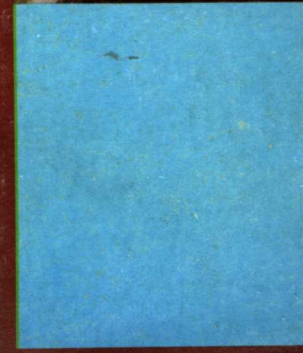


美术技法大全

崔子范写意花鸟画

陈凤新 王树春整理

四川美术出版社



SURVEY OF FINE ARTS SKILL

崔子范
写意花鸟画

陈凤新 王树春整理

陈凤新摄影

四川美术出版社

责任编辑：何昌林

封面设计：高仲成 邵大维

技术设计：许庆荣

美术技法大全

崔子范写意花鸟画

四川美术出版社出版发行

（成都盐道街3号）

新华书店经销

七二三四印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/16 印张5.75

1989年5月第1版 1989年5月第1次印刷

印数 1—3700册

ISBN 7-5410-0277-1/J·264

定价：6.40元

编 者 的 话

《美术技法大全》带着广大读者热切的期望面世了。

她凝聚着著名美术家和美术教育家的智慧和创造。

她将为积累传统文化而整理名家技法。

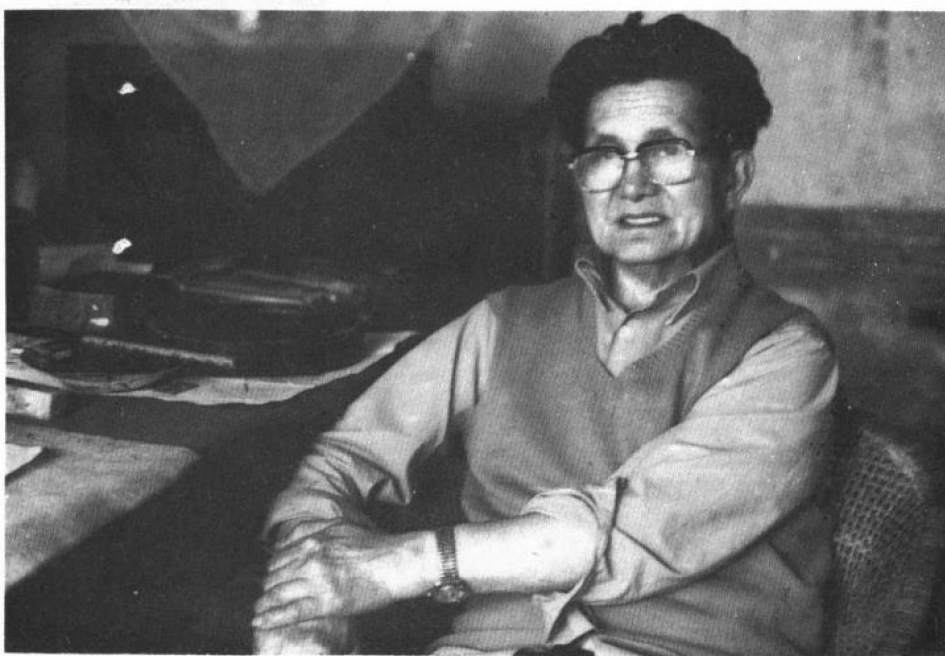
她将为推动学术繁荣而介绍国内外美术技法的最新成果。

她认为，艺术允许偏执，技法应当多样，对各种风格流派均悉心爱护，同一科目也不妨各家并存，“阳春白雪”和“下里巴人”均有一席之地。

她努力避免技法书的学究气，力求生动活泼，突出实践性和实用性。

她为适应快节奏的社会生活，按国画、油画、版画、雕塑、工艺美术、壁画、年画、连环画、宣传画、素描速写等画种，分若干类、百余册出版。

她希望继续得到广大专家、读者的爱护和帮助。



崔子范，山东省莱阳市人，1915年生。六岁上学，读过私塾和中学，延安军政学院毕业。历任山东省胶东区南海专员公署专员，军委北京医院政委，国务院城市建设部勘察测量局局长，北京中国画院副院长等职。

自幼喜爱书画，因受中学美术教员张子莲和国画大师齐白石的教导和鼓励，打下了中国画的良好基础。在北京中国画院工作二十三年期间，对中国画，特别是写意花鸟画，勤于探索，勤于实践。对八大、吴昌硕的画风研究颇深。做到了承古人之精粹、撷今人之新法，参以自己的智慧和才华，拼搏不息，深得笔墨之情趣，形成了自己个性鲜明的新画风。

他的画是诗，简练、概括、含蓄，简而不寡，大而不空。他的画是歌，高歌繁荣富强的时代风貌，谱写了乡土人情的生活气息。他的画是写出来的，书画交融，笔笔力透纸背，古拙朴实，苍劲浑厚，书气通篇。他作画时随意，经过数十年的精心锤炼，多一笔太过，少一笔不及，宜到好处。他的画浓墨重彩齐落纸，黑红对比最强烈；画一个叶子，用工笔重彩之法，四次画好。如不亲自目睹，不知其中之奥理。

