



● 西安美术学院学生素描

XI'AN MEISHU XUE YUAN XUE SHENG SUMIAO
XI'AN MEISHU XUE YUAN XUE SHENG SUMIAO
XI'AN MEISHU XUE YUAN XUE SHENG SUMIAO
XI'AN MEISHU XUE YUAN XUE SHENG SUMIAO



辽宁美术出版社

现代素描

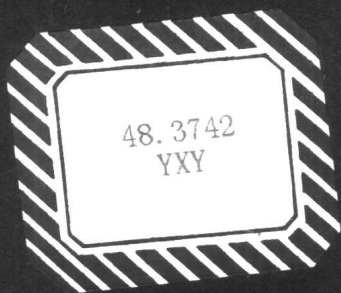




0857900

XIANDAI SUMIAO

现代素描



- 西安美术学院学生素描
- 主编 杨晓阳 郭北平 王胜利
- 编委 刘 丹 赵 健 焦 野
- 王风华 李荣华 李蓓蕾
- 张原稼 钞少军



辽宁美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

现代素描: 西安美术学院学生素描/西安美术学院, 辽宁美术出版社编. - 沈阳: 辽宁美术出版社, 1997. 12

ISBN 7-5314-1789-8

I. 现… II. ①西… ②辽… III. 素描-作品集-中国-现代 IV. J224

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 21610 号

辽宁美术出版社出版

(沈阳市和平区民族北街 29 号 邮政编码 110001)

七二一二工厂印刷 辽宁省新华书店发行

开本: 880 × 1230 毫米 1/16 字数 20 千字 印张 5.

印数: 1—3000 册

1997 年 12 月第 1 版

1997 年 12 月第 1 次印刷

责任编辑: 李 嫫

责任校对: 臧 红

封面设计: 李 嫫

版式设计: 李 嫫

定价: 36.00 元

前言

素描教学中三个层次的有机结合是构成这一创造性艺术活动完整整体过程所必须的。素描教学的完整过程包含了人类认识客观、把握自然、创造艺术的全部内在因素。

对客观自然的认识是对素描本身把握之前首先要解决的问题。自然物象有其固有的客观性,又有其随时随地的特殊性,更有每位作者独具慧眼的感悟,因此,被描写对象的构造、质量体积、明暗色调、环境影响等,构成客观的直接感受,如何认识这些直接感觉到的诸多客观因素,不同人不同的文化素养的表现可能大相径庭。人是社会关系的总和,人是高级的文化动物,只凭直接的生理、物理感受是不够的,只凭科学严格有效的方法也是不够的,可能导致冷冰冰的如实描写。在一段时期中国的美术学院都在不同程度地强调素描的客观性和真实性时,忽视艺术创造主体意识在第一阶段认识客观过程中的主动的文化感受性,从而导致在把握素描完整过程中,第二阶段的实际操作缺乏高档次文化品位的追求。苏联模式的美术学院教学法在中国的推广和全面实施,从一入手即将中国传统美术的多种多样的训练、师承、观察方法大范围的甚至全面的取代,主要是其科学、完整的技术系统对中国传统绘画系统的“非科学非系统”的摧毁,在当时被认为是一种进步,甚至在一段时间内对中华民族文化采取全面否定的态度,在今天看来无疑是一个新阶段初期幼稚盲目的表现,当我们面对目前已经比较了解的整个世界的时候,重新审视中国文化在世界的地位时即可发现,中国民族文化中最优秀的部分同时也在整个人类文化中最有生命力,那就是,文化是人类对客观世界的一种创造性认识,而不仅仅是客观本身。在我们进入素描的实际操作之前,生理、物理、文化感受的全面作用的准备是素描本身的基础。这是素描教学的第一层次。

在实施素描教学中,打破焦点法是必须的,实施素描的过程是剖析、研究认识逐层深入的过程,对一个具体描写对象作多视点、多角度、变幻视距、不同时间、局部与整体的反复全面观察分析,在不同环境下作全方位的了解把握,对素描教学中诸多因素的反复处理,对各种矛盾关系的总体平衡,使复杂的自然物象在尽可能简洁的画面中表现出无比的丰富性的同时,又体现出不同作者独特的审美思考,这个阶段除了对客观显示出的多种问题的解决,艺术上的追求也为下一步的形式表现打下了基础。这是第二个层次。

第三层次是表现的阶段。由于每个作者第一、二阶段的准备的不同,第三阶段则表现出不同的结果。我们发现由于一、二层次问题没有解决,即出现以下的问题:

