

名画经典

百集珍藏本

美国博物馆藏
风景画精品

Fine Works of Landscape Painting
Collected by American Museum



四川美术出版社



风景 (佚名)

百集《名画经典》

主 编 邓嘉德
责任编辑 谢建国 张大川
装帧设计 邓嘉德 张大川
画册翻译 邱 凌
画册终校 杜 娟

美国博物馆藏——风景画精品

(川)新登字 006 号

四川美术出版社出版发行(成都盐道街3号)新华书店经销 四川省印刷制版中心印刷

开本 889×1194 毫米 1/16 印张 1 印数:10001—20000 册 1996 年 4 月第一版 1997 年 3 月第二次印刷

ISBN7-5410-1107-X/J·1055

定价:10.00 元

百集《名画经典》

首批书目

油画系列:

1. 弗美尔
2. 克里姆特
3. 高 更
4. 美国博物馆藏——风景画精品
5. 萨金特
6. 印象派风景画
7. 法国田园风光
8. 法国吉温尼画派
9. 莫迪里阿尼肖像画
10. 澳大利亚风景画

编者的话

绘画艺术是人类文明的重要内容,是人类认识自然与社会,表达观念与情感的一种特殊方式。世界各民族的绘画,由于其历史背景各异,美学观念的不同,及使用绘画材料的多样而呈现出各自的风貌。绘画创作与其它艺术一样都需要相互借鉴和彼此学习,艺术大师们的经典之作具有永恒的魅力,更是观摩学习的重要途径。为了给我国的美术工作者提供一套价廉物美的学习范本,我们系统地选择了古今中外艺术大师的力作,分册出版,奉献给广大的读者。

百集《名画经典》珍藏本是研究绘画技法发展史的必备资料,读者可以由此分析大师的技法,从中领略绘画艺术的真谛,而步入大师的行列。

一九九六年一月十日

美国博物馆藏——风景画精品

Fine Works of Landscape Painting Collected by
American Museum

公元1670年,首批移民北美的英国清教徒乘坐“五月花”号船横跨大西洋,在美国定居,揭开了美国绘画历史的第一面。从那以后,一种以艺术性为准则的收藏之风在美国逐渐兴起,风景画也不例外。随着内战标志美国天真时代的终结,大批画家涌入欧洲,吸收其传统的风景画风格,同时也在印象派画风的熏陶下,希望能够推陈出新,这些画家群返回美国的时候,带回了欧洲风景画的技法,在美国国内举办画展,寻找赞助人并领导艺术潮流。作为重要画家荟萃的各大城市也相继建立了艺术博物馆,这些博物馆和私人收藏家在第二次世界大战结束后,依托美国国际地位的上升,开始购买美国画家的作品和欧洲各个时期的绘画,并着力介绍和宣传这些画家,进而将美国艺术汇入西方艺术界的主流,最终使美国成为世界艺术的中心。本画册即由美国历史最为悠久和著名的各大博物馆中遴选的风景画编辑而成。

画册的内容反映了美国博物馆藏品的多样性和特色。其中讴歌原野生命,吟唱怀旧浪漫情调的内容,使出神入画的巨大山脉、广袤草原、沼泽、蜿蜒的海岸线、森林覆盖的峰峦和印第安人的日常生活场景,展现出独特的美国风貌和艺术价值,代表了风景画家的地位和水准。另外,画册还介绍了部分欧洲风景画大师诸如柯罗、高更、西涅克、毕沙罗、契里柯等的画风,读者可从中领略世界一流风景画的画境和画技,在风景画的堂奥之中畅游、学习和精进。