年在古稀，老骥伏枥，志在世界，但他有句壮语：再拼一个十年寒窗。

1994.4

目 录

水墨画法·双鲤图	1
水墨画法·八哥图	15
水墨添色法·双鸭芙蓉图	30
水墨添色法·水仙倚石图	46
彩墨画法·荷花图	60
崔子范作品鉴赏	78

第一章 绪 论

园林美术是一门相对独立，以绘画艺术为基础，处于园林环境规划（绿化）设计和绘画艺术两者之间，并将其两者融为一体的一门学科。它是为帮助学习园林规划设计、园林绿化、园林施工管理专业的学生提高艺术素养，培养形象思维和丰富的想象能力以及审美能力，同时掌握一些美术理论、美术的表现技法技巧，更好表现园林规划设计和施工组织意图的需要而开设的一门课程。

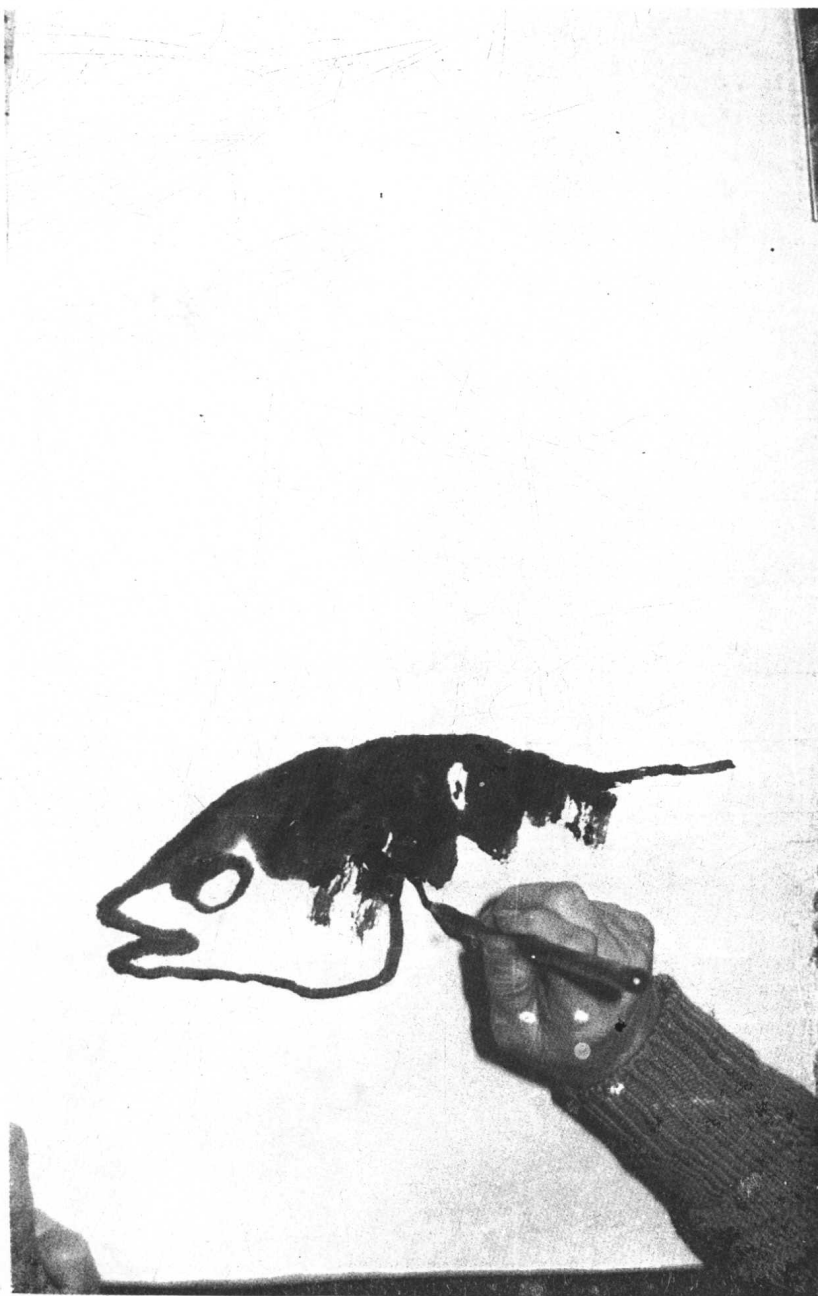
园林的设计意图和园林环境形式，采用绘画的形式去表现，说来并不是一个新课题。早在几百年前，我们的祖先就曾用绘画的语言表达宫苑的设计概貌。优秀的古典园林之所以能有很高的艺术价值，首先在于其与传统绘画艺术等关系极为密切。中国造园艺术与中国山水画的关系更是如此。古代造园过程中有许多地方，就是以山水画为模式进行的。

