

基礎漢字學

• 龍異騰 著 •



巴蜀書社

圖書在版編目(CIP)數據

基礎漢字學/龍異騰著. —成都:巴蜀書社,
2002.11

ISBN 7-80659-424-8

I. 基... II. 龍... III. 漢字-文字學 IV. H12

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2002)第 085646 號

策劃編輯:汪啓明

責任編輯:黃雲生

封面設計:李文金

責任校對:潘 錦

本書無四川省版權防盜標識,即為盜版。

版權所有,違者必究,舉報有獎。

舉報電話:(028)86636481 86241146

基礎漢字學

龍異騰 著

巴蜀書社出版發行

(成都鹽道街三號 郵編 610012)

總編室電話(028)86656816

發行科電話(028)86662019

新華書店經銷

郫縣科技書刊印刷廠印刷

開本 850×1168 1/32

印張 9.375

字數 230 千

2002 年 11 月第一版

2002 年 11 月第一次印刷

ISBN 7-80659-424-8/H·45

定價:16.00 圓

序

龍君異騰最近寫了一本《基礎漢字學》，千里迢迢從貴陽前來成都，求我作序。龍君畢業於四川大學中文系。1979年到1983年在大學就讀期間，曾經聽過我為當時研究生開出的“漢語音韻學”課程，學習成績在班上名列前茅。畢業後在貴州師範大學工作，1986年，他考到我的門下攻讀漢語音韻學碩士學位。兩年半時間完成了規定的學位課程，並且撰寫出了學位論文，提前半年通過答辯獲得碩士學位。十幾年來，他在貴師大勤勤懇懇地工作，開設了包括“漢語音韻學”在內的多門古代漢語課程，深受學生歡迎。這本《基礎漢字學》是他多年來教學經驗的總匯，讀了可以窺見他近年的進步。我與龍君交往二十餘年，看到他的進步，非常高興，這篇序是義不容辭應該寫的。

我們使用的方塊漢字是世界上古老的一種文字，它的存在至少有好幾千年。與漢字同樣古老的文字還可以舉出古代埃及的聖書和古代兩河流域巴比倫的楔形文字，它們產生的時期比漢字還要早，但是由於歷史的原因，它們都已經不再是人們現在還使用的書面交際工具，而成了考古學家們研究的對象。唯獨漢字，幾千年來仍然是漢族人民使用的書面交際工具，它有幾千年連綿不

斷的歷史，有豐富的文獻保存下來，供我們學習研究；今天我們還照樣使用它，漢語有衆多的方言，不同方言區的人有的時候達到通話不能夠互相瞭解的程度，但是不同地區的人却能夠通過漢字彼此溝通，漢字這種超越方音分歧的能量非常驚人。直到今天，漢字還繼續表現出它旺盛的生命力。

漢字從它產生的時候起，就很好地為漢族人民服務。在千百年的歷史長河中，它的形體有過變化，字的數目在不斷增加，當然也有一些字不被使用了，但是現階段的漢字還是能夠滿足人們各方面的需要。

漢字是一種表意體系的文字，在長期的階級社會中，不同階級的人會把自己的一些思想意識帶進到漢字中去，比方有些壞字眼在造字的時候加上了“女”旁，這無疑是封建社會男尊女卑思想的反映。即或如此，漢字也和其他文字一樣，是沒有階級性的。封建階級可以利用它來書寫“聖經賢傳”，傳播封建倫理道德；革命的階級也可以利用它來宣傳革命的道理，傳播革命思想。就這個意義來說，漢字的本質是對社會成員一視同仁的，它不是階級的，沒有階級性。