A: 初年级机械地按照“科学系统”的方法描摹对象,目标始终追求最后的完成效果,动手之前心理感受没有充分准备,也不重视深入过程中的诸多环节,导致缺乏艺术上的追求、处理和表现。

B: 由于对素描诸多因素缺乏全面的研究,单因素浅层次的反复,认识和感受都受到局限,以致作为一个庞大系统表现力不能充分发挥。

C: 盲目地摹仿历代大师作品的风格技法,缺乏真切的心灵感受,作品空洞无物,作者本身也无法从素描的过程中得到体验。

素描教学在中国的实施大大加强了中国绘画对描写对象客观把握的能力,但作为素描艺术我们必须在欧洲系统、俄罗斯系统与中国传统中找到我们的立足点。所以,素描教学的整个过程是一种人生体验,从某种意义上讲,素描的成功必须是人生的成功。

杨晓阳

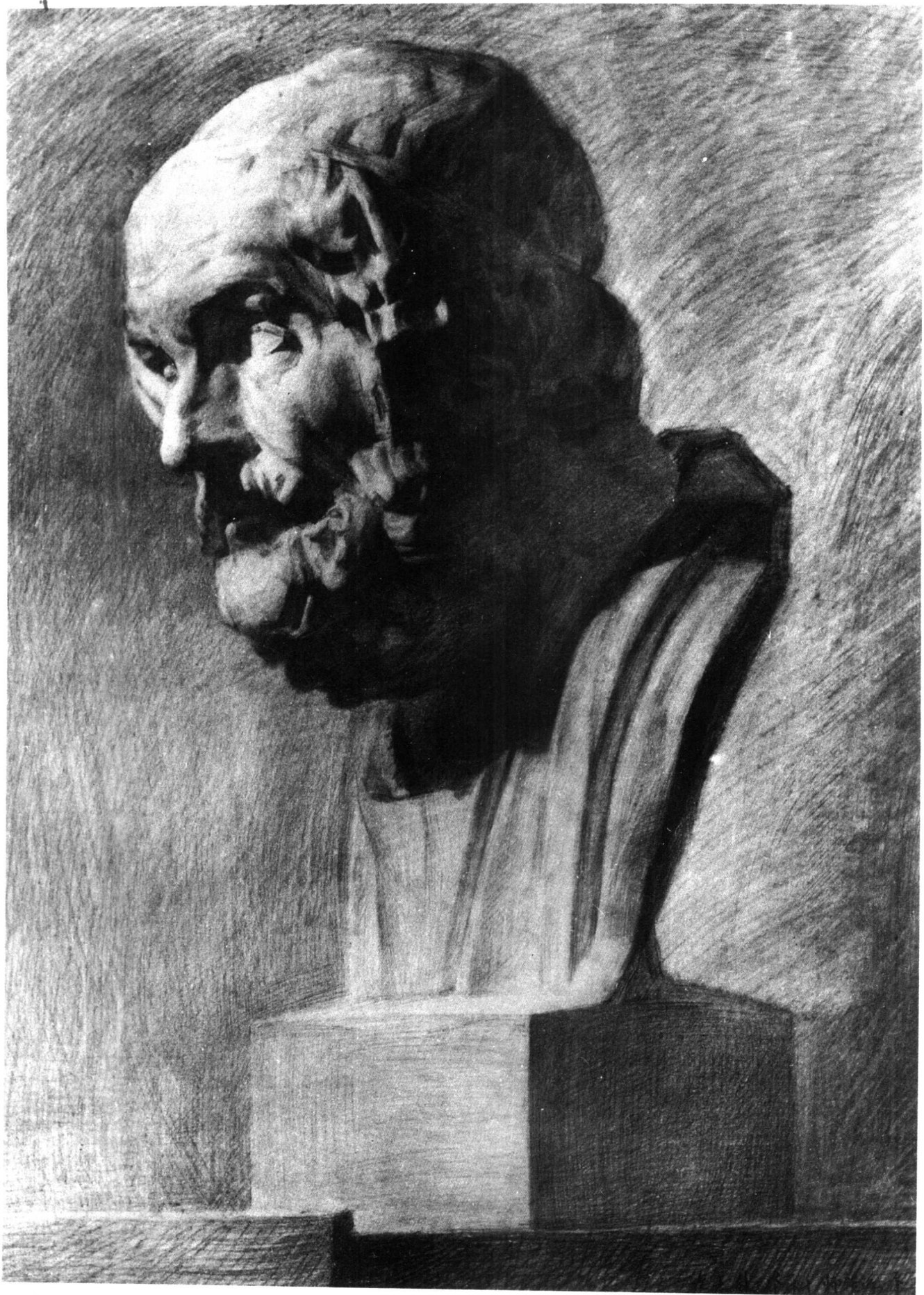
朱力亚·····	焦永峰(1)
荷马·····	乔卫军(2)
莫里哀·····	胡 伟(3)
贝尔维德躯干·····	马俊伟(4)
大卫·····	张 峰(5)
石膏静物·····	江 林(6)
贝尔维德躯干·····	李 哲(7)
马赛·····	黄丽丽(8)
贝尔维德躯干·····	张 军(9)
荷马·····	侯晓春(10)
布鲁特斯·····	武俊红(11)
荷马·····	丁永刚(12)
莫里哀·····	江 林(13)
解剖头像·····	胡 伟(14)
端茶杯的老人·····	樊向莉(15)
老年男人体·····	郭北平(16)

