

人文社会科学十万个为什么

文学艺术分册

江苏省哲学社会科学界联合会 组织编写
朱寿桐 主编



- 李白为什么被称作诗仙？
- 真的有唐伯虎其人吗？
- 梁实秋为什么反对浪漫主义？
- 女性文学为什么成为当今文坛热点？



南京大学出版社

人文社会科学十万个为什么

C49
19-5

文学艺术分册

江苏省哲学社会科学界联合会 组织编写
朱寿桐 主编



00176771



南京大学出版社



石化 S176771E

图书在版编目(CIP)数据

人文社会科学十万个为什么.文学艺术分册/朱寿桐主编.—南京:南京大学出版社,2002.11

ISBN 7-305-03802-4

I. 人… II. 朱… III. ①人文科学—普及读物
②社会科学—普及读物③文艺—普及读物 IV. C49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 002381 号

书 名 人文社会科学十万个为什么(文学艺术分册)
组织编写 江苏省哲学社会科学界联合会
主 编 朱寿桐
出版发行 南京大学出版社
社 址 南京市汉口路 22 号 邮编 210093
电 话 025-3596923 025-3592317 传真 025-3686347
网 址 <http://press.nju.edu.cn>
电子邮件 nupress1@public1.ptt.js.cn
经 销 全国各地新华书店
印 刷 南京京新印刷厂
开 本 880×1230 1/32 印张 10 字数 274 千
版 次 2002 年 11 月第 1 版 2002 年 11 月第 1 次印刷
ISBN 7-305-03802-4 / I·298
总 定 价 80.00 元(共 5 册,每册 16.00 元)

* 版权所有,侵权必究

* 凡购买南大版图书,如有印装质量问题,请与所购
图书销售部门联系调换

《人文社会科学十万个为什么》

编 委 会

选题策划 廖 进 任天石

学术顾问(以姓氏笔画为序)

于光远 王元化 王淮冰 邓伟志

刘国光 江 平 任继愈 季羨林

张召忠 钟敬文 费孝通

编委会主任 朱步楼

编委会副主任 廖 进 杨怀宇

编委会委员(以姓氏笔画为序)

王云骏 王 伟 叶南客 任天石

朱寿桐 朱步楼 沈立人 杨怀宇

林德宏 徐小跃 郭亨杰 徐保卫

阎居梅 舒小娟 廖 进

《人文社会科学十万个为什么》

(文学艺术分册)

主 编 朱寿桐
副 主 编 徐保卫 张桃洲
撰 稿 人 (以姓氏笔画为序)

王艳芳	卞东波	朱明建
刘红林	许丽青	李红波
李秋娟	沈雁飞	陈 辉
范 伟	张 进	胡文俊
俞加生	郭艳娟	徐保卫
贾丽萍	蒋亚清	鲍昌宝
谢建华	潘务正	谭云明



总 序

思维,通过语言来进行思维,是人类与自然界其他事物、主要是动物界相区别的最重要特征之一。法国思想家帕斯卡尔指出:“人只不过是一棵苇草。”这是一棵什么样的苇草呢?“是自然界中最脆弱的。但是,人是能够思想的苇草。要摧毁她,不必全宇宙都武装起来。一口气,一滴水,就可以置她于死地。然而,即使宇宙毁灭人,人仍然比毁灭她的力量更尊贵,因为她知道自己面临毁灭,以及宇宙优越于自己的事实。而宇宙对此则一无所知。因此,我们的全部尊严就在于思想之中。”可以说,正是借助思维,人类才形成并建立起了她的全部力量、权利和尊严。她不但可以藉此而