园林美术，是园林美术工作者用来表现园林美的应用美术。它不同于一般美术，具有实用性，有其自己的特点。

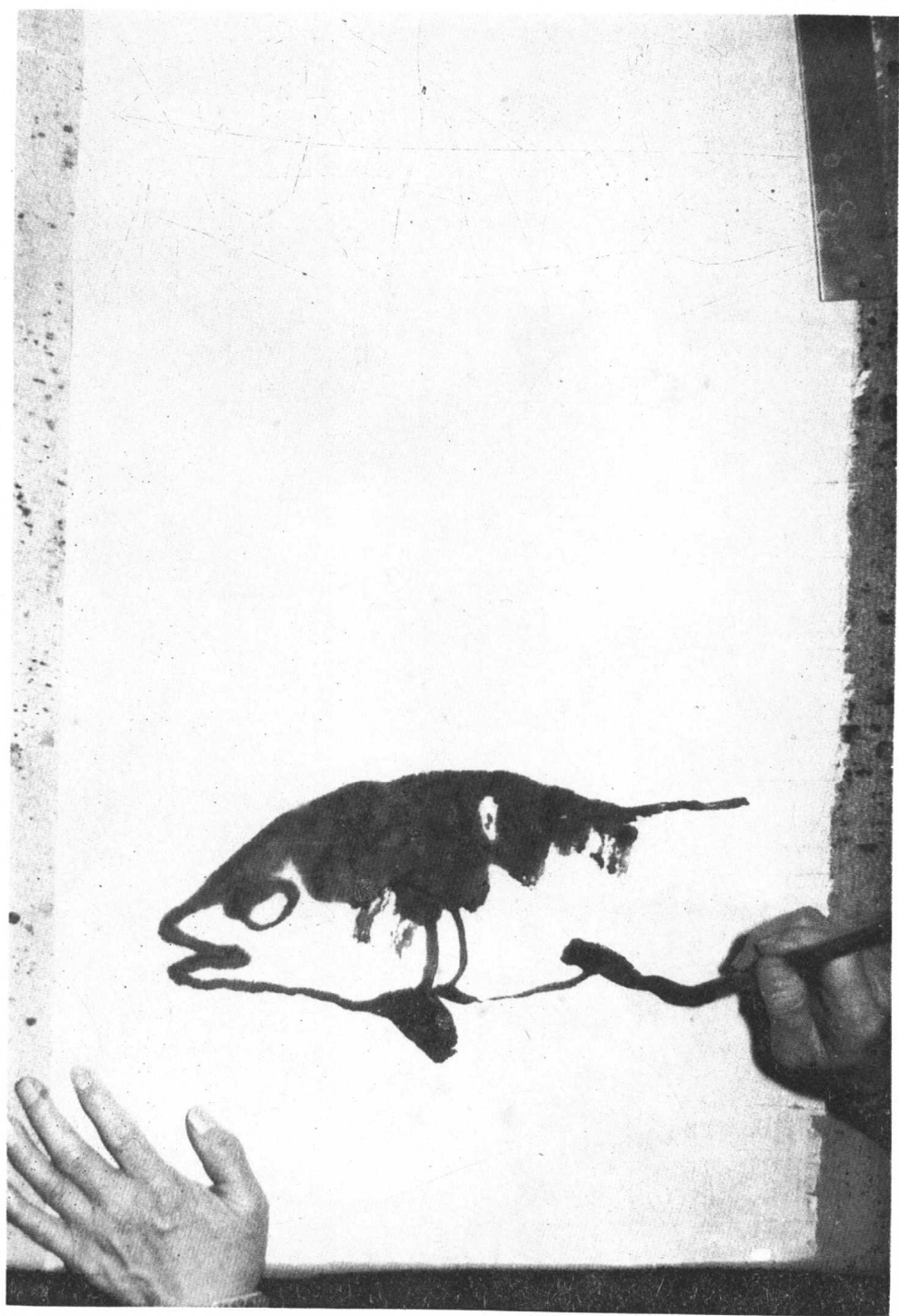
园林设计人员进行方案的设计、比较、征询意见和送上级审批等过程中，通常用两种方式表达设计意图：一是图纸（其中包括景观效果图或鸟瞰透视图），二是模型。模型虽具有形体真实感和能从任意角度去观看等优点，但对材料质感的表现，特别是对于环境气氛的反映，却不如鸟瞰图及各种形式的透视图更为真实、生动。另一方面，绘制透视表现图所使用的材料工艺，要比制做模型采用的材料和工艺，要简便得多。

和一般的设计图纸（如：平面、立面图、剖面图）相比较，鸟瞰图是采用透视原理生动直观地表现设计构思的。它的形象感和真实感以及直观效果较强。绘制时一般采用绘画造型手段如线条、明暗、色彩以及用水彩、水粉、国画等绘画方法和材料表现。