女人体·····	郭北平(17)
女人体·····	贾 英(18)
着衣半身肖像·····	黄 丽(19)
肖像写生·····	何小勋(20)
女人体·····	廖宗蓉(21)
女人体·····	欧阳昱玲(22)
衣服·····	张 兴(23)
乡间小巷·····	徐 炜(24)
半裸男子·····	张 军(25)
女人体·····	郝映明(26)
男人体·····	刘忠宏(27)
静物·····	武俊红(28)
静物·····	魏平文(29)
羊头·····	张 兴(30)
半身青年男子肖像·····	毛 萌(31)
闲坐的男人·····	康 乐(32)

静物·····刘军利(33)
石膏静物组合·····张哲冰(34)
人体慢写·····高 青(35)
躺着的男人体·····白 云(36)
人体慢写·····孙 艳(37)
男人体·····陶英祥(38)
女人体·····李真胜(39)
树根·····刘永杰(40)
女人体·····徐小昆(41)
人体速写·····陈健岭(42)
静物·····吴 镇(43)
静物·····任晓娜(44)
静物·····吴 强(45)
老人与水仙·····何 涛(46)
男人体·····荀文超(47)
双手后背的男人体·····廖 玲(48)
男人体·····惠如波(49)
石膏组合·····张少飞(50)
静物组合·····张哲冰(51)
女人体·····陶英祥(52)
人体写生·····丁爱华(53)

头像写生·····李常青(54)
男人体·····刘强华(55)
男人体·····张 路(56)
坐着的老人·····郭玉红(57)
女人体·····王 英(58)
头像·····佚名(59)
卧势女人体·····侯晓春(60)
坐着的女青年·····赵伟峰(61)
女人体·····王风华(62)
期待·····杨劲松(63)
双人体·····何 军(64)
男人双体·····张原稼(65)
女人体·····李荣伟(66)
男人体·····陈君魏(67)
坐着的老人·····强世军(68)
拉绳子的男人·····张 升(69)
女人体·····陈君魏(70)
拉奥孔·····范 宁(71)
人物写生·····李常青(72)
老人全身像·····潘志琪(73)
分解构成练习·····孟 刚(74)