确定自己在大自然中的位置,而且可以有效地能动地进行各种实践活动,从而利用和改造大自然,使之服务于自己的利益和福祉。由于人的思维本质的存在,不断向着自然和社会发问“为什么”就成了对我们的必然要求和天赋权利。为了了解自然和社会,人类建立了一种叫做“科学”的理论和体系。所谓“科学”,就是这样一种机制,在这种机制里,人类能够把自身的能力、需要以及万物的法则完美而又合理地结合在一起。在科学的指引下,人类登上了月球,遨游于大海深处;在科学的指引下,人类建立起了各种社会、政治、经济、文化秩序,科学的力量深深影响到了人类生活的各个领域。但是不知是否有人意识到,这种庞大的科学理论和体系其实就植根于人的思维这一与生俱来的本能。因此,从心理学或哲学的角度来看,当一个天真烂漫的孩子在瓦砾中搜寻会振翅鸣叫的蟋蟀时,或者当他拉着母亲的手过马路并执意询问“为什么过马路必须走



斑马线”时，他正是在受到人类思维本能的指引，而他的这些稚气的发问，与亚当·斯密寻找市场经济中“看不见的手”的努力，或者与爱因斯坦求解联结相对论和量子力学的“统一场”理论的企图，在本质上是一致的，或者说在心理上是出于同一源泉的。记住这一事实对于我们是重要的，当我们知道天才的思想其实就是从最简单的发问“为什么”开始萌芽，而且贯穿于科学的始终时，我们就会坚定不移地继续追问下去。正是为了解释和解决为什么以及躲藏在这个为什么后面的下一个为什么，下下个为什么，科学才得以发展，人类历史才得以不断更新、延续，我们才有了今天的辉煌，并且可以满怀信心地预期更辉煌的明天。

中华民族正处在一个崭新的历史发展时期，不断地解放思想，开辟实事求是的道路，进行理论创新、体制创新、技术创新，是摆在中国人民面前的一项伟大任务。要完成这一任务，需要亿万人民创造性的投入，需



要长期坚韧不拔的求索和无穷无尽的想像力。为此，江苏省哲学社会科学界联合会和南京大学出版社联合组织编写了这套人文社会科学普及读物《人文社会科学十万个为什么》，希望从某个侧面，给走在社会主义现代化道路上的人们，尤其是广大青少年以一定的帮助和启迪。名为“为什么”，当然是要提供某种答案的。但是我们更希望我们提供给读者的不仅是现成的知识，而且还包括某种经过训练的科学方法、科学精神和科学理想。如果人们看了这些为什么，因而头脑中产生了更多的为什么，并进而自己来了解和追寻这些为什么，那么这正是我们的愿望。

**《人文社会科学十万
个为什么》编委会**

2002年5月



目 录

- “盘古开天地”的故事是怎样产生的 / 1
- 为什么殷商人的祖先会是一只鸟 / 2
- 什么是《诗经》的“四始”、“六义” / 4
- 孔子为什么说“郑风淫” / 5
- 《左传》究竟是一本什么样的书 / 7
- 为什么李商隐有“庄生晓梦迷蝴蝶”的诗句 / 8
- 为什么《离骚》中喜欢歌咏“香草”“美人” / 10
- 《九歌》中的“湘君”“湘夫人”是湘水之神吗 / 11
- 宋玉《风赋》为什么有“雄风”与“雌风”的说法 / 13
- 为什么说《史记》是“无韵之《离骚》” / 14
- 汉乐府是怎样立名与汇集的 / 15
- 为什么司马相如被称为“赋圣” / 17
- 《古诗十九首》究竟是什么时代的作品 / 18
- 为什么说王粲是“七子之冠冕” / 20
- 阮籍《咏怀诗》究竟歌咏什么 / 21
- 为什么《诗品》称陶渊明是“古今隐逸诗人之宗” / 23
- 为什么将谢灵运列为山水诗代表作家 / 25
- “永明体”是怎样一种诗体 / 26





