

乡土艺术大师丛书

左汉中 主编

# 杨洛书

## 潍坊年画王



左汉中 著

湖南美术出版社

年万可貴富画此貼財和人來代来門送





### 第一回 有一个美丽的传说 (1)

在很久以前,山东潍坊时兴过年时贴“年画”,当地人说“有钱没钱,买画过年”,为啥老百姓这么喜欢年画儿呢?原来,那里有一个叫杨家埠的小村子盛产年画……

### 第二回 走进杨家埠 (5)

精神矍铄的老人满脸喜气地迎将出来,进屋,落座,沏茶,杨洛书打开了话匣子。看满眼红红绿绿的风筝、年画,听老人乡音浓郁地叙说故事,仿佛回到了那悠悠的过去……

### 第三回 百年老店“同顺德” (38)

如今,俺的“同顺德”是村里最大的个体画店,店里存着年画木版一千多块,基本包括了杨家埠年画的所有样版,是全村最多的。

### 第四回 俺爹俺娘 (52)

爹为人诚实,善交朋友,几年下来,赚了大钱,回来时还带了一个上海女人。那女人生得白净高挑,个子有一米七还多,漂漂亮亮,知书达礼,谁见了都羡慕爹。

### 第五回 俺这一辈子 (61)

俺这一辈子除了年画,最挂念的就是老伴了。她叫刘兰英,是个大脚丫,奇能干。打她进了俺家门,连水都没让俺挑过,有口



好的也给俺吃，她苦心拉扯着俺们的五个孩子，心还奇巧，还会算诸葛亮的“马前课”，剪花也奇好。俺有时对她说：“俺瞎喝了这些年的墨水，连你都不如。”没有她，俺就没有今天。

#### 第六回 俺的年画儿 (111)

俺杨家埠的年画姓“年”，讲究的是火爆热闹，要问有啥诀窍，听听俺们祖传的画诀就中：

画画无正经，好看就中；  
画中要有戏，百看才不腻；  
出口要吉利，才能合人意；  
人品要俊秀，能得人欢喜。



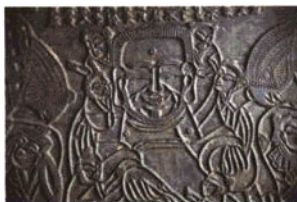
#### 第七回 杨家将群英谱 (140)

杨洛书“同顺德”画店掌柜的，也是这个家庭的权威，他亲手照料着重病的老伴，经营着这个百年老店。



#### 杨家埠年画大事记 (148)

此时，村内画店达八十余家，号称画店百家，年画千种，是杨家埠年画迅速发展时期。规模较大的永盛画店占据其所在胡同的一面，人称“永盛胡同”。



#### 参考书目 (153)

#### 后记 (154)

## 有一个美丽的传说

在很久以前，山东潍坊时兴过年时贴“年画”，当地人说“有钱没钱，买画过年”，为啥老百姓这么喜欢年画儿呢？原来，那里有一个叫杨家埠的小村子盛产年画。在这些年画里，每年都会出一张“活画”，谁要是能买到，画上有啥就来啥。如果画上有只聚宝盆，那你就光等着从里面抓钱吧。

据说，在杨家埠里有这种本事的只有一位老画师。他有一个闺女，生得甬提有多俊了，而且心灵手巧，从小就跟爹爹学画；可有一点，总是不肯下苦力学。她知道爹有画“活画”的本事，就缠着要爹教她，老画师总是说：“这里面没啥窍门，要下苦功夫，功到自然成。”闺女心里犯了嘀咕：“俺是个女孩，迟早要嫁人，爹怎能把窍门传给俺呢？”想到这里，学画就更没劲了。没过几年，她就嫁人了。