题目:荷马

作者:乔卫军

年级:本科一年级

系别:美术教育系

指导教师:张原稼

点评:张元

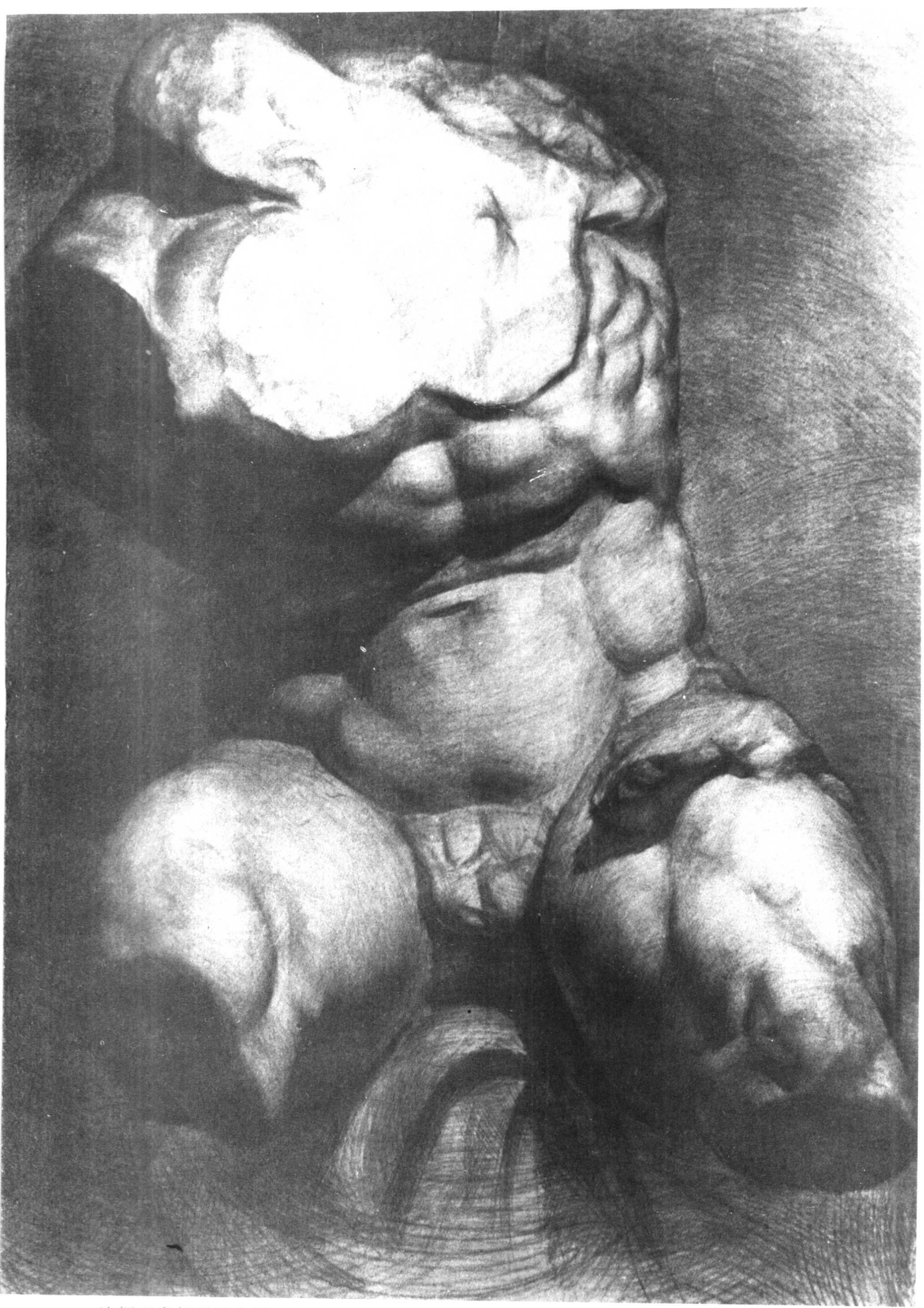
作品形体比例准确,抓住了仰视的透视特征。形体塑造严整浑然,交界线的处理干脆硬朗。整体色调的梯度变化明确,黑白灰之间的层次拉得开,对比强烈。形体有较强的纵深感。