- ▮ 郦道元《水经注》为什么又被视为文学作品 / 28
- ▮ “骈文”是一种什么文体 / 30
- ▮ 为什么说“初唐四杰”诗是“当时体” / 31
- ▮ 张若虚《春江花月夜》是怎样被发现、被称颂的 / 33
- ▮ 李白为什么被称作“诗仙” / 34
- ▮ 为什么说杜甫集唐诗之大成 / 36
- ▮ 王维、孟浩然的山水诗风格有什么不同 / 37
- ▮ 《霍小玉传》是唐人最精彩的传奇作品吗 / 38
- ▮ 为什么唐代中期会兴起古文运动 / 40
- ▮ 李商隐的“无题诗”不可解吗 / 41
- ▮ 为什么说晚唐小品文是“一塌糊涂的泥塘里的光彩和锋芒” / 43
- ▮ 《花间集》是怎样一部词集 / 44
- ▮ 你知道欧阳修的创作灵感来自哪“三上” / 46
- ▮ 为什么苏轼的散文有“苏海”之誉 / 47
- ▮ 为什么错误的豪情却能引发千古流传的诗文佳作 / 48
- ▮ 谁能解开《满江红》作者这一千古之谜 / 50
- ▮ 为什么诗人们常常和酒结下不解之缘 / 51





- 为什么六月天会骤降飞雪 / 53
- 为什么《录鬼簿》以“鬼”为名 / 54
- 为什么《灰阑记》被誉为中外文化交流的象征 / 55
- 为什么称婚姻介绍人为“红娘” / 57
- 为什么毛延寿会成为中华民族的千古罪人 / 59
- 为什么叙事文学作品的结构通常是“凤头、猪肚、豹尾” / 60
- 为什么说元代杂剧的兴起是因祸得福 / 62
- 空城计的发明人是诸葛亮吗 / 63
- 为什么《三国演义》会成为明代末年农民起义领袖的“兵书” / 65
- 《水浒传》为什么要从“高俅发迹”写起 / 66
- 为什么水浒英雄对“病”字情有独钟 / 68
- 怎样看待梁山好汉受招安这一描写 / 69
- 《水浒传》中的潘金莲是十恶不赦的淫妇吗 / 70
- 为什么唐僧取经必须经历八十一难 / 72
- 为什么说孙悟空不是“进口货” / 73
- 真有唐伯虎其人吗 / 74
- 为什么汤显祖的剧作中有很多梦境描写 / 75
- 为什么杜丽娘能死而复生 / 76





- 中国 中国古代文学史上有哪些三人组合的作家群体 / 77
- 为什么杜十娘和辛瑶琴遭遇了两种完全不同的命运 / 79
- 《徐霞客游记》有哪些文学价值 / 80
- 鲁迅为什么要为李渔辩护 / 82
- 孔尚任为什么创作《桃花扇》 / 83
- 为什么《红楼梦》被称为描写中国封建社会的百科全书 / 85
- 为什么贾宝玉宁要“木石前盟”，不要“金玉良缘” / 86
- 为什么说《儒林外史》是中国古代知识分子的丑史、痛史、伤心史 / 88
- 为什么明清时代的江南地区会成为全国文学艺术家的最大产地 / 89
- 你会看京剧的脸谱吗 / 91
- 京剧为什么不应称作“Beijing Opera” / 92
- 为什么说梅兰芳的出现是京剧历史上的一个重要里程碑 / 94
- 为什么文明新戏在话剧发展史上具有重要的地位 / 95





- ☞ 胡适为什么提出“八不主义” / 97
- ☞ 五四文学家为什么如此看重“人的文学” / 99
- ☞ 鲁迅为什么喜欢写杂文 / 100
- ☞ 为什么《终身大事》一剧在五四时引人瞩目 / 102
- ☞ 什么是“问题小说” / 103
- ☞ 鲁迅为什么关心出走后的娜拉 / 105
- ☞ 阿Q为什么要革命 / 106
- ☞ 创造社为什么会异军突起 / 108
- ☞ 郁达夫的小说为什么不避“俗恶” / 110
- ☞ “乡土文学”指哪些作品 / 111
- ☞ 郭沫若为什么写《三个叛逆的女性》 / 113
- ☞ 闻一多为什么要“戴着镣铐跳舞” / 114
- ☞ 戴望舒为什么被冠以“雨巷诗人”的称号 / 116
- ☞ 为什么现代派作家也创作“普罗文学” / 118
- ☞ 为什么有人说徐志摩的散文超过他的诗 / 119
- ☞ 为什么冯至被鲁迅称为现代“中国最为杰出的抒情诗人” / 121
- ☞ 梁实秋为什么反对浪漫主义 / 123
- ☞ 茅盾为什么同情吴荪甫 / 124



