

全日制十年制学校中学试用课本

音乐

(简谱) 第一册



人民音乐出版社

728051

全日制十年制学校中学试用课本

音 乐

第 一 册

(简 谱)

人民音乐出版社

全日制十年制学校中学试用课本

音 乐

第 一 册

(简谱)

上海市中小学教材编写组编

*

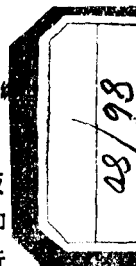
人民音乐出版社出版
北京出版社重印
北京市新华书店发行
北京印刷三厂印刷

*

1980年4月北京第1版

1980年6月北京第1次印刷

书号: 8026·K 6 定价: 0.12元



目 录

发声练习(供选用).....	(1)
----------------	-------

歌曲、音乐知识和视唱

1. 二月里来	塞 克词 冼星海曲(3)
音乐知识: 人民音乐家冼星海.....	(4)
音列与音组、音符.....	(5)
视 唱.....	(7)
2. 祖国大地美如花冠	罗马尼亚民歌(8)
音乐知识: 乐段.....	(9)
视 唱.....	(10)
3. 为革命而努力学习	晓 星词 鸣 剑曲(11)
音乐知识: 变音记号.....	(13)
视 唱.....	(13)
4. 少年先锋之歌	胡乔木词 张文纲曲(14)
视 唱.....	(16)
5. 好园丁	邓元杰词 代 霖曲(16)
音乐知识: (1)较常见的拍号.....	(19)
(2)常用记号.....	(19)

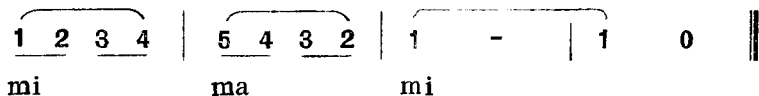
视 唱	(20)
6. 渴望春天	奥菲贝克词 [奥]莫扎特曲 (21)
音乐知识: 音乐家莫扎特	(22)
一段式与二段式	(22)
视 唱	(23)
7. 雷锋叔叔请听我的回答	金 波词 潘振声、宋 军曲 (24)
音乐知识: (1) D.S. 反复记号	(26)
(2) 三段式	(26)
视 唱	(27)

欣 赏

七 律 人民解放军占领南京(合 唱)	毛泽东词 中央乐团集体曲 (27)
波兰舞曲(作品四十之一)(钢琴独奏)	肖 邦曲 (30)
舞 曲	(30)
音乐家肖邦	(31)
瑶族舞曲(民乐合奏)	刘铁山、茅沅曲 (32)
魔 王(男中音独唱)	哥 德词 [奥]舒伯特曲 (33)
音乐家舒伯特	(34)
光明行(二胡独奏)	刘天华曲 (35)
音乐家刘天华	(36)

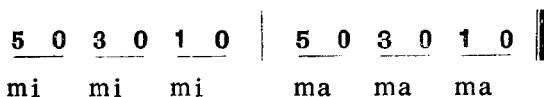
发 声 练 习 (供选用)

(1) $1 = C \rightarrow 1 = A \quad \frac{2}{4}$



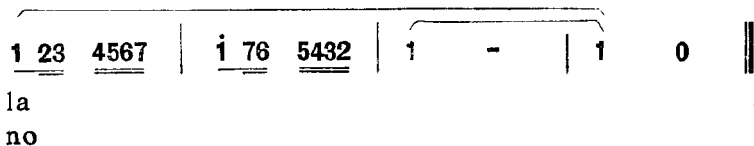
声音要连贯、圆润。

(2) $1 = C \rightarrow 1 = A \quad \frac{3}{4}$

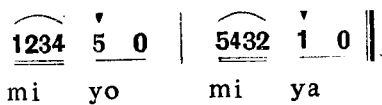


声音要轻巧、有弹性。

(3) $1 = C \rightarrow 1 = E (F) \quad \frac{2}{4}$

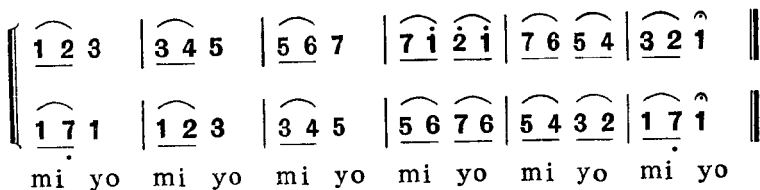


(4) $1=C \rightarrow 1=A \frac{2}{4}$



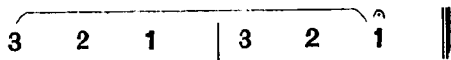
快速练习：声音要轻快、流畅。

(5) $1=C \rightarrow 1=bE (E) \frac{2}{4}$



唱以上各条练声曲，在韵母转换时要注意保持声音位置的统一。

(6) $1=C \rightarrow 1=bB \frac{3}{4}$



m(闭口哼唱)