漢字形體衆多，結構複雜，就現階段的漢字數目來說，其字數已經超過六萬。就是東漢許慎編寫《說文解字》的時候，解說的文字已經有九千多個，連同異體重文字數已經超過了萬數。面對這樣衆多的文字，應該有一套分析它們的方法，做到以簡馭繁。早在春秋戰國時期，我們的祖先就已經在探索漢字結構的分析了。見於《左傳》的“止戈為武”，“反正為乏”，見於《韓非子》的“自環為△”，“背私謂之公”等等都是。據說周代教育童蒙識字，先要他們學習分析漢字結構，這就是“六書”。比較成熟的六書理論是在東漢時期的文獻中。許慎的《說文解字叙》講

得非常明確具體。這套分析漢字的方法是以小篆作為對象，它是分析古文字的橋梁，正是有了這套六書理論，後世的人纔可以更好地去認識殷周的甲骨文和金文，而以後的隸書、楷書也可以借鑒這種方法來作結構分析。

根據《三國志·魏志·董二袁劉傳》裴松之注引《英雄記》記載當時的童謠：“千里艸，何青青，十日卜，猶不生。”“千里艸”是把隸書的“董”字拆開，而“十日卜”是把“卓”字拆開，這也就是在進行漢字形體分析。又如《吳志·薛綜傳》記載當時西蜀使者張奉使吳，在席間薛綜行酒時談到“吳”、“蜀”兩個字的時候說：“蜀者何也？有犬為獨，無犬為蜀，橫目苟身，虫入其腹。”張奉說：“不當復列君吳邪？”綜應聲曰：“無口為天，有口為吳，君臨萬邦，天子之都。”按照《說文解字》的分析，“吳”、“蜀”兩個字小篆的結構都不是這樣，薛綜是用當時通行的隸書形體來分析這兩個字。今天，我們常說有些姓氏的區別，選用這種方法。如“禾口程”和“包東陳”，“弓長張”和“立早章”都是。按照《說文》的解釋，“章”的意思是“樂竟為一章。從音從十。十，數之終也。”這個字在《音部》，不是從“立”從“早”。歷史上分析小篆以後字體的記載還非常之多，是文字學上的寶貴財富，值得進一步整理發掘。

從小篆到隸書，漢字的形體結構有了比較大的變化，有些不同的形體隸變以後變得相同了，例如：“思”、“界”、“胃”、“畏”這幾個字，現在看到它們上面都是“田”字頭，但是在小篆裏面它們是不同的形體。“思”字從“心”，“囟”聲，上面的“田”是“囟”；“界”字小篆是左右結構，可以隸定為“畎”，它上面的確是“田”；“胃”字是“從肉囟象形”，上面的“田”原來是“囟”；而“畏”字是“從由，虎省，鬼頭而虎爪可畏也。”上面

的“田”是“由”。這是學習漢字學的人都應該知道的。

這本書將漢字的部首列為一章，按照義意把部首作了歸類，每類包括幾個義意相關的部首，每個部首內部又有選擇地分析了這個部首所包括的一些常用的漢字，對於學習、掌握和運用漢字很有幫助。

作者所列“漢字的應用和整理”一章，從用字的角度分析了漢字在使用歷史中形成的“古今字”、“異體字”和“通假字”，還對當前文字運用中的繁簡字問題提出了自己的看法，這一章裏面有許多精彩的意見，值得很好地體會。

書的最後列了“漢字的字典”一章，有重點地介紹了從許慎《說文解字》到《漢語大字典》以來的一些有代表性的字典，其中對《說文解字》《康熙字典》用的筆墨較多，評斷亦較公允。

近些年來，漢字的研究有了很大的發展，對漢字的認識日漸深入，提出了一些新的見解，這應該說是一件好事。但是，作為漢字的基本特性，它的起源和發展，它的結構規律，這些已經有定論的東西是應該肯定下來，在這個基礎上發揚光大。龍君這本書，就自己多年的教學經驗，將漢字的本質、起源和發展，以及漢字的結構和漢字的運用諸方面的基本問題，深入淺出地表述出來。像這樣的著作，既有一定的理論性，又有很強的可讀性，今天還不多見，的確值得向讀者推薦，是為序。