诗人杰弗逊

(美)波尔曼

海边 (美)威廉·梅里斯·蔡斯





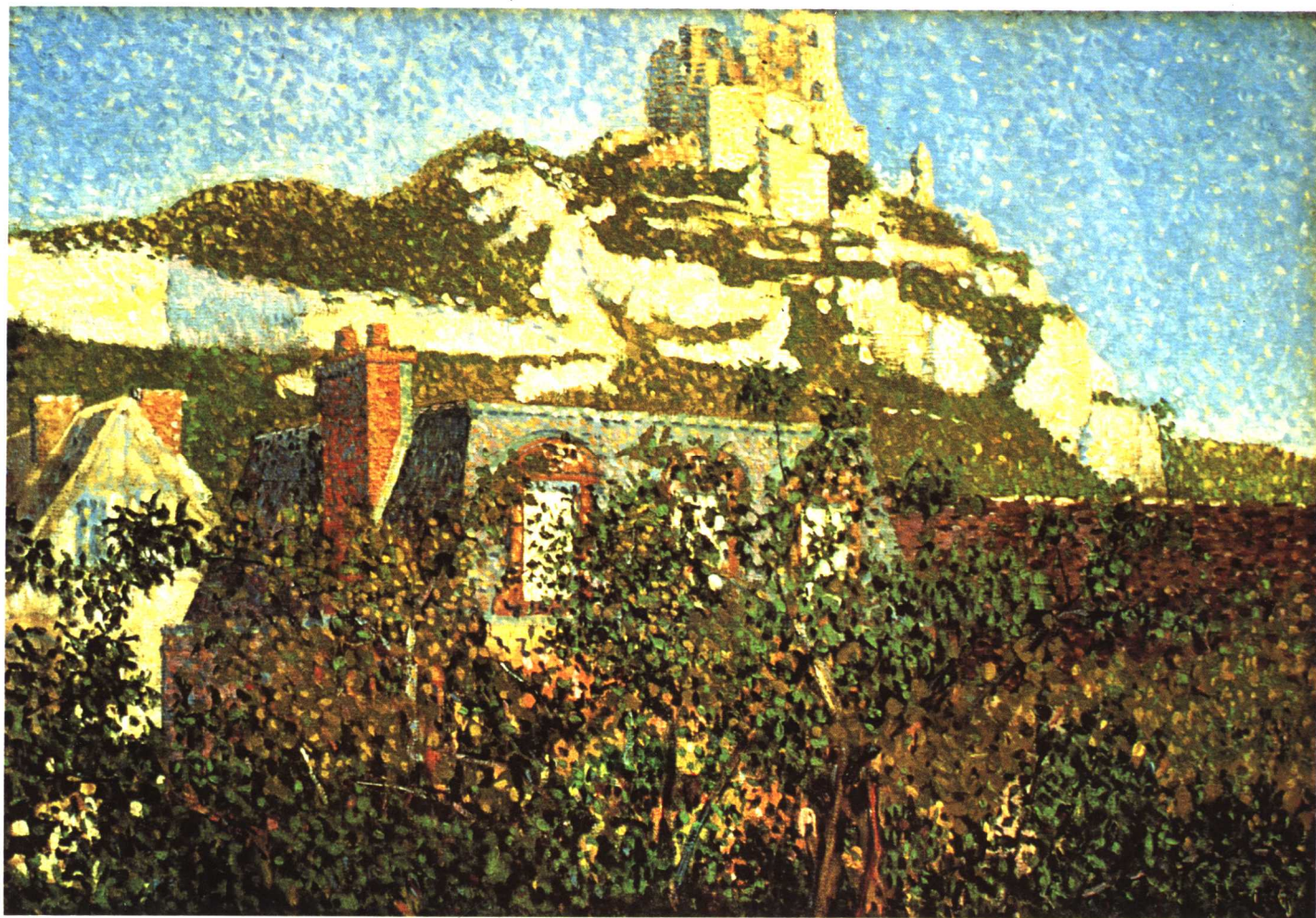
从阿尼弗山看耶路撒冷

(美)弗雷德里克·丘奇