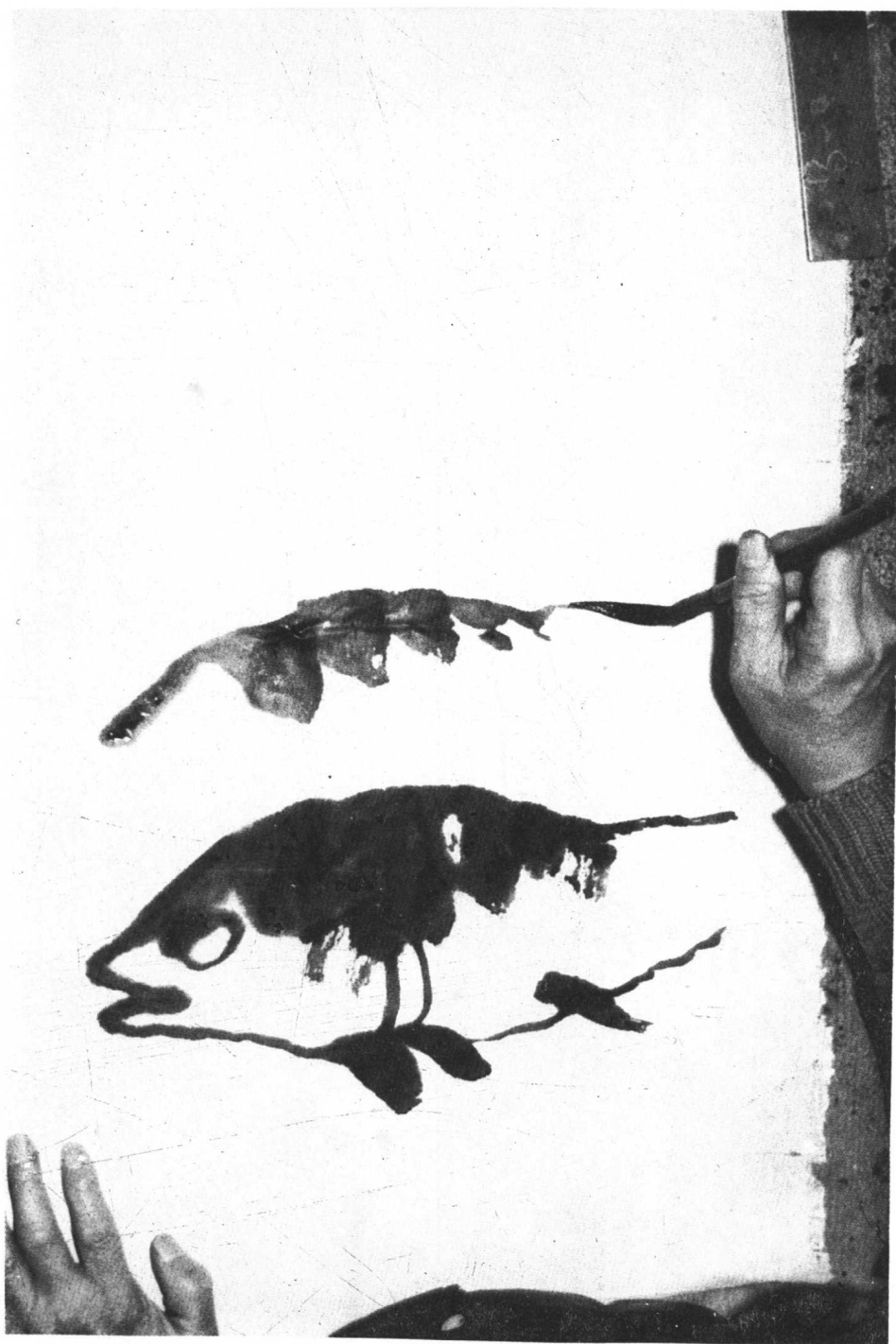
园林美术与一般绘画艺术相比，两者在要求上也有所不同。绘制园林美术中的鸟瞰图时，画面形象的准确性和真实感要求较高。因为无论设计者自己用来推敲研究设计方案，或向别人表达自己的设计意图，都必须使画面形象尽可能地忠实于实际，尽可能地符合工程建成后的实际效果。所以，在作鸟瞰图时，不能像纯绘画艺术创作那样带有主观随意性，更不能离开设设计意图用写意变形的方法表现对象。园林美术与一般绘画艺术存有共同点。作为同一种艺术表现技法，园林美术与一般绘画艺术在基础学习阶段，在进行构思创作、表达意图时，有许多内容是一致的。园林美术和其它绘画艺术创作一样，都讲求艺术的集中、提炼、概括和典型性。