- 为什么田汉被称为中国现代“革命戏剧运动的奠基人” / 126
- 田汉为什么要自我批判 / 127
- 巴金的《家》为什么又名《激流》 / 129
- 曹禺为什么偏爱繁漪 / 130
- 陈白露为什么选择死亡 / 132
- 为什么沈从文总是以“乡下人”自居 / 133
- 曹七巧为什么破坏儿女的幸福 / 135
- “九叶诗派”是怎样形成的 / 136
- 丁玲为什么遭到多次批判 / 138
- 为什么在现代中国会出现八亿人民只看八个戏的怪现象 / 139
- 王蒙为什么喜欢写作意识流小说 / 141
- “朦胧诗”与“后朦胧诗”有什么区别 / 142
- 如何看待网络文学 / 144
- 女性文学为什么成为当今文坛热点 / 146
- 台湾文学为什么会有“现代派”和“乡土派”之争 / 147
- 余光中的《乡愁》为什么能迅速流行 / 148
- 为什么有“华文文学”与“华人文学”之分 / 150



- 新加坡华文文学中为什么游记比较发达 / 151
- 什么叫“沙田文学” / 152
- 柏杨为什么热衷于写中国人的丑陋 / 153
- 留美华人的新移民文学为什么会在国内造成较大影响 / 154
- 为什么有人反对将金庸小说的地位抬得太高 / 156
- 什么是“奥林波斯神统” / 157
- 宙斯为什么要惩罚普罗米修斯 / 159
- 荷马史诗的作者是荷马吗 / 160
- 为什么俄狄浦斯王会杀父娶母 / 161
- 美狄亚为什么杀死自己的儿子 / 163
- 英雄罗摩为什么自愿流放森林 / 164
- 山鲁佐德为什么要给国王讲一千零一夜的故事 / 165
- 但丁为什么要创作《神曲》 / 167
- 堂·吉珂德为什么要出门行侠 / 168
- 哈姆雷特为何迟迟未能复仇 / 170
- 奥瑟罗为什么杀死自己的新婚妻子 / 172
- 麦克白为什么寝食难安 / 173
- 李尔王为什么会发疯 / 175



- ✎ 鲁滨逊为什么要再三去航海 / 177
- ✎ 简·爱为什么要离开罗彻斯特 / 178
- ✎ 哈代为什么赞美苔丝是一个“纯洁的女人” / 180
- ✎ 为什么大侦探福尔摩斯能“复活” / 181
- ✎ 乔伊斯为什么将描写现代都柏林人的小说取名《尤利西斯》 / 182
- ✎ 浮士德为什么要同魔鬼打赌 / 184
- ✎ 答尔丢夫为什么会成为“伪君子”的代名词 / 186
- ✎ 《忏悔录》仅仅是忏悔吗 / 187
- ✎ 沙威为什么要投河自尽 / 189
- ✎ 包法利夫人为什么要吞食砒霜 / 190
- ✎ 高老头临终前为什么哀叹“钱能买到女儿” / 192
- ✎ 《红与黑》的书名有什么含义 / 193
- ✎ 儒勒·凡尔纳为什么被称为世界科幻小说之父 / 195
- ✎ 贝克特笔下的两个流浪汉“等待戈多”有结果吗 / 196
- ✎ 为什么说罗布·葛里耶描写了“没有嫉妒的嫉妒” / 197
- ✎ 叶甫盖尼·奥涅金为什么成了“多余人” / 199