趙振鐸序於川大之濤鄰村

2002/8/7

引 言

漢字是記錄漢語的符號系統，也是中華民族文化的載體。

漢字具有悠久的歷史。如果從可以被稱為成熟文字的殷商甲骨文算起，它在風雨中已走過了三千四百多年的歷程。幾千年來，漢字書寫了中華民族的光輝歷史。大禹疏河導江治理洪水的艱辛，秦皇併吞六合一統天下的輝煌，陳勝揭竿而起天下響應影從的壯舉，夏商周秦漢唐宋元明清朝代的更迭，無不是通過漢字的書寫而使得今人讀之歷歷在目，道之如數家珍。漢字負載了炎黃子孫的燦爛文化。后稷之樹藝五穀，諸子之百家爭鳴，朝廷之典章制度，郊野之風土人情，官宦之服飾佩戴，貧民之飲食起居，無不可通過漢字而循根究底以達到清晰可辨。

由於漢字形體的表意性，漢字本身可以傳達出許多古代文化信息。例如“稼穡稻黍稷”等字皆從“禾”，表現出農業社會中禾稻為五穀之首的信息；“逐”字由字形顯示的信息是古代打獵為謀生的重要手段；“蓄”字透露出古代家畜的飼養是蓄積財富的上佳方法的信息；從“姓姜姬姚媯姁”等字可知上古有女性掌管部落事務的階段；由“嫁娶媒妁婚姻”等字可見社會制度變化後女性地位的降低；“財貨資費賦貴賤貧貸賞賜買賣”等字表現

古代以貝充當流通媒介的概況；“箴砭”等字反映我國古代外科手術產生年代久遠；“紅紫紺綠絳”等字則可見我國古代染色技術之高等等。漢字傳達的古代文化信息是非常豐富的。

由於漢字是表意文字，它具有超越方音分歧的能量，千百年來它一直充當我國人民交流思想、表達感情的最重要的輔助性工具，擔負着衆多人口書面交往的重任。從古至今，漢字始終與人們的生活息息相關。

在漫漫的歷史長河中，漢字經歷了甲骨文、金文、篆書、隸書、楷書等幾次書體的重要變化，但它始終沒有改變其表意的性質，漢字的形體與其表示的意義始終具有緊密的聯繫。由古文字變成今文字，漢字書體最顯著的改變就是書寫單位的變化。古文字階段，漢字的書寫單位是各種樣式“隨體詰詘”的線條，由這些線條構成的漢字帶有較為明顯的圖形性；而今文字階段，漢字的書寫單位則是各種類型的筆劃，這些筆劃是在漢字的長期自然發展中形成或經過人工規範形成的，它們樣式固定、數量有限。由這些筆劃構成的漢字，圖形性已經淡化，符號性比較強，構形理據比較模糊，由形知義的難度比較大。但是，古漢字和今漢字祇是同一種文字的不同階段，表意的屬性是一脈相承的，其間的規律是可以通過學習而掌握的。

千百年來，漢字在祖國悠久的歷史進程中起到了很重要的作用。如今，漢字又介入高科技領域，以多種方式參與計算機的信息處理，為人類現代化建設作出新的貢獻。今天，我們仍然在寫漢字、用漢字，漢字與我們每個人的生活、學習、工作都具有密不可分的重要聯繫。因此，學一點漢字學知識是必要的。

目 錄

序	(1)
引言	(1)
第一章 緒論	(1)
第一節 什麼是漢字學	(1)
第二節 漢字的性質	(3)
第三節 漢字的特點	(8)
第二章 漢字的起源和發展	(17)
第一節 幾種有關漢字起源的說法	(17)
第二節 漢字的起源	(23)
第三節 甲骨文	(28)
第四節 金文	(37)
第五節 戰國古文	(43)
第六節 小篆	(51)
第七節 隸書和楷書	(57)
第八節 草書和行書	(64)
第九節 漢字形體演變的趨勢	(69)

