

7/44/1/2

● 新时期文学作品系列漫评丛书 ●

新时期 短篇小说精选漫评

主 编 汪时进 陈国伟 吴文祥

河 北 大 学 出 版 社

(冀)新登字 007 号

责任编辑 彭黎明

封面设计 李冀生

新时期文学作品系列漫评丛书

新时期短篇小说精选漫评

主 编 汪时进 陈国伟 吴文祥

★

河北大学出版社出版发行

(保定合作路4号河北大学院内)

邮政编码: 071002 电话: 522929-585

全 国 新 华 · 书 店 经 销

河北省深泽县印刷厂印刷

开本: 750×1168 1/32 印张: 9.5 字数: 262 千字

1994 年 5 月第 1 版 1994 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1—7000 册

ISBN 7-81028-259-X/1·86

定价: 6.80 元

前言

短篇小说具有篇幅短小，结构单纯，反映生活敏捷的特点，因此，时代的风云、生活的变迁、社会心理、人情世态的演化等，无不由短篇小说捷足先登，担任文学“轻骑兵”的角色；而短篇小说的活跃与繁荣，又带动了其它文学样式的发展。

新时期的短篇小说创作，在题材的开拓、主题的深化、人物形象的塑造方面，都呈现出多姿多彩的景象。作者们忠于生活，直面人生，站在新的时代高度，敢于踏入过去未曾涉足的领域，探讨人们关心的社会问题，使无限丰富的社会生活与同样无限丰富的短篇小说题材形成了全方位的对对应关系。茅盾曾对新时期之初短篇小说创作赞誉道：“粉碎‘四人帮’以来，春满文坛。作家们思想解放，辛勤创作，大胆探索，短篇小说园地欣欣向荣，新作者和优秀作品不断涌现。大河上下，长江南北，通都大邑，穷乡僻壤，有口皆碑。建国三十年来，未曾有此盛事。”（《〈小说选刊〉发刊词》1980年）这不仅是当时，也是整个新时期短篇小说创作的实况。

新时期的短篇小说创作，在艺术形式和表现手法方面有许多新的探索，形成多元化的态势。浪漫主义、象征主义、意识流等各种类型小说常用的表现手法，时常被“拿来”使用。其它如放射性结构、蒙太奇手法、超时空顺序的事件安排、情节与人物的淡化、情绪性的描写、音乐性的格调等等，也于短篇小说创作中时有出现，显示着它们的独特作用。对这些表现手法的尝试，使本来就丰富多彩的短篇，出现了百花齐放，百舸争流的繁盛局面。

新时期的短篇小说数量浩瀚，佳作甚多，本书仅选不足百篇简扼评述，但却基本上反映出新时期短篇小说创作发展的轨迹。同时，通过漫评介绍，以帮助读者欣赏和研究作品，起到补益之效。倘若如此，我们也就感到宽慰了。

本书选目论于1992年初,以历年获奖作品为主,兼收各流派颇具影响的代表作。虽称为“精选”,但不少短篇小说精品未能入选;加之我们水平所限,审视角度的差异,精心筛选也难遂读者之意。“漫评”是对作品的思想和艺术概略评析,达到助读原作之目的。漫评力求观点稳妥,突出特色,广泛吸收评论界的研究成果。有的篇章撰评者抒写出一己之见,这并非定评或公论,仅供参考借鉴。