公公早闻亲家大名，就叫儿媳妇回家请爹画张年画。自个儿的闺女和亲家要画，老画师便一口答应下来，但他没有下笔，而是对闺女说：“你给亲家捎个信，让他再容些日子，等俺琢磨好了再画。”儿媳妇回去一说，把个老公公乐得不轻，没过几天，他又让儿媳妇提着一大堆东西回了娘家。闺女回家一瞧，爹连笔还没动呢。就这样，来来去去地闺女跑了也不知多少趟，老画师依然说：“还是再琢磨琢磨。”

一年过去了，转眼又快过年了，老亲家急了，对儿媳妇讲：“你这次回去要是拿不到你爹的年画就别回来。”闺女一进门就哭了，老画师心头一软，说：“算了，算了，俺也是刚琢磨个差不离，既然这样，就先将就着画吧。不过，你得替俺磨墨。”闺女一听，破啼为笑。



财神到·民国

元狀是申得考开全完念出四经五





状元游街·民国

这天，从日落时起，老画师就让闺女磨墨。磨了一碗又一碗，老画师总是摇头。开始闺女还耐着性子磨，后来天都快亮了，她累得上眼皮直找下眼皮，见爹仍是不点头，索性把手里的墨一放，嗔道：“爹真能折腾人，俺公公让你画张年画，你推三推四的，好不容易答应了，又让俺陪着打这个大夜作（熬夜）。俺不磨了，你看着办吧。”

老画师见闺女确实累得不轻，心里不忍，就提起笔来。只见他将大笔饱蘸浓墨，在画纸上一拖一点，一支大蜡烛就画完了。他对闺女说：“你对亲家说，这画笔也没练到，墨也没磨好，将就着收下吧。”

闺女回到婆家，公爹满心欢喜地打开年画一瞧，是支大蜡烛，立马没了情绪，沉着脸一声没吭，卷巴卷巴就塞到了柜子里。到了晚上，他上了炕一吹灯，就看见有一丝光亮从柜子缝里透出来，他好生奇怪，就披衣下炕，蹑手蹑脚地走到柜子跟前，猛地一拉柜门，好家伙！亲家送的那张年画把整间屋子照得通亮通亮。老公公一见是张“活画”，乐得手舞足蹈，赶紧把画“请”出来挂在正堂里，一家人瞧个没够，哪知兴头正浓，刚到半夜，那画突然不亮了。

老公公怎么想也不明白，就问儿媳妇：“你爹给你画的时候，言语什么了吗？”儿媳妇就把那天的情景和爹讲的话都说了，老公公听了，后悔得直拍腿，说：“你看看，早知道这样，俺也不催他了。”又回头对儿媳妇说：“你也是，磨个墨也没耐性，要是一直磨到底，这画不就亮一宿了吗？”儿媳妇越想越是个儿的不是，后悔得治不得。