不足之处在于暗面处得过于简单,因为过于注重虚实效果而导致了暗面具体形体刻画的放松,降低了暗面的可读性。



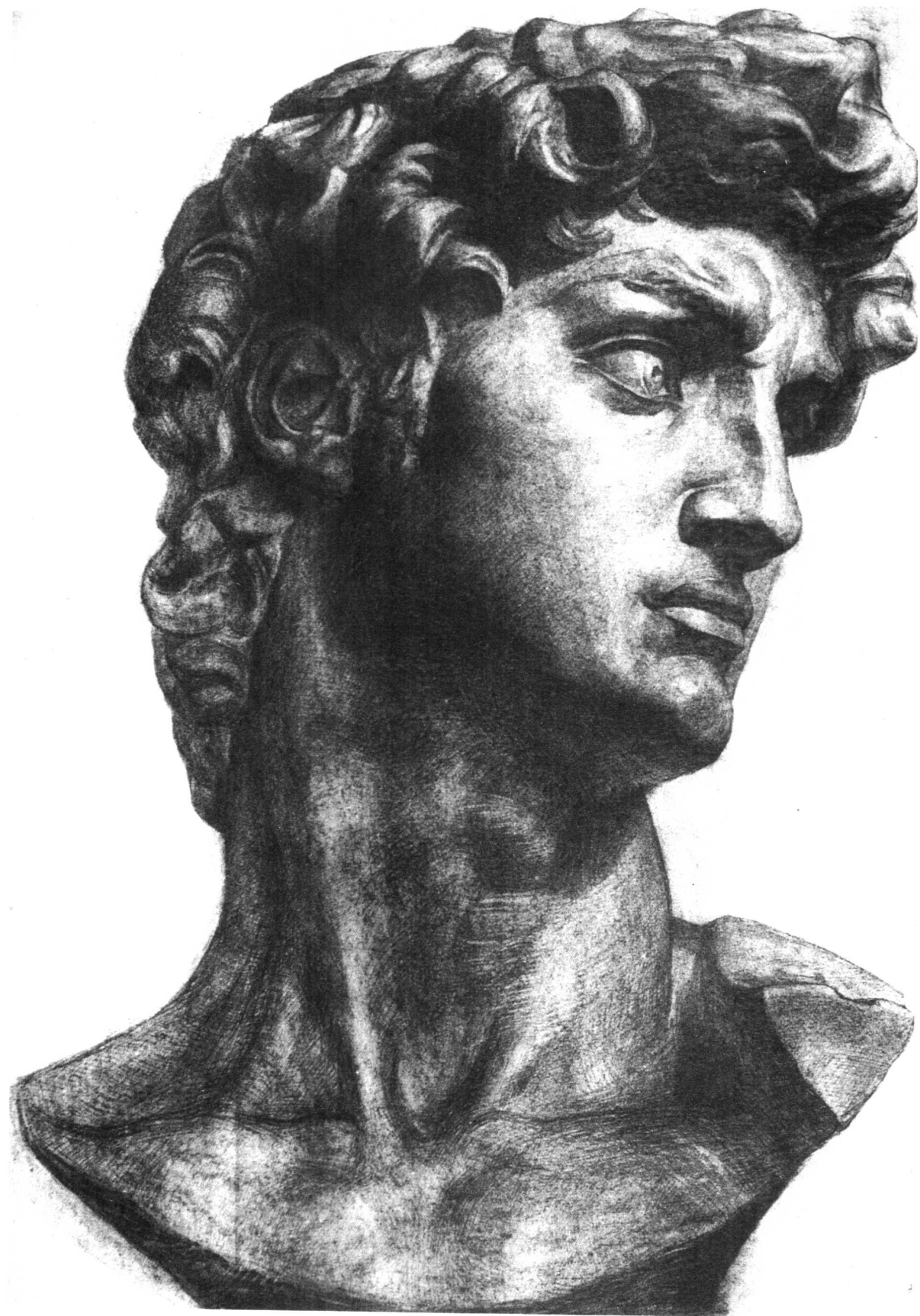
题目:莫里哀
作者:胡 伟
年级:二年级
系别:油画系
指导教师:孙 璠
点评:张 元

此画形体坚实,空间走向明确,暗面头发处理得既具体又不“跳”,交界面刻画得厚实,形体的实体感强。画面画风泼辣朴素,色调浑厚,顶光的光线效果处理得当,增强了画面气氛,局部刻画虽不精妙入微,但整体造型浑然拙朴。



题目:贝尔维德躯干
作者:马俊伟
年级:二年级
系别:雕塑系
指导教师:李蓓蕾
点评:李蓓蕾

这幅石膏躯干习作旨在准确解决形体、结构、空间、光线、明暗、色调等问题。作者思路明确,积极主动地表现出了老师的要求。在这幅习作中,石膏的体积、结构、空间、量感质感等表现得较好,色调明确,处理得坚实而有力。胸、腰、腹以及大腿的运动关系表述比较自然而确切,整体感觉浑实厚重。不足的是腰部结构欠连贯。