本书目录排列,以原作初次发表时间先后为序,以求展现出新时期15年短篇小说创作发展的脉络。

因字数拘制,只能粗略评价,加之书出众手,水平参差,文字风格不一,在所难免,敬请识者指正。

编者

1993年12月

目 录

前 言.....	(1)
----------	-----

第一株报春的新笋——刘心武《班主任》赏析.....	王传勋(1)
---------------------------	--------

一曲委婉的商州牧歌——评贾平凹的《满月儿》.....	田润钧(4)
----------------------------	--------

简析周立波的《湘江一夜》	蒋茂芳(7)
--------------------	--------

爱,是不能忘记的

——再读张洁《从森林里来的孩子》	秦 剑 饶城步(11)
------------------------	-------------

揭示人们心灵世界伤痛的优秀小说

——卢新华的《伤痕》漫评	田润钧(14)
--------------------	---------

人的梦,一定会实现——宗璞《弦上的梦》评析.....	王传勋(17)
----------------------------	---------

震聋发聩的沉重钟声

——茹志鹃《剪辑错了的故事》赏评	陈国伟(20)
------------------------	---------

探索人物灵魂的精致小品

——评冯骥才的《雕花烟斗》	罗淑玲(24)
---------------------	---------

悲壮美的雕塑——漫话陈世旭《小镇上的将军》	熊国平(27)
-----------------------------	---------

叱咤风云的开拓者——谈乔光朴形象的塑造	杜锡金(31)
---------------------------	---------

一首凝重苦涩的歌——漫评《李顺大造屋》	陈宝生(35)
---------------------------	---------

爱情的咏叹 心灵的剖白

——读张洁的《爱,是不能忘记的》.....	胡亭亭(39)
-----------------------	---------

一曲革命英雄主义的颂歌——漫评徐怀中的《西线轶事》	
---------------------------------	--

.....	孙红喜(43)
-------	---------

时代的要求 人民的愿望

——重读马烽的《结婚现场会》	张志平(46)
----------------------	---------

爱情为什么会遗忘了这个角落?

- 张弦的《被爱情遗忘的角落》浅析 李爱宝(49)
- 生动的艺术典型 深刻的思想内涵
- 评高晓声的《陈奂生上城》 曹丽环(53)
- 至善至美的一瓣心香
- 谈《心香》中的哑女形象塑造 贝学问(56)
- 一曲深情的人民颂歌
- 评李国文的短篇小说《月食》 丁玉柱(59)
- 《风筝飘带》:独特的主题与叙述意识 丁玉柱(65)
- 洋溢时代气息的交响乐曲——读王蒙的《春之声》 顾尚满(69)
- 另一种错位——重读《笨人王老大》 陆雁云(73)
- 为时代留下的一点痕迹——何士光《乡场上》漫评 谷千帆(76)
- 完美的人物形象 巧妙的艺术构思
- 评析张贤亮的《灵与肉》 周宏久(80)
- 社会变革中的新人风采——评陈建功的《丹凤眼》 郑晓云(85)
- 天山深处塑军魂——评《天山深处的“大兵”》 胡建舫(88)
- 改革潮流中的“猛”将——评柯云路的《三千万》 梁少梅(92)
- 娓娓细语话风情——评汪曾祺的《受戒》 王 燕(95)
- 美好人性的礼赞——漫评刘绍棠的《蛾眉》 刘月萍(99)
- 古华的《爬满青藤的木屋》浅析 王明辉(102)
- 山色不厌远 我行随处深——赵本夫《卖驴》漫评 葛邦祥(106)
- 农村劳动妇女的新形象——“内当家”
- 漫评王润滋的《内当家》 徐永彩(110)
- 少年 chén 女们的崛起——评舒群《少年 chén 女》 段凌燕(113)
- 独自开发一片艺术净土——林斤澜《头像》分析 张 伟(116)
- 照出新时期农民的理想和自信
- 漫评张一弓的《黑娃照相》 张金爱(119)
- 清纯流转的“宿舍”圆舞曲
- 喻杉的《女大学生宿舍》小析 梦 怡(122)
- 小中见大 平中出奇——评铁凝《哦，香雪》 王新鸣(126)

一曲神奇的赞歌

- 漫评梁晓声的《这是一片神奇的土地》…………… 李中伟(128)
地质队员的颂歌——鲍昌的《芨芨草》漫评…………… 张玉成(131)

魂牵梦绕黄土地 高亢苍凉信天游

- 史铁生的《我的遥远的清平湾》简析…………… 李孝忠(135)
“建筑群落”中的一堵漂亮的“围墙”

- 漫评陆文夫的《围墙》…………… 王华川(139)
精神失落的痛楚

- 关于《阵痛》中郭大柱形象的思考…………… 杜家和(142)
富有诗的意蕴和诗的情愫的优秀小说

- 评唐栋的《兵车行》…………… 田润钧(146)
贴近着自己的人民和土地,为真善美唱的一支歌

- 乌热尔图的《琥珀色的篝火》评析…………… 郭亚明(150)
跟踪时代——谈陈冲的《小厂来了个大学生》…………… 蔡一云(154)

清清的潭水 深刻的启示

- 张伟的《一潭清水》漫评…………… 陈玉蝶(157)
诗的意境 诗的语言——何立伟的《白色鸟》评析…………… 陈玉蝶(162)

传统与文明的艰难跋涉

- 扎西达娃的《系在皮绳扣上的魂》漫评…………… 张治安(166)
乔典运《满票》的意蕴…………… 许于勤(170)