第三章 漢字的結構·····	(73)
第一節 漢字結構與詞義·····	(73)
第二節 分析漢字結構的傳統理論——六書說·····	(77)
第三節 象形·····	(82)
第四節 指事·····	(88)
第五節 會意·····	(94)
第六節 形聲·····	(99)
第七節 轉注和假借·····	(111)
第八節 隸變對漢字結構的影響·····	(121)
第四章 漢字的部首·····	(128)
第一節 部首概說·····	(128)
第二節 有關人體的部首·····	(130)
第三節 關於疾病鬼神的部首·····	(144)
第四節 關於宮室器用飲食的部首·····	(146)
第五節 關於天文地理的部首·····	(160)
第六節 關於植物動物的部首·····	(168)
第五章 漢字的應用和整理·····	(179)
第一節 古今字·····	(179)
第二節 異體字·····	(188)
第三節 通假字·····	(197)
第四節 繁簡字·····	(208)
第五節 漢字的整理·····	(221)
第六章 漢字的字典·····	(231)
第一節 《說文解字》·····	(231)
第二節 從《字林》到《正字通》·····	(250)
第三節 《康熙字典》·····	(260)

第四節 《漢語大字典》	(265)
附錄 [一] 《說文解字·叙》(節錄)	(270)
附錄 [二] 簡化字與繁體字對照表	(283)
主要參考文獻	(287)
後 記	(288)

第一章 緒論

第一節 什麼是漢字學

漢字是普通文字的一種，要弄清什麼是漢字學，有必要先明確文字這個概念。

關於文字概念，語言文字學界有狹義和廣義兩說。廣義說認為文字是表示一定意義、用以傳遞信息的書面符號，這個定義包括了能表示意義並用以傳遞信息的圖畫。狹義說則認為文字是記錄語言的符號，將圖畫排斥在外。其實廣狹兩說祇在範圍的大小不同，並無根本分歧，但在實際操作中，用狹義的文字概念要方便一些。我們並不否認有的圖畫具有記事或傳遞信息等文字特有的功能，但僅僅從功能上來認定文字範圍有一定困難，比如說旗語、信號、手勢之類也有這種功能。如果限制在“書面”之類，也會為美術畫和記事畫的區分而犯難。我們認為，將文字的範圍限制在記錄語言之內操作起來簡單易行。所謂記錄語言，就是看其是否與語言中的詞相對應，有沒有固定形體和固定的讀音。圖畫所記的事和所傳達的信息清晰度非常有限，對其製作和理解都

可能因人而異，並不與語言中的詞相對應，特別是在歷代漢語文獻中，文字都祇是指記錄漢語的書面符號，並不包括圖畫。因此，我們主張採用狹義的文字概念。

漢字是記錄漢語的符號系統。漢字與漢語的結合，說到底實際上是與詞相結合。古代漢語中，單音節詞佔絕對優勢，大多數情況下一個漢字記錄的就是一個詞。所以，自古以來，漢字的研究與語言的研究，特別是與詞彙的研究就密不可分。漢字有形，有音，有義，形、音、義被稱為漢字的三要素。然而，不難看出，漢字的三要素中，音和義兩個要素是屬於語言的，具體說是屬於詞的。漢字在幾千年的歷史中，由最初簡單的獨體象形字發展為多數字具有所謂表音成分的形聲字，一直沒有丟掉自己表意的特點，因此，研究漢字是瞭解漢語的重要階梯。

漢字學是關於漢字的學說，是中國傳統語言學的一個重要部門。傳統的漢字學漢代名為小學。“小學”本來是指對兒童進行初等教育的學校，我國周代就有教育貴族子弟的小學。小學教育的主要內容是學習文字，漢人就稱文字學為“小學”。班固《漢書·藝文志》載“小學”十家四十五篇，列於經學之後，幾乎都是文字方面的著作。班固的《藝文志》所據為西漢劉歆《七略·文藝略》，可知“小學”之名從西漢就已經有了。隋唐時候，小學的範圍擴大到文字、音韻、訓詁。宋代王應麟的《玉海》一書把小學分為體制（相當於文字的形體結構）、訓詁、音韻三個門類，仍統稱“小學”。直到清末，章炳麟認為“小學”的名稱不確切，主張改稱為“語言文字之學”。其後，傳統的漢字學又稱為中國文字學，或省稱為文字學。