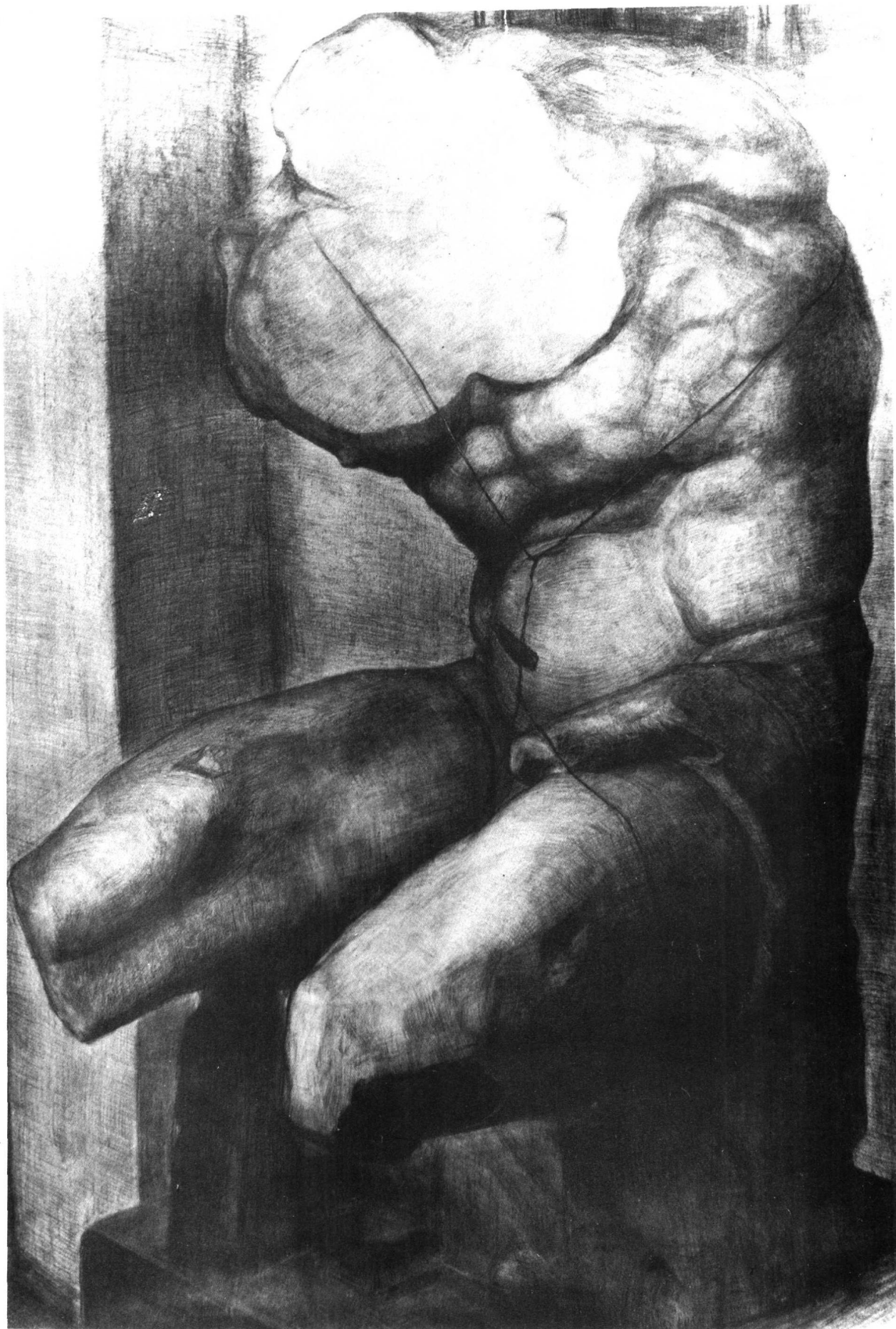
题目:大卫
作者:张 峰
系别:美术教育系二年级
指导教师:刘晓潮
点评:郭北平

这是一幅处处注意在坚实严谨中求变化的课堂习作。作者以较为朴素的形体意识,对画面的各个部分都作了深入的研究和描绘,不大在乎画面的生动性,甚至失去了石膏某些的质感特征也在所不惜。学院派教学的这种训练方式有助于培养学生锲而不舍的严谨作风,也有助于培养学生对结构的深刻理解,只是要适当控制理性介入的程度,防止感觉僵化。



题目:石膏静物
作者:江 林
年级:一年级
系别:雕塑系
指导教师:李蓓蕾
点评:李蓓蕾

爱奥尼柱头造型优美,比例匀称,给低年级学生提供了一个经典的学习课题,柱头上同时又横置一个打碎的石膏头像,又给学生提高了该课程的难度。这幅习作是成功的,造型准确,体积的塑造坚实有力,画风相当朴实又很大气;尤其是色调与形体结合很出色,石膏质感很强,从而使调子显出了价值,也体现了作者的经典意识。