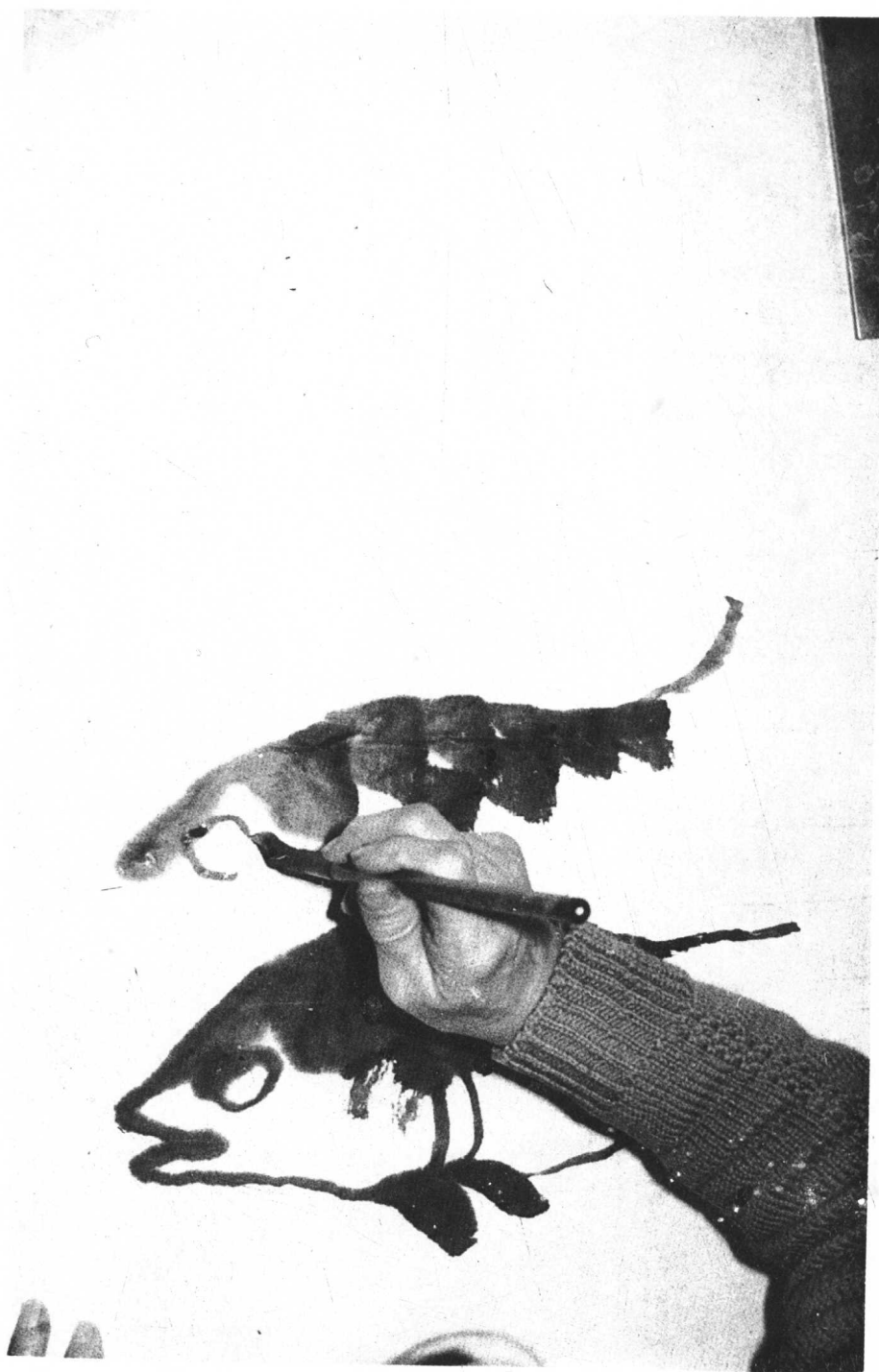
二、淡墨中锋用笔勾出鱼目、嘴鳃。



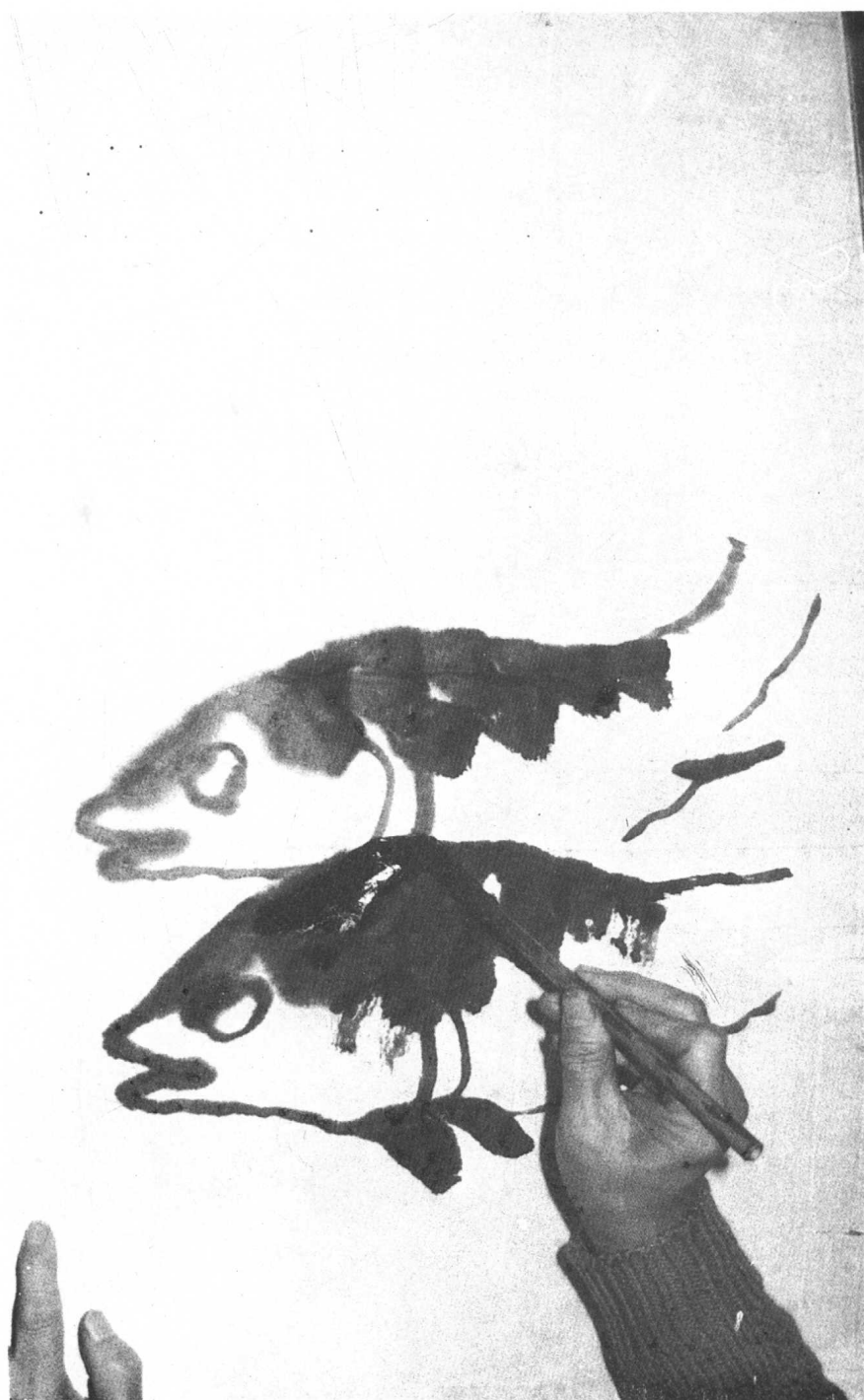
三、淡墨中锋用笔勾出鱼腹及鳍。