- 面对现实的思考——漫评田中禾的《五月》…………… 李丹宇(173)
月色清纯 人美尤甚——评彭荆风的《今夜月色好》…… 唐文宪(177)

一曲女性的挽歌

- 浅谈《五个女人和一根绳子》的悲剧性…………… 左 分(181)
美的人性 美的文品

- 漫评杨显惠的《这一片大海滩》…………… 王丽玲(186)
人的灵魂的真实剖露——简评陈洁的《大河》…………… 卢惠余(188)

- 哈哈镜里看现实——谌容的《减去十岁》漫评…………… 郝福伟(192)
在困惑中觉醒——李贯通的《洞天》漫评…………… 崔天谟(196)

寻根文学已注入批判意识

——读张石山的小说《甜芭儿》…………… 王天堂(201)

为真正的共产党员唱赞歌

——漫评邹志安的《支书下台唱大戏》…………… 孙淑卿(204)

喜剧色调的悲剧小说——评李晓的《继续操练》…………… 宋恒亮(208)

亲切的女性自主意识

——读刘西鸿的短篇《你不可改变我》…………… 霍海良(211)

字字含真情 句句有余味——《合坟》漫评…………… 赵庆轼(215)

新时期文苑中的一枝奇葩

——杨咏鸣《甜的铁腥的铁》赏析…………… 刘文良(218)

新视角 新品位——漫评《牛贩子山道》…………… 孙永彬(222)

人的尊严与人的价值的呼唤——读《陪乐》…………… 蒋淑贤(226)

艰难的人生图式——《塔铺》漫评…………… 赵雪仙(229)

著一“唱”字 情境全出

——迟子建《葫芦街头唱晚》简析…………… 周宏久(232)

一曲悲壮而昂扬的交响曲

——《雪天里》思想内蕴初探…………… 陈艳丽(237)

中学女生的心灵窗口

——陈丹燕的《中学女生的传奇》评析…………… 叶建华(240)

人道的哀切呼唤 历史的深层反思

——陈源斌的《仇杀》浅评…………… 叶建华(244)

正乎？邪乎？——漫评林和平的《乡长》…………… 赖翅萍(248)

一篇有价值的教育小说

——漫评毕淑敏的《不会变形的金刚》…………… 李光训(252)

悠远的山和迷离的雪——漫评《远山没有雪》…………… 刘廉昌(255)

“苍茫”的忧思

——读方方的《冬日苍茫》…………… 陈汉云(259)

平淡中品其味——读范小青的《老人角》…………… 李文洁(263)

超越他人 突破自我

——评池莉的《热也好冷也好活着就好》·····	张 伟(266)
位卑未敢忘忧国	
——漫评何申的《乡干部老秦》·····	王利贺 李 勤(270)
似淡实浓水墨画 亦美亦真世态图	
——朱樵的《绿豆糕矮子》漫评·····	言 宏(273)
冲破传统观念追求真爱	
——漫评戴厚英的《完成》·····	黄树红(278)
价值观念的变构——评刘醒龙的《村支书》·····	廖安厚(281)
附录:新时期短篇小说获奖篇目·····	(286)

第一株报春的新笋

——刘心武《班主任》赏析

王传勋

刘心武是新时期文坛思想活跃、卓有贡献的著名作家。在他的全部创作中，《班主任》这篇小说具有最不寻常的意义。它是我国当代文学史中的一个座标点，标志着“文革”结束后中国文学的真正转机。它是新文学大潮当之无愧的开山之作，是新时期小说创作的第一株报春的新笋。

1976年金秋义举之后，作家们写出的一批反映“受伤的一代”、否定“文革”的作品，引起了空前的反响。这批被称为“伤痕文学”的作品，无愧是文学大潮的第一个浪头，刘心武的《班主任》则是第一个浪头上最耀眼的浪花。

15年的教师生涯，使刘心武得以从“班主任”的视角，痛切地感到了“四人帮”所推行的蒙昧主义、愚民政策给青少年心灵造成的创伤，感到了这种摧残将给中华民族带来的无穷后患。而这，正是亿万人民群众所要声讨和控诉的重要内容。正因为这篇小说体现了时代愿望，表达了人民心声，所以它一经问世，便受到人们的瞩目和推崇。