闭口哼唱时，嘴唇轻轻闭拢，口腔内象含半口水似的。唱时要有气流畅通、声音在眉心处振动的感觉。

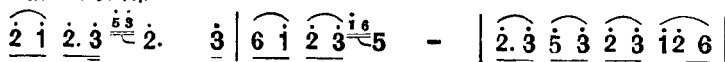
二 月 里 来

1=C $\frac{4}{4}$

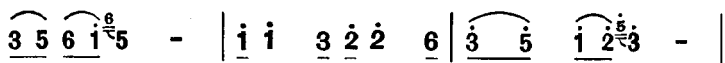
塞 克词

冼星海曲

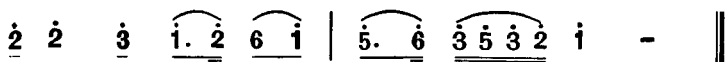
中板 田野风味



1. 二 月 里 来 呀 好 春 光, 家 家 户 户
2. 二 月 里 来 呀 好 春 光, 家 家 户 户
3. 打 鬼 子 的 方 法 呀 有 多 种, 在 后 方 生 产
4. 加 紧 生 产 哟 加 紧 生 产, 努 力 苦 干
5. 加 紧 生 产 哟 加 紧 生 产, 努 力 苦 干



1. 种 田 忙, 指 望 着 今 年 的 收 成 好,
2. 种 田 忙, 种 瓜 的 得 瓜 呀 种 豆 的 得 豆,
3. 也 是 一 样, 今 年 要 开 荒 啊 二 十 万 亩,
4. 努 力 苦 干, 我 们 能 熬 过 这 最 苦 的 现 阶 段,
5. 努 力 苦 干, 年 老 的 年 少 的 在 后 方,



1. 多 捐 些 五 谷 充 军 粮。
2. 谁 种 下 仇 恨 他 自 己 遭 殃。
3. 比 往 年 要 多 产 三 十 万 担 粮。
4. 反 攻 的 胜 利 就 在 眼 前。
5. 多 出 点 劳 力 也 是 抗 战。



人民音乐家冼星海



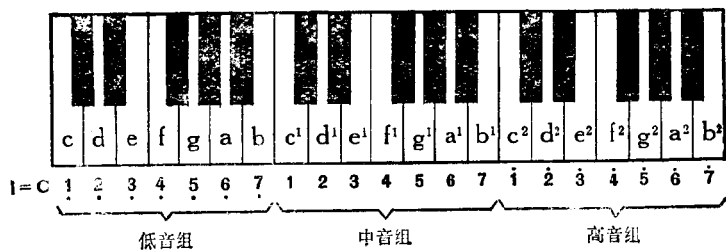
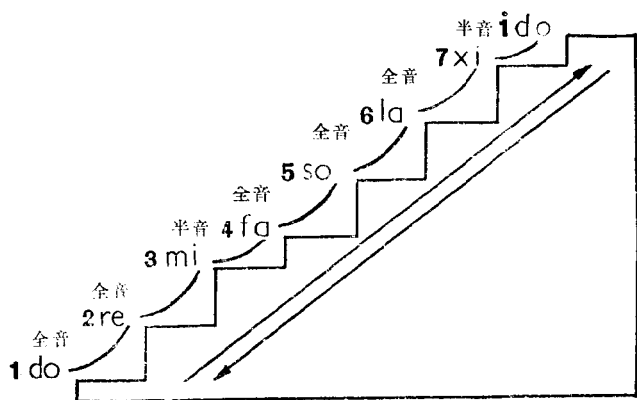
冼星海(1905—1945)，是我国的人民音乐家。广东番禺人，生于贫苦船工家庭，先后在岭南大学、北京大学音乐传习所和上海国立音乐院学习。1930年去法国巴黎学习小提琴和作曲，并以半工半读维持生活。1935年回国投入抗日救亡音乐运动。1938年赴延安，担任鲁迅艺术学院音乐系主任，第二年加入中国共产党。1940年赴苏

联考察，1945年10月病逝于莫斯科。作品有大合唱《黄河》、《生产》等四部，歌曲《救国军歌》、《到敌人后方去》、《游击军歌》、《在太行山上》等五百首左右，交响曲《民族解放》和《神圣之战》，交响组曲《满江红》等四部，还有独唱、独奏曲多首。作品具有强烈的时代气息和鲜明的民族风格。

他继聂耳之后，以更广泛的题材和体裁，表现中国人民的解放斗争，对全国抗日军民起了巨大的鼓舞作用，正象周恩来同志在1939年为星海题词所指出的那样：“为抗战发出怒吼！为大众谱出呼声！”