岩石港

(美)吉佛尔德·比尔



李·城堡

(法) 保罗·西涅克



风景 (美)乔治·贝洛斯



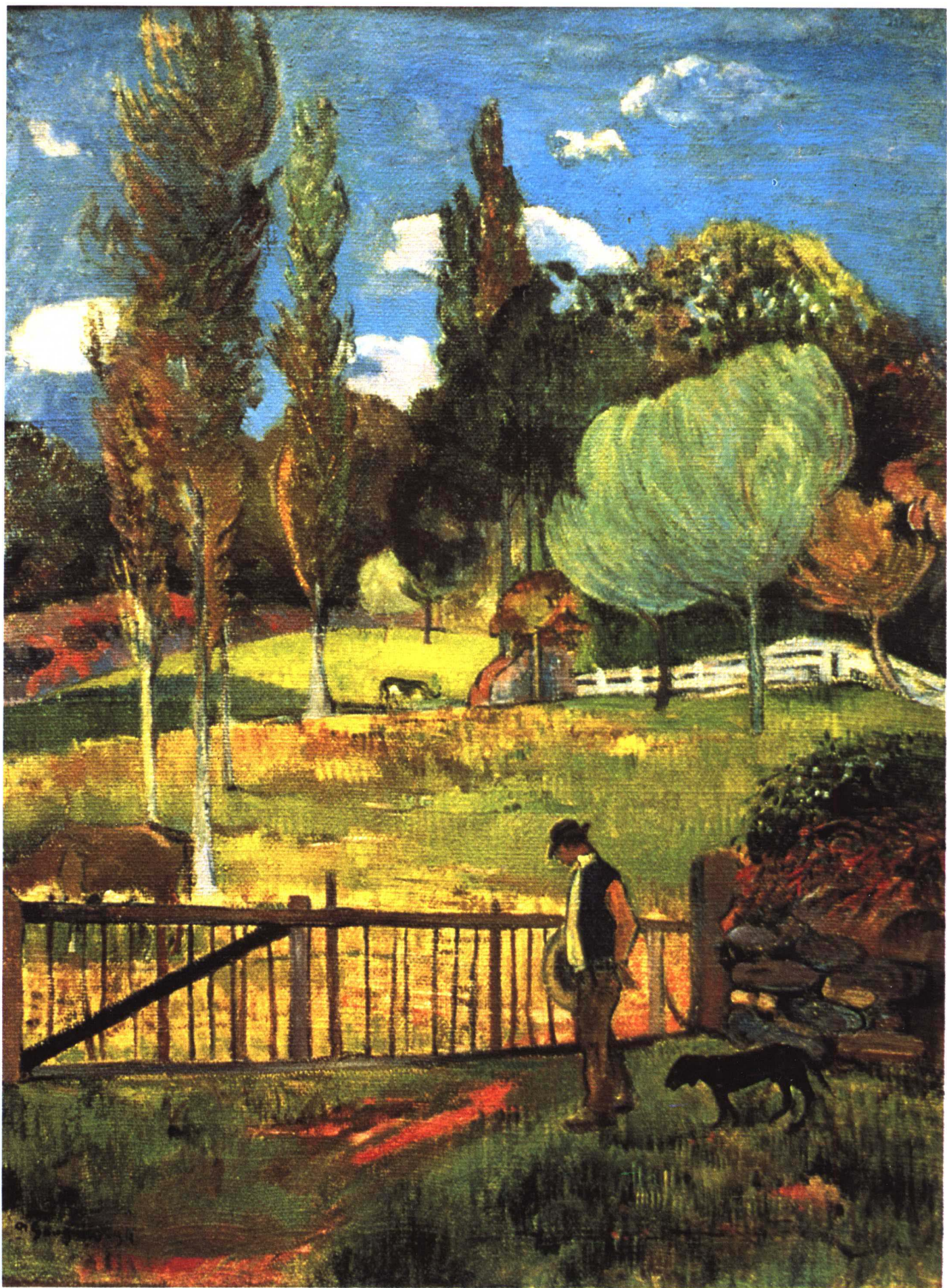
玫瑰色的塔