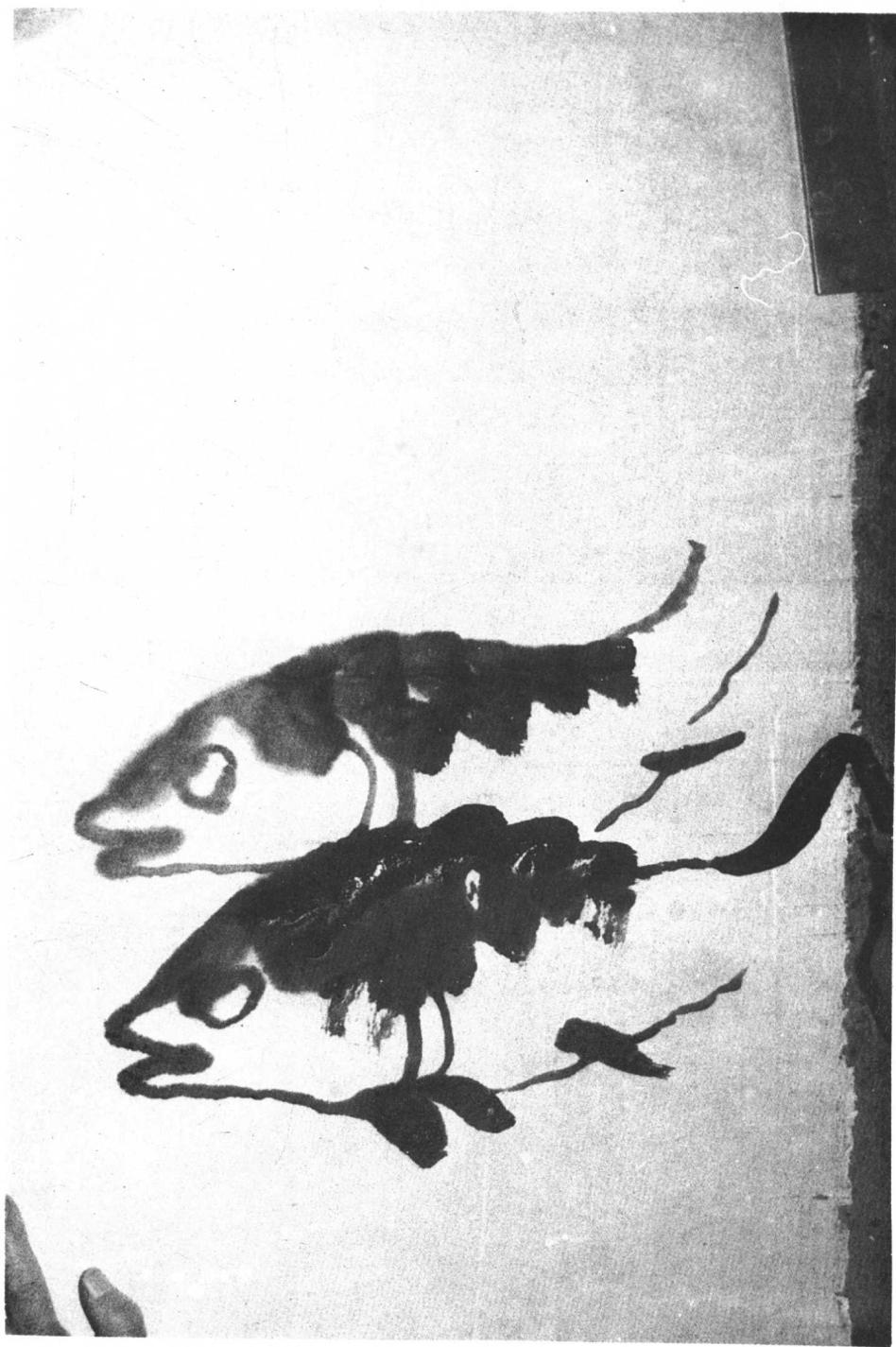
四、淡墨侧锋用笔画出第二条鱼脊背。



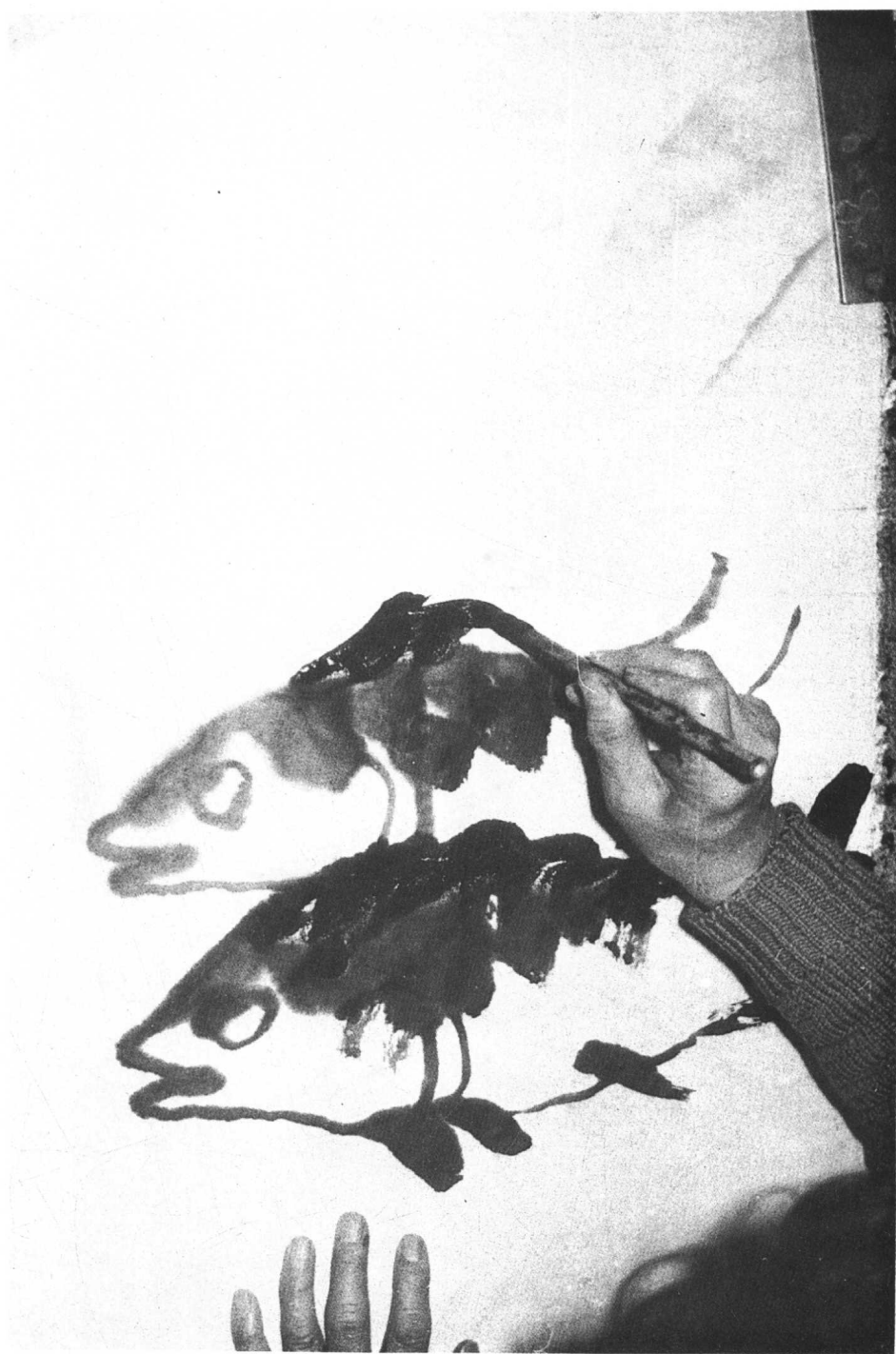