题目:贝尔维德躯干

作者:李 哲

年级:油画系二年级

指导教师:赵 健

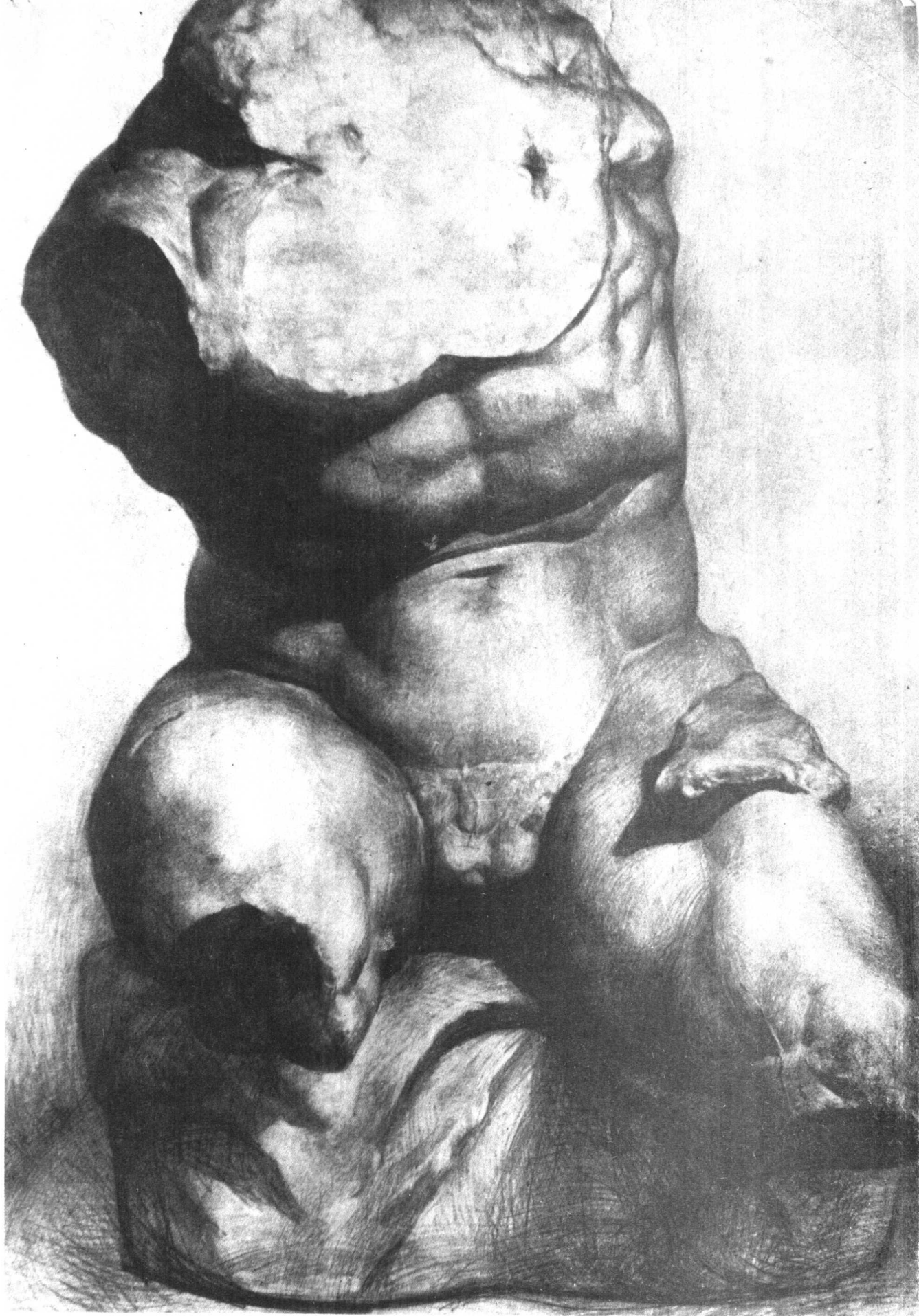
点评:赵 健

该作业为二年级第一学期完成,60课时。作者能够较好地把握画面的整体关系,左边的立柱及右上角的暗窗有力地支撑了整个画面,与下方的几个支点及大块灰色调相呼应,产生了丰富的节奏变化,既精心安排却又不露痕迹。表现手法朴实率真,落笔肯定。不足之处是石膏上半部分特别是右面刻画得不够充分。