(意) 契里柯



卡他丁山十一月的午后

(美)马斯顿·哈特勒



风景 (法)高更

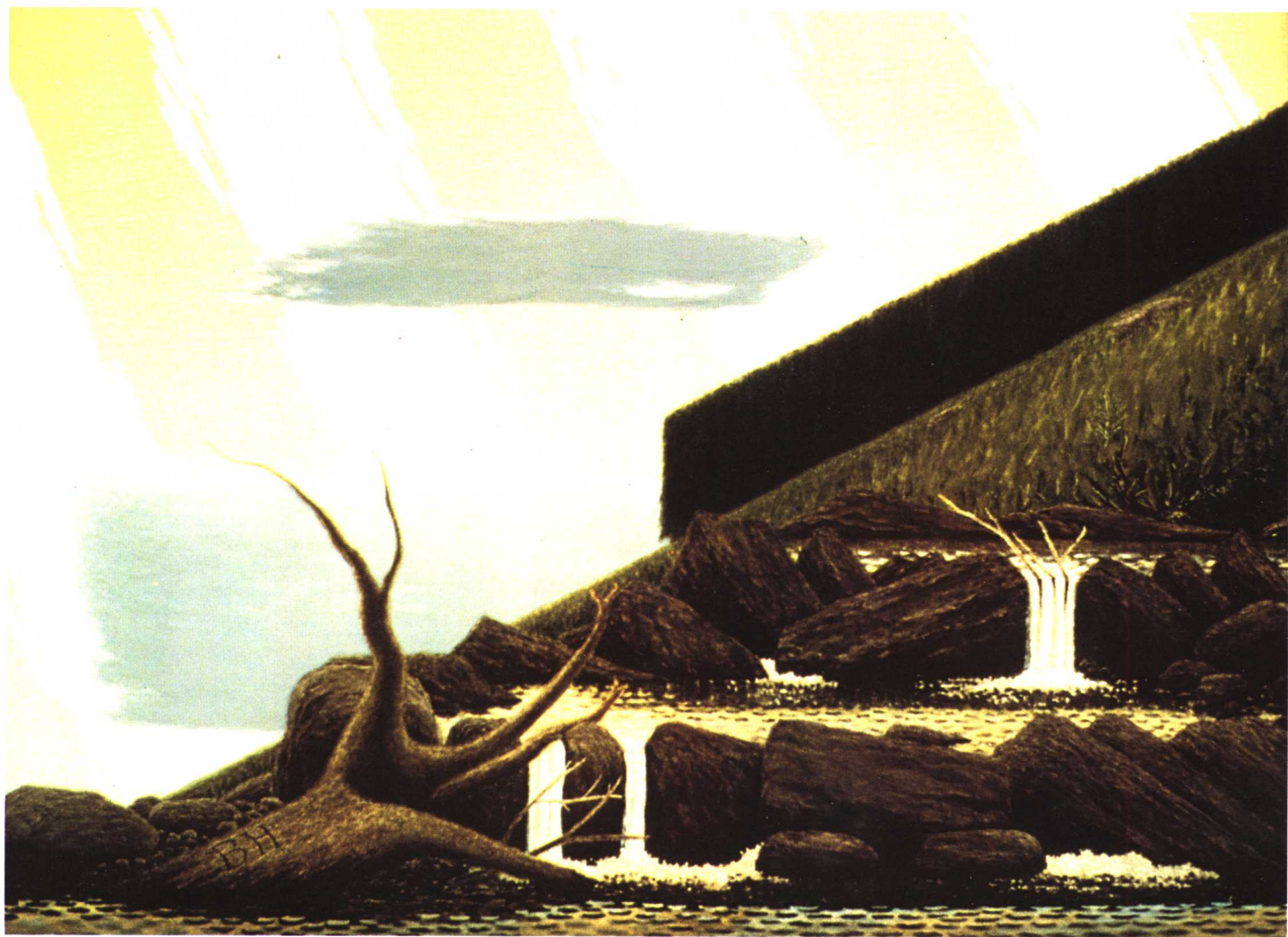


阿根特沃一景

(法)莫奈

