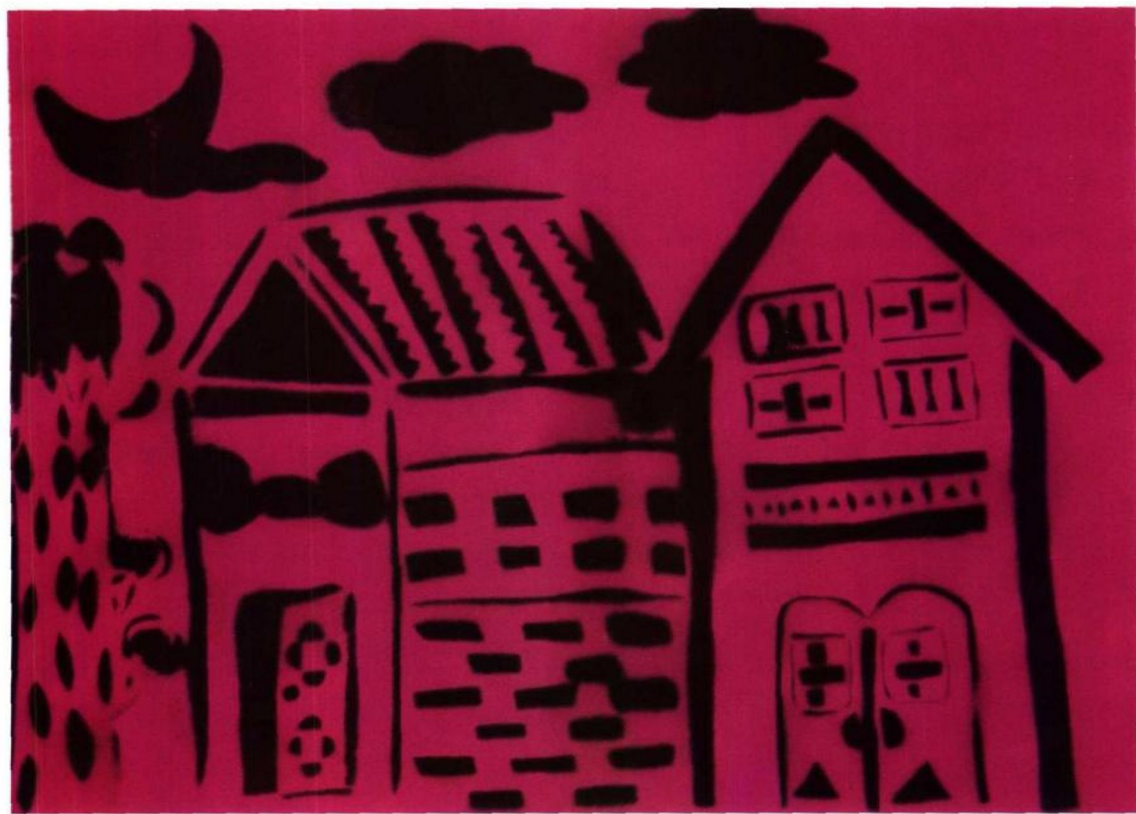
什么是版画

朋友，在我们的绘画大家族里有国画、版画、油画、水粉画、水彩画……你一定很想知道什么是版画吧？版画是通过绘画、制版、印刷三个基本过程完成的作品。只要制好一块版，你就能印出好多张一模一样的画。版画的种类很多，有木版画、石版画、铜版画、丝网版画、纸版画等。版画的表现形式独特，你可以在刻刻画画的过程中，充分体会制作的无穷乐趣，既能提高想像力、创造力，又能提高动手能力，并养成耐心而有秩序的工作习惯，培养埋头苦干、坚忍不拔的优秀品格和勇于探索的精神。

在这本书里，我要给小朋友介绍的是一些取材方便、制作简单、效果独特、容易掌握的版画种类，如实物版画、纸版画（撕纸版画、刻纸版画、有底纸版画、无底纸版画）、吹塑纸版画等等。

我们先来欣赏几幅小朋友的版画作品吧！你看看，这些版画漂亮吗？你若掌握了版画的基本方法，也能制作出一幅幅好看的作品来。

作品赏析



老家的房子(纸版画) 李阳莉 7岁

小阳莉把刻纸艺术的魅力和版画艺术相结合，运用强烈的色彩，制成红色底的黑色房子。美丽的家乡像一幅黄昏时的剪影深深留在她的记忆中。



自画像(纸版画) 席周欢 6岁

对着镜子画自己。作者运用纸版画中剪、贴、组合的方法，使画面产生深浅、虚实的变化，把自己活泼、可爱的形象表现得栩栩如生。





设计脸谱(油印吹塑纸版画) 欧扬帆 5岁

用流畅的线条来设计, 京剧脸谱形象显得简洁、生动、有趣。



想像的脸孔(粉印吹塑纸版画) 刘雯灵 7岁

该作品造型夸张, 色彩响亮, 很有想像力。



椅子上的花瓶(油印吹塑纸版画)