冼星海逝世后，毛泽东同志为之题词：“为人民的音乐家冼星海同志致哀。”

音 列 与 音 组



音 符

单 纯 音 符

写 法 (以 5 为 例)	名 称	拍 数 (以四分音符为一拍)
5 - - -	全 音 符	四 拍
5 -	二 分 音 符	二 拍
5	四 分 音 符	一 拍
<u>5</u>	八 分 音 符	半 拍
<u><u>5</u></u>	十 六 分 音 符	四 分 之 一 拍

附 点 音 符

写 法 (以 5 为 例)	名 称	拍 数 (以四分音符为一拍)
5 - . (5 - -)	附点二分音符	三 拍 (5 - + 5)
5.	附点四分音符	一 拍 半 (5 + <u>5</u>)
<u>5.</u>	附点八分音符	四 分 之 三 拍 (<u>5</u> + <u>5</u>)

休 止 符

写 法	名 称	休 止 拍 数 (以四分音符为一拍)
0 0 0 0	全 休 止 符	四 拍
0 0	二 分 休 止 符	二 拍
0	四 分 休 止 符	一 拍
<u>0</u>	八 分 休 止 符	半 拍
<u>0</u>	十 六 分 休 止 符	四 分 之 一 拍

视 唱

(1) 1=C $\frac{4}{4}$

$\dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{3} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad 6 \quad - \quad | \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad 6 \quad 5 \quad | \quad 3 \quad 5 \quad 2 \quad - \quad |$
 $3 \quad \underline{2 \ 3} \quad 5 \quad 5 \quad | \quad \dot{1} \quad \underline{6 \ \dot{1}} \quad 5 \quad - \quad | \quad 3 \quad \underline{2 \ 3} \quad 6 \quad 5 \quad | \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad - \quad ||$

(2) 1=F $\frac{2}{4}$

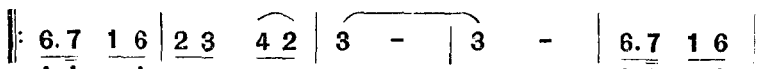
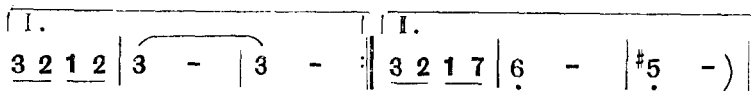
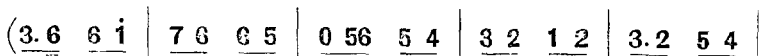
$\underline{\underline{6 \ 6}} \quad \underline{\underline{5621}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \overset{5}{\sqrt{\frac{5}{4}}} 3 \quad | \quad \underline{\underline{2 \ 35}} \quad 3 \quad | \quad \underline{\underline{3212}} \quad 1 \quad | \quad \underline{\underline{6 \ 6}} \quad \underline{\underline{5621}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad - \quad ||$

祖国大地美如花冠

1=G $\frac{2}{4}$

(罗马尼亚民歌)

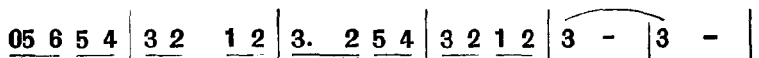
赵惟俭译配



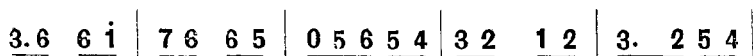
- | | |
|-----------------------|----------|
| 1. 我 爱 祖 国 美 丽 的 春 天, | 绿 色 大 地 |
| 2. 新 生 活 的 欢 乐 歌 声, | 飞 过 平 原, |
| 3. 我 爱 祖 国 锦 绣 大 地, | 你 是 一 个 |
| 4. 祖 国 大 地 美 如 花 冠, | 你 象 朝 霞 |



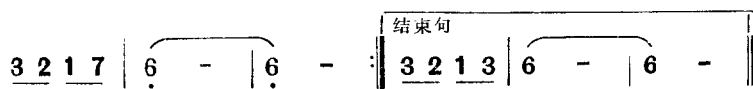
一 望 无 边,	在 那 山 谷, 在 那 田 野,
飞 过 山 岗,	全 国 村 庄 连 在 一 起,
美 丽 的 花 冠,	从 那 高 山 直 到 海 洋,
灿 烂 辉 煌,	辽 阔 田 野 麦 浪 滚 滚,



拖 拉 机 在 隆 隆 歌 唱。特 唛 唛 唛 唛 唛 唛 唛
 组 成 一 个 美 丽 的 花 冠。特 唛 唛 唛 唛 唛 唛 唛
 万 紫 千 红 鲜 花 烂 漫。特 唛 唛 唛 唛 唛 唛 唛
 新 的 歌 声 回 荡 在 村 庄。特 唛 唛 唛 唛 唛 唛 唛