傳統文字學的研究內容，基本上就是前人所說的小學的內容，即對漢字形、音、義的研究，因為三者緊密相關，不可偏

廢。但前面說過，實際上漢字三要素音和義是屬於詞的，而近代主要研究詞義（大部分情況下是字義）的訓詁學和主要研究語音（某些情況下是字音）的音韻學都各自獨立成了一門學科，所以有人主張文字學以研究漢字形體為主。

漢字學主要研究漢字的結構，形體的變遷，漢字的應用，字形的規範化及文字改革等漢字的一般規律。應該指出的是，自從清末光緒二十五年（公元 1899 年）在河南安陽殷墟發現甲骨文以來，語言文字學界對早期漢字的面貌有了新的認識，同時先秦青銅器和其他文物的大量出土，更增強了學者對古文字的研究興趣，使古文字學在文字學領域蔚為大觀。古文字的考釋事涉專門，需要有扎實的漢字學功底，非初學者所能為，因此，本書雖然也接觸一些古文字知識，但對古文字考釋一般不涉足。

漢字有非常悠久的歷史，但“漢字”這個名稱却是近代纔有的，歷史上漢字一般稱“文”、“字”或“文字”。如今，“文字”這個詞的內涵已不僅僅是漢字。由於傳統的文字學僅以漢字作為研究對象，並沒有涉及其他民族的文字，所以近年來傳統文字學改稱為漢字學。

第二節 漢字的性質

漢字的性質與一般文字的性質緊密相關。

漢字是記錄漢語的書寫符號。對單個的漢字而言，它是記錄漢語的單個符號；就整個文字體系來說，它是記錄漢語的符號體

系。雖然古人為漢字的發明添加了治百官察萬品的神秘色彩^①，但即便是經學大師，孔穎達也說：“言者意之聲，書者言之記。”^②承認文字是記錄語言的符號。這是文字的基本性質。就古代漢語來說，大部分情況下一個漢字記錄一個詞；就現代漢語來說，多數情況下一個漢字記錄的是一個語素。當然，無論是古代漢語還是現代漢語，都有一個漢字既不記錄一個詞也不記錄一個語素，而僅僅記錄一個音節的情況，這是因為漢語中有雙音節乃至多音節單純詞，這些詞祇能幾個音節結合纔能表示意義。

漢字是依附於漢語的文字。文字依附於語言，這可以從兩個方面來理解。其一是文字總是為記錄語言的需要而產生的，一定要先有某種語言的存在，纔有可能使記錄它的文字產生，也就是說，語言產生在前，記錄它的文字產生在後；其二是無論哪一種文字都必須與它所記錄的語言相適應，文字的特點必須適合語言的特點，文字的發展受語言發展的制約。漢字是記錄漢語的書寫符號，是為了記錄漢語的需要而產生的，漢語產生在前，漢字產生在後。現在公認我國一百萬年以前就出現了人類，漢語伴隨漢民族的產生而產生，而漢字的產生不過六千年的歷史。同時，漢字的特點符合漢語的特點，漢語的發展演變也要受漢語的制約與推動，例如上面所提到的一個漢字有時記錄一個詞，有時記錄一個語素，有時記錄的僅僅是一個音節，就是漢語所決定的；從詞的構造特點上說，漢語是詞根語，詞用在句子裏時，詞形上不具備表示語法關係的形式，沒有詞形變化，所以漢字可以長期停留在方塊字階段，保持着單一詞形的書寫體系。而日語是粘着語，

① 許慎《說文解字·叙》：“黃帝史官倉頡見鳥獸蹏迹之迹，知分理之可相別異也，初造書契，百工以義，萬品以察。”