五、淡墨中锋用笔勾鱼目、嘴、鳃、腹。



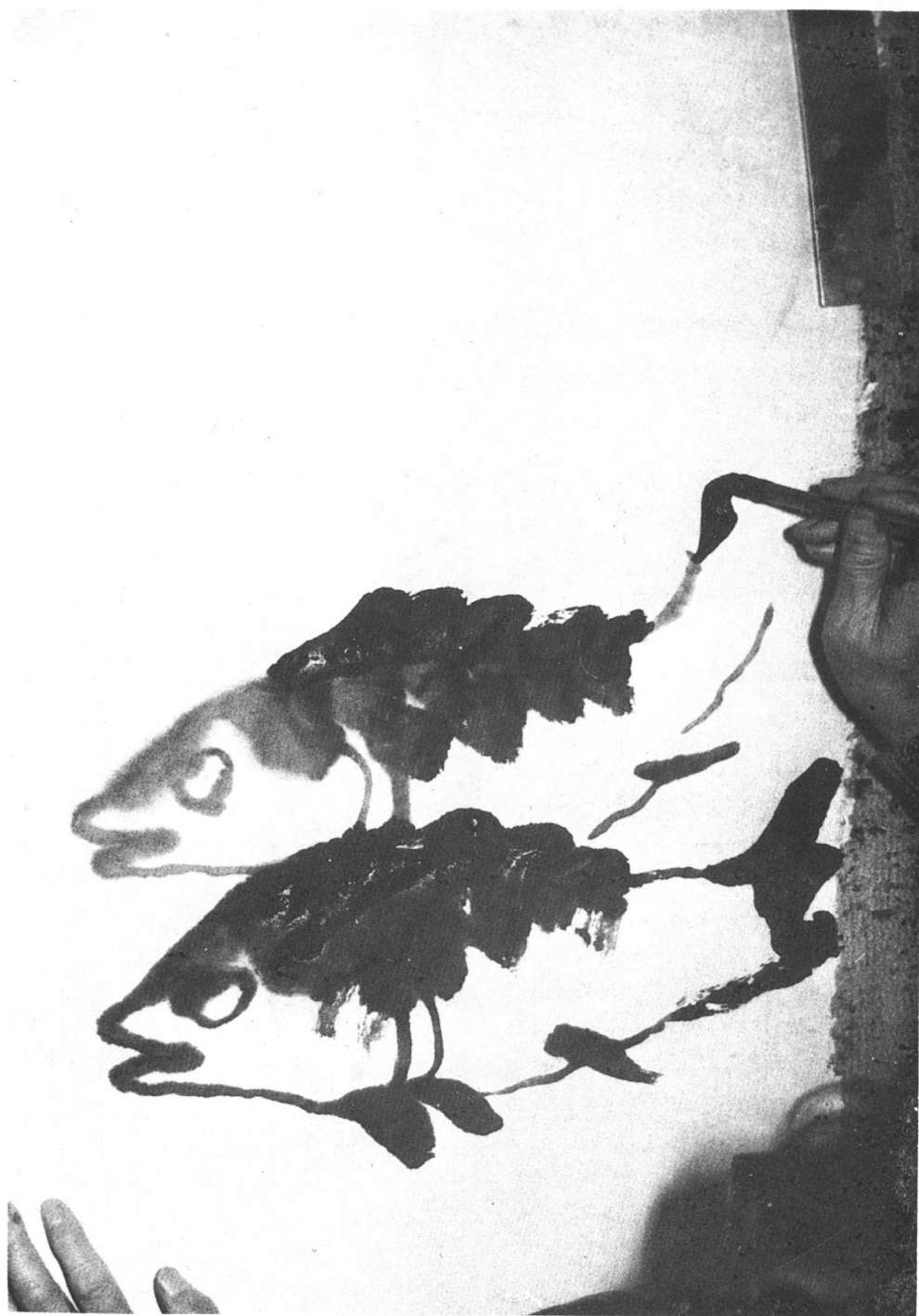
六、仍用中楷长锋羊毫笔蘸浓墨逆锋用笔再画第一条鱼的脊背。以浓破淡，浓淡交融，增加了墨的变化和鱼的力度。