在那山谷，在那田野，拖拉机在隆隆歌唱。特 唛唛唛唛
 全国村庄连在一起，组成一个美丽的花冠。特 唛唛唛唛
 从那高山直到海洋，万紫千红鲜花烂漫。特 唛唛唛唛
 辽阔田野麦浪滚滚，新的歌声回荡在村庄。特 唛唛唛唛



唛唛唛唛 唛
 唛唛唛唛 唛
 唛唛唛唛 唛
 唛唛唛唛 唛

唛唛唛唛 唛

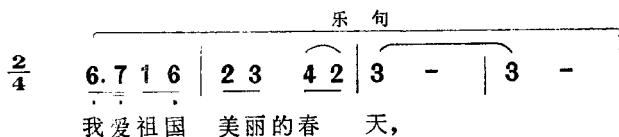


音乐知识

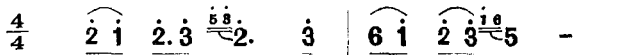
乐 段：

乐曲与文章中句子、段落一样，可以分为“乐句”、“乐段”。乐段是由若干乐句组成的段落，表达一相对完整的音乐思想。最常见的有二句式与四句式两种。乐句在二拍子歌曲中通常是由四个小节构成，在四拍子歌曲中通常是由两个小节构成。

例如：

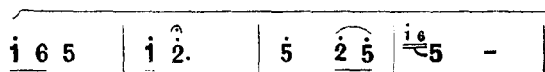


乐 句

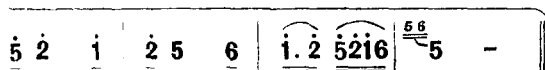


二 月 里 来 呀 好 春 光，

二句式的乐段：



对 面 价 沟 里 流 河 水，

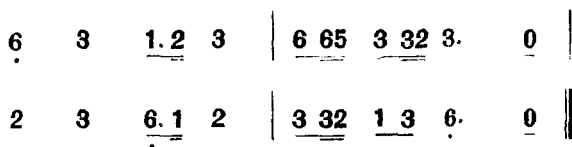


横 山 里 下 来 些 游 击 队。

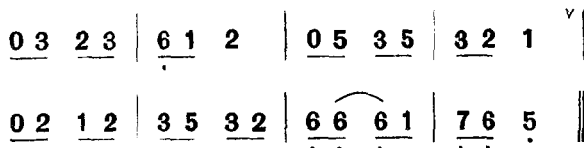
四句式的乐段：见《二月里来》

视 唱

(1) $1 = F \quad \frac{4}{4}$



(2) $1 = F \quad \frac{2}{4}$



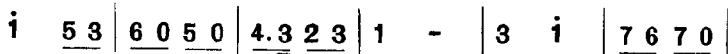
为革命而努力学习

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$

晓 星词

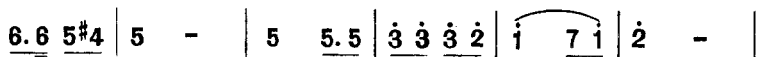
鸣 剑曲

稍快 朝气蓬勃地



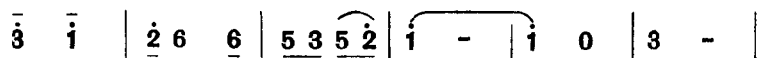
1. 朝霞和我们一起起得早，晨风随我们

2. 鲜花向我们绽开笑脸，小鸟儿伴我们



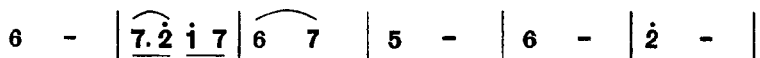
一路去课堂。我们是新中国的少年，

欢乐歌唱。我们是新中国的少年，



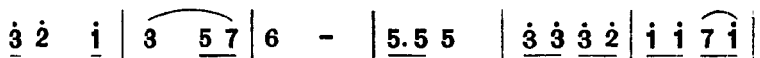
珍惜每一寸宝贵时光。春

沐浴着幸福的雨露阳光。不



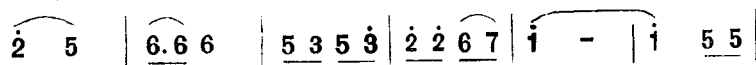
风吹进了教室，书声

畏崎岖的小路，攀登



透出了门窗，共产党培育我们健康成长

科学的高峰，我们把优秀成绩献给祖



长， 人 民 寄予我们 无限希 望。 } 我们
 国， 去实现 共产主义 远大理想。 }