② 見《尚書·序》孔穎達正義。

有詞形變化，也有詞綴等附加語素，所以日本人除借用漢字外，還要用假名來補充書寫其附加語素和詞尾變化；我國先秦時期漢語單音節詞大量孳生，詞的派生大大推動了漢字的孳乳，形聲這種最能產的造字方式發揮了巨大作用，加快了漢字形聲化趨勢。而魏晉以後，由於漢語的構詞方式主要是用原來的單音節詞作語素構成合成詞，漢字增長的速度就漸漸緩慢了。然而，我們也還應看到，文字祇是人為製定的書寫符號。世界上可以有沒有文字的語言，實際上沒有文字的語言比有文字的語言還多，却不可能有沒有語言的文字。書寫出來的東西如果不與語言相結合，就不能稱為文字。某種語言可以用這種符號系統來書寫，也可以廢止這套符號系統，改用另外一套符號系統來書寫，並不是某種語言非用某種文字不可。例如：土耳其文字原用阿拉伯字母，1928年改用拉丁字母；古埃及文字是表意文字，現埃及文字是表音文字；日本曾用漢字作表音符號記錄日語，現改為用假名記音，漢字表意。漢字在其自身的發展過程中，形體發生過重大變化，特別是由古漢字演變為今漢字，其形體的變化是後人要經過專門學習纔可以掌握的。漢字的簡化，對某些字來說，也是改用了其他書寫符號。因此，漢字同所有文字一樣，具有很強的人為性，是可以通過人為進行改革的。無論漢字的形體將來會發生如何重大的變化，都仍然是漢語的書寫符號，永遠都是依附於漢語的文字。

漢字是擴大漢語交際作用的最重要的輔助工具。文字與語言關係相當密切。語言是人類最重要的交流思想、表達感情的工具，是社會成員之間的紐帶。但是，僅憑口耳進行交際的語言有一定局限性，因為語言的物質外殼——語音的延續是短暫的。一個很簡單的道理是，我們聽課、聽報告甚至是聽對方告知自己電

話號碼，總之，凡是我們認為比較重要的講話，我們都會用筆記下來，其原理就是語音會一縱即逝，要受時間和空間的局限。而文字是記錄語言的書寫符號，它克服了語言的時間和空間的限制，擴大了交際的範圍。漢字是擴大漢語交際作用的最重要的輔助工具。清人陳澧曾對這個問題有過很好的論述：

聲不能傳於異地，留於異時，於是乎書之為文字。文字者，所以為意與聲之迹也^①。

漢字產生之前，我們的古人祇能一代一代地流傳過去的歷史，繼承前人的經驗，長此以往，人們無法靠這種口耳相傳的形式瞭解以前的太多的情況。而漢字可以突破這種時間和空間的局限，完善和擴大了語言的交際功能，將歷史、文化、經驗、教訓等等人們認為有必要留傳的東西幾乎完整地記錄下來，傳於異地，留於異時。例如，報紙、書刊使我們能夠看到作者寫的文章，品味作者的故事，瞭解作者的思想，體會作者的感情，而不管我們與作者相隔多遠；古代文獻使我們知道過去的人說了什麼做了什麼，而不管那時離我們有多久等等，這都是漢字的功勞。當然，現代的錄音機、電話等高科技產品也有部分這種功能，電報代碼、旗語等也可在特定條件下輔助交流，但這些高科技產品或特定輔助工具的交際作用還是遠遠不能與文字相比。電話固然可以長距離傳話而人為地縮小交際空間，但它的作用遠沒有文字那麼廣泛，也很難滿足人們特殊交際的需要；錄音設備要想保存人們所有需要保留的語言也是難以做到的；至於電報代碼和旗語等輔助交際工具，必須建立在語言文字的基礎上，其使用條件和作用都不能與文字同日而語。而漢字却能夠輕鬆地突破種種局

^① 陳澧《東塾讀書記》卷十一。