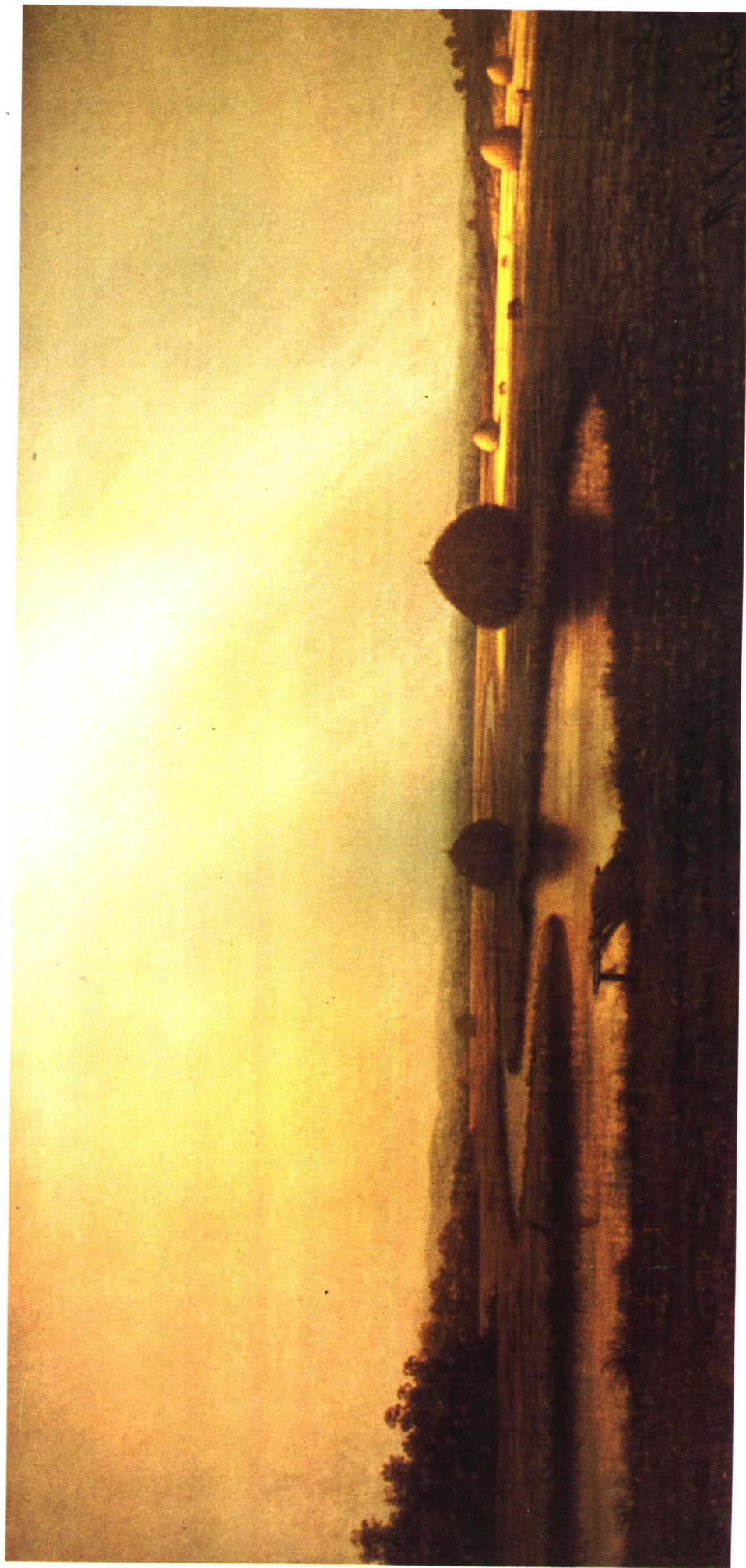


森林 (美)欧内斯特·劳森



无题

(美)佚名



(美) 马丁·约翰逊·海德



风景 (美)西奥多·罗宾森