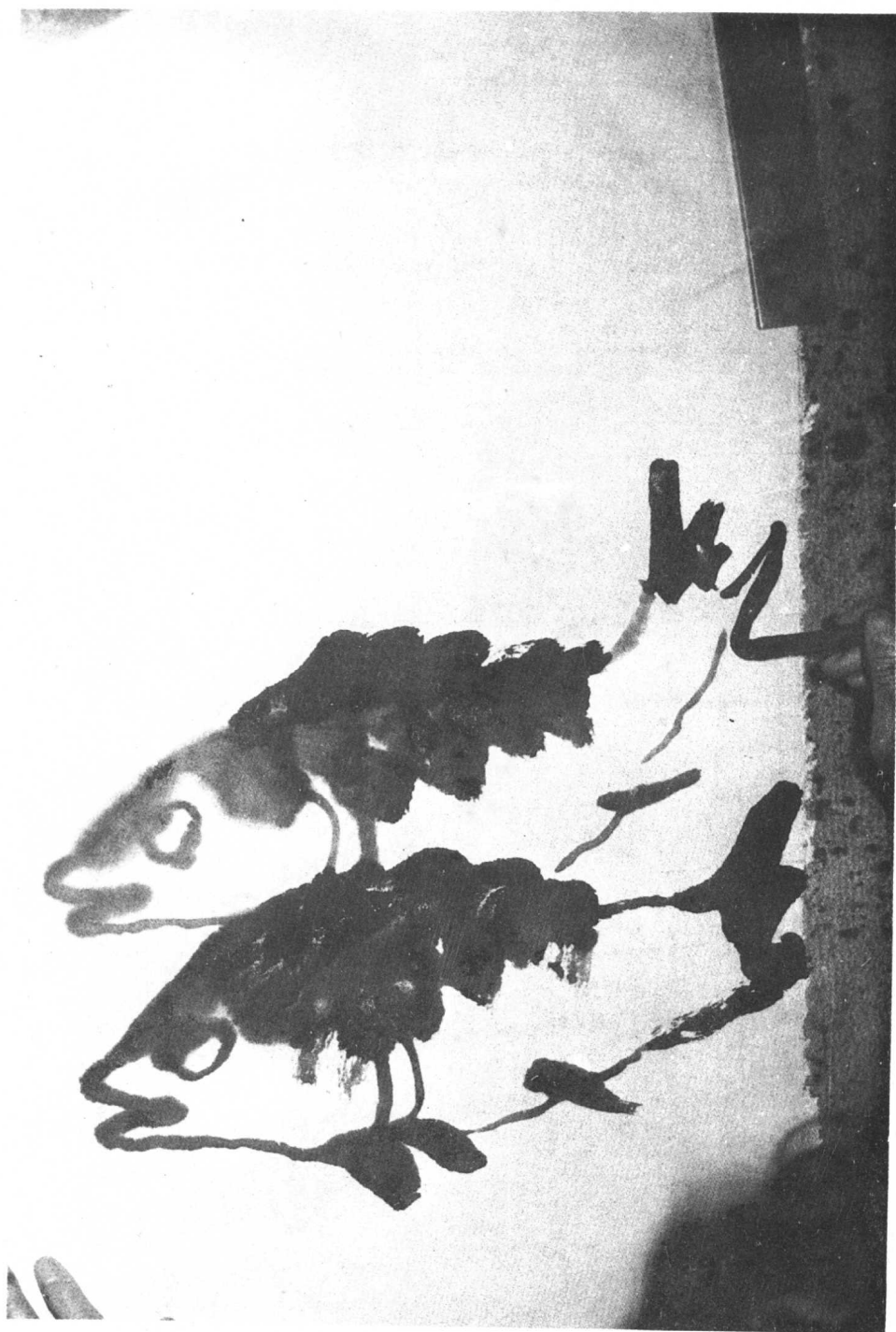
七、浓墨中锋用笔画出第一条鱼尾。落笔藏锋、收笔回锋。



八、浓墨逆锋用笔画出第二条鱼脊鳍。



九、浓墨中锋用笔画出第二条鱼尾。



十、画鱼尾落笔藏锋、收笔回锋。



十一、用中楷羊毫蘸浓墨中锋用笔点睛