何任珍 6岁

小作者在吹塑纸上通过刻、划、刮, 使画面产生丰富的肌理效果和前后层次感。

(左图)

与小鸟共舞(粉印吹塑纸版画) 赵心怡 5岁

孩子们喜欢跳舞, 也向往与动物们一起共舞。五岁的赵心怡小朋友画舞者的双手就像飘动的彩带, 又细又长, 十分稚拙有趣。这孩子是用“心”在表现与鸟儿共舞的欢快。



制作版画的工具与材料

制作工具

- 剪刀 制作纸版画时用来剪出画好的形象。
- 刻刀 用做裁纸和做孔版画时镂刻底稿。
- 铅笔、圆珠笔 用来制作草图和吹塑纸上刻划形象。
- 毛笔、水粉笔 作画时用来调色和填色。



剪刀



水粉笔



胶水



滚筒

印制工具与材料

- 滚筒 印刷时，用做在底版上滚油墨。
- 木蘑菇或金属汤勺 用来磨印、压印版画。
- 胶水 制作纸版画时，用来粘贴剪好的各种形状。
- 铁夹子 制作粉印版画时，用来固定底版和印纸，
也可用来把完成好的作品固定在铁丝上晾干。
- 油墨 印制版画的颜料。
- 水粉颜料 制作粉印纸版画的颜料。



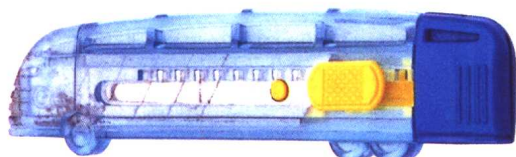
油墨

制版纸张

吹塑纸 制作油印版画和粉印版画的底版材料。
白版纸和各种纹理纸 制作纸版画的底版材料。



吹塑纸



刻刀



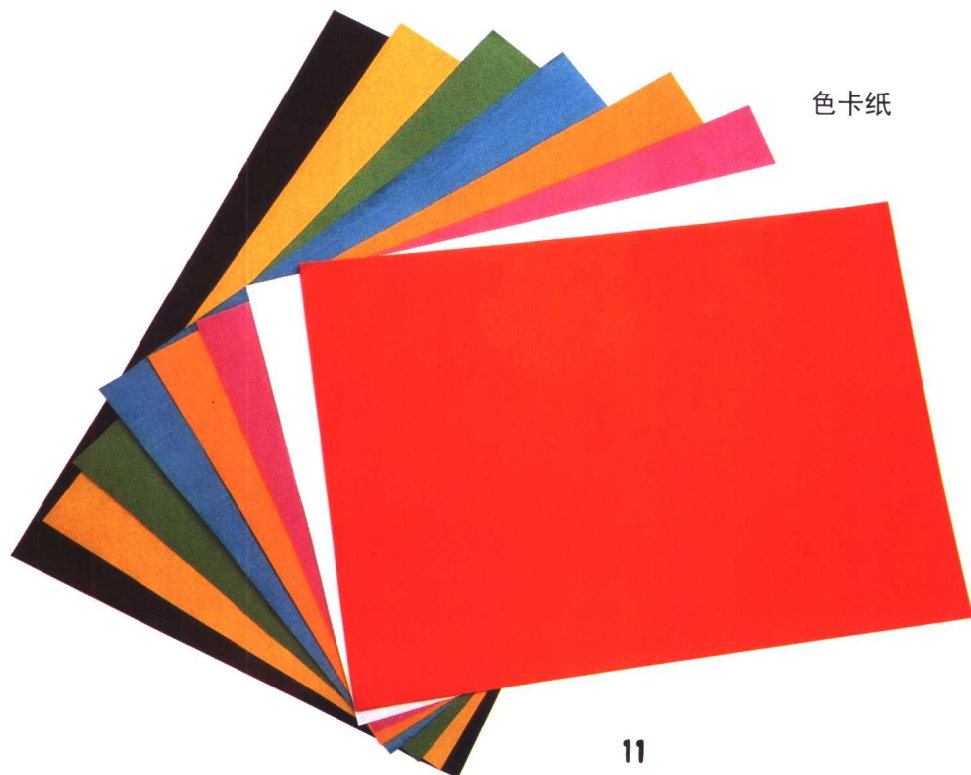
水粉颜料



圆珠笔

印刷纸张

图画纸、色卡纸、生宣纸、牛皮纸、蜡光纸 印制版画的纸张。



色卡纸



金属汤勺



实物版画

利 用生活中常见的有纹理的实物，如树叶、布纹、手纹等，经过加工、剪贴，再通过擦印、压印等技法，使实物外形的纹理再现出来。实物版画易学易制，非常适合年龄较小的儿童学习。

作品赏析



印印我的小手(实物版画) 聂春晖 6岁

小朋友最喜欢把自己的小脏手往墙上印了。看小春晖把小手涂上颜色，印在一张色纸上，制成了一张很美的实物版画作品。