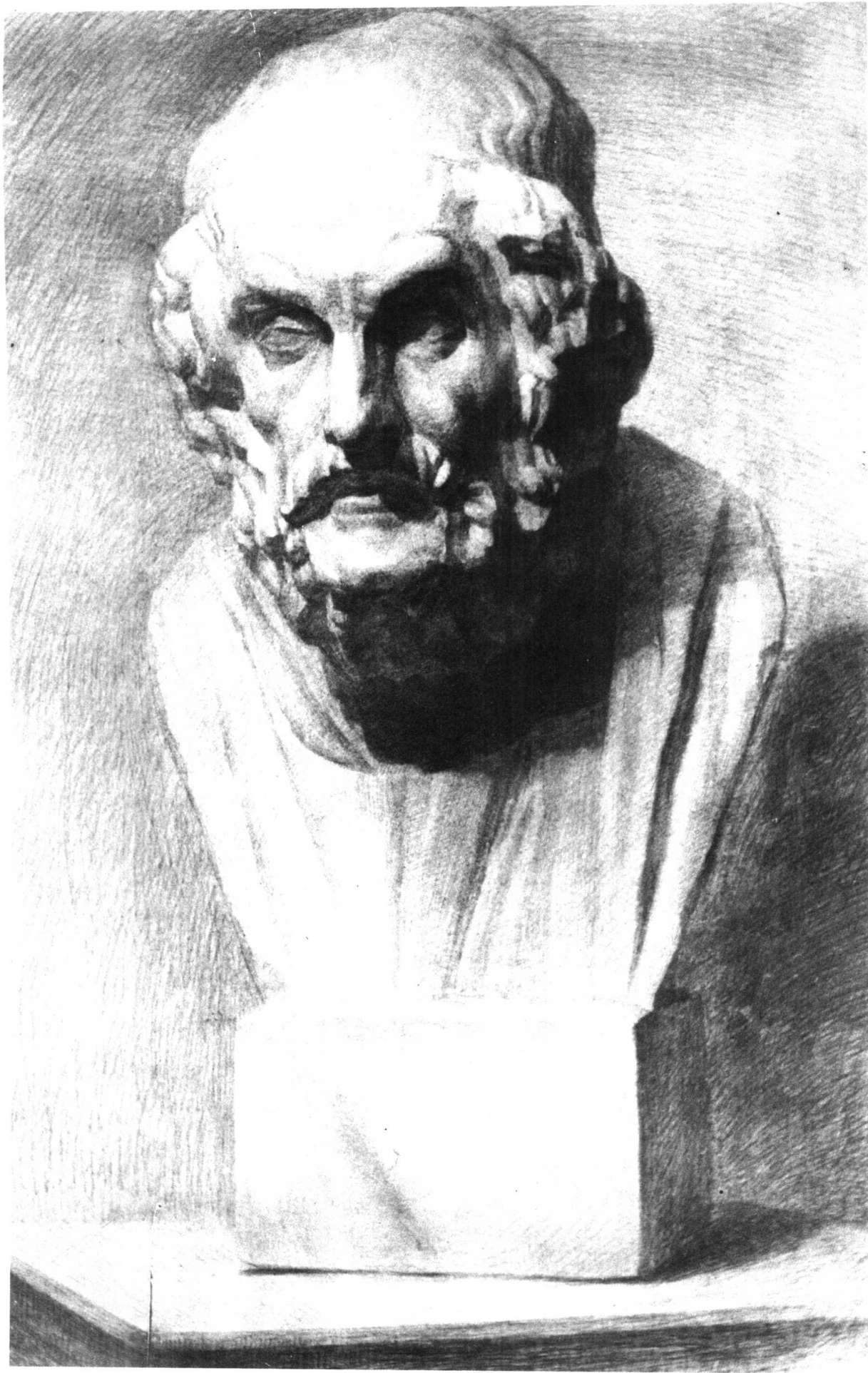
题目:马 赛
作者:黄丽丽
年级:一年级
系别:中国画系
指导教师:张 平
点评:刘 丹

这是一张一年级课堂写生作业。作者巧妙地利用了侧面来光,通过强烈的明暗对比,选用仰视角度,独到地展现了马赛特有的精神气质;另外,作者极注重画面张力的表现,大刀阔斧,线条奔放,很有活力。作者对面部进行了精心的刻画,并在大片灰暗面色调的微妙变化上大作文章,进行了深入的研究、刻画,灰而不花,黑而不死,虚实得当。但是前台衬布刻画稍有欠缺。



题目:贝尔维德躯干
作者:张 军
年级:二年级
系别:雕塑系
指导教师:李蓓蕾
点评:李蓓蕾

作者以敏感的视觉观察力很好地解决了石膏的体量感、质感、结构与动感。下笔尖锐、果断、有力,既有整体感又有丰富的细节,坦诚的画风又不失生动,画面的东西表现得很结实,有分量。虽然没有作背景处理,但作者努力通过塑造对象本身而获取了相应的空间效果,在自由与控制之间表现出了良好的平衡关系,具有典范风度。是一件难得的习作。



题目: 荷马

作者: 侯晓春

年级: 一年级

系别: 美术教育系

指导教师: 李朝晖

点评: 李朝晖

从这幅习作可以看出作者对于基本形的观察是比较深入和整体的。整个头部造型紧凑, 团块感强。头部和胸的空间关系处理得较好, 虽是正面像, 但依然能看出脖子前伸的动态。对于琐碎的发须能够概括为几大块来处理, 避免了表面照抄。缺点是胸部、底座和桌子深入得不够, “跟”不上头部的刻画。



题目:布鲁特斯
作者:武俊红
年级:一年级
系列:油画系
指导教师:景柯文
点评:郭北平

这是一幅刻画入微,又有较高艺术品味的石膏胸像。作者取形严整,细节处理十分生动,重点结构和轮廓紧凑有力,背景及次要结构的松活自然,有很强的艺术感染力。