打那以后，老画师的闺女没了毛病，她起早贪黑地练画，虚心地向各方请教。到后来，她画的蛴蛴能叫，画的蚂蚱能飞。她成了远近闻名的女画师。●



杨家埠地形图



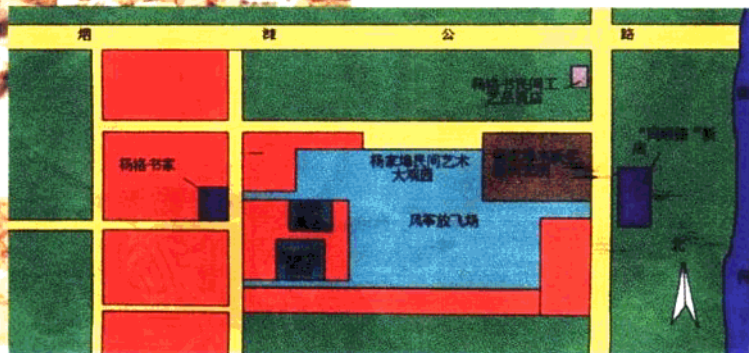
## 第二回

## 走进杨家埠

杨家埠又名西杨家埠，属古潍县（今潍坊市寒亭区）所辖。它北有烟潍公路傍村而过，西近寒清公路纵贯南北，东靠旖旎清秀的浞河，地势平坦，土地肥沃，适合于多种农作物生长。

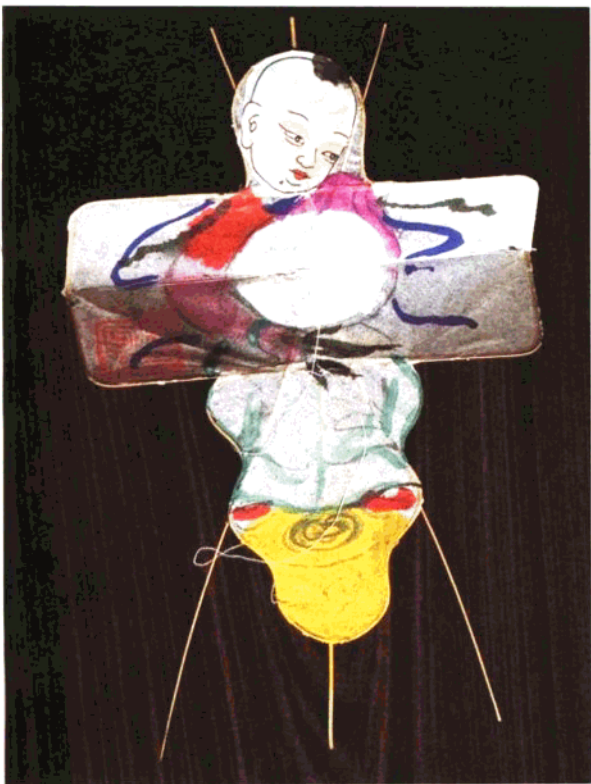
真正使杨家埠蜚声海内的是年画和风筝。杨家埠与天津杨柳青、苏州桃花坞被称为中国三大年画产地，而以杨家埠风筝为代表的潍坊风筝，与北京、天津、南通风筝齐名，并称全国风筝四大流派。

杨家埠地形图





半印半绘风筝“童子献寿”(上)及“头龙蜈蚣”,风筝骨架(下)。



号称“家家印年画，户户扎风筝”。杨家埠人也不无自豪地讲：“俺村一千号人，五百人印年画，五百人扎风筝。”

走进杨家埠，村口的大道两旁，是鳞次栉比的风筝年画店，店门口色彩鲜艳的年画、风筝十分抢眼，把个村子映得红红火火。

据考证：明洪武初年，杨氏祖先由四川梓潼县迁居于此，繁衍至今，因村内以杨姓占绝大多数，遂称“杨家埠”。梓潼是我国古代刻版中心。勤劳聪慧的杨家埠人把祖先的刻版手艺同当地的扑灰年画、手绘年画结合起来，先是刻制半印半绘年画，经过多年的摸索，才形成了独具特色的杨家埠年画，又由年画生出了裱糊扇子、风筝等手工艺。当地有民谣曰：

刻版坐案子，  
捎带糊扇子，  
年底挣个金蛋子。

艺人们把制作年画的工艺与风筝的扎制、绘画巧妙地结合在一起，扎、糊、绘、放并重，逐渐形成了杨家埠风筝的风格。明代时，他们把印制年画剩余的纸头、颜色用来糊绘风筝，既经济又方便。所以，村里几十家画店在经营年画的同时，都扎制风筝。清道光以后，“复茂”画店的杨中时改风筝手绘为半印半绘，既降低了成本，又使杨家埠风筝独树一帜，成为和年画业不可分割的姊妹艺术。

当地盛行清明时节放飞风筝，有民歌唱道：

三月里来是清明，姐妹十人去踏青，  
捎带着放风筝，放风筝。

大姐放的白素贞，二姐放的是许相





集市上，风筝摊是孩子们最感兴趣的地方。





著名风筝制作人杨同科和他的孩子们在扎制风筝。



年会上购买“家堂”(轴子)的人们。



一年一度的“潍坊国际风筝节”放飞盛况。





村里的老百姓家里时兴贴年画和剪纸。



位于杨家埠村口的年画、风筝店。