作家敢于直面现实和人生，以革命现实主义的气魄，大胆提出了反映人民心声、时代愿望的社会问题，特别是作家对谢惠敏这个形象的塑造，使人们在10年禁锢之后，又开始感受到了革命现实主义的艺术魅力。小说既写到谢惠敏的可贵素质，又剖析了她被扭曲了的灵魂世界，还深掘了她性格形成的社会根源。这样，谢惠敏便成为名符其实的典型人物，她将以她的独特风采长留于当代文学的人物画廊中，《班主任》也将作为新时期革命现实主义文学的开路之作，在当代文学

史上占有特殊地位。

小说中塑造的宋宝琦这个小流氓很有典型意义，他不足16岁，性格野蛮、思想愚昧、精神空虚，是特定历史时期顽劣青少年的代表。小说深刻地指出了“不能笼统地说宋宝琦这样的小流氓具有资产阶级思想”，其要害在于“四人帮”推行的文化专制主义和愚民政策所造成的“什么书也不读而堕落于无知的深渊”。宋宝琦是一个历史的畸形儿。宋宝琦的形象包含了当代文学史上类似的小流氓所未能包含的社会意义，令人感慨、痛心。“救救被‘四人帮’坑害了的孩子！”小说中这一悲愤的呼喊，其内涵虽不及鲁迅当年“救救孩子”的呼喊那样深广，但在刚刚铲除“四害”、人们尚未来得及对十年浩劫进行全面认识和总结的情况下，无疑也是振聋发聩的一声。

宋宝琦形象的描写为小说的成功奠定了基础，谢惠敏形象的刻划则使之更上了一层楼。她是班里的团支书，品行端庄，本质纯正，一直想成一个好的革命者，可是，在她幼稚、单纯的心目中却早已形成了一种逻辑：凡报纸上未推荐的书不能读；凡不是书店出售的、图书馆外借的书，全是黑书、黄书；凡写了男女爱情的书都是黄书，而且外国的黄书比中国的更黄。她认为团组织生活不能搞爬山活动，必须读报纸上批宋江的文章。大热天宁愿受热也不肯穿短袖衬衣和裙子，谢惠敏是一个思想僵化、“左”得出奇的青少年的典型。

谢惠敏和宋宝琦虽然在性格上截然不同，但在愚昧无知的这一点上却是十分相似的。小说选取了对待小说《牛虻》的典型情节，同时揭示出两个性格迥异的人物的这种相似之处。宋宝琦见到带有女人的插图胡乱涂抹，谢惠敏看见谈恋爱的插图就惊叫起来；宋宝琦以负罪的态度认为自己“不该看这黄书”，谢惠敏则以严肃的姿态要“狠批这本黄书”；宋宝琦专在书里寻求适合自己口味的东西，谢惠敏则怕中毒拒绝不看。为什么这两个学生都是在并未读过这本书的情况下，认定《牛虻》是一本“黄书”的呢？作品告诉人们，这些少年并不是读坏书而受害，而是由于“四人帮”使他们“什么书也不读而堕落到无知的深渊”。宋宝琦愚昧得叫人可怜，谢惠敏僵化得令人震惊。表现形式尽

管不同，但在愚昧无知这一点上，他俩却有着惊人的相似之处。他们是特定社会环境中灵魂被扭曲的畸形儿，他们都是“四人帮”推行极左路线的受害者。

小说还塑造了张俊石老师的感人形象。这位工作在平凡岗位上的人民教师，善于从具体的社会环境中去研究孩子们的心灵，从对社会的观察和了解中去探求救治孩子们心灵创伤的途径，表现了一个人民教师的深邃目光和宽广胸怀。在被“四人帮”污染了的社会环境中，他敏锐地感觉到新一代心灵所受的戕害，也深刻懂得自己神圣的职责。为了祖国的未来，他把全部精力和心血投入到疗救孩子们内心创伤、铸造美丽灵魂的伟大事业中。张俊石老师这一动人形象使人们对新一代的健康成长充满了信心和希望。

这篇小说格调清新，具有强烈的艺术感染力。首先，以张俊石老师的行动为线索展开故事，情节连贯紧凑，结构完整。其次，通过张俊石老师的眼光和内心活动铺陈人物、事件、冲突和环境，主题明朗而深刻。再次，人物描写准确生动。作者往往只用寥寥数语，就把人物的性格特征刻画了出来。如对于宋宝琦的描写：“他上身只穿着尼龙弹力背心，一疙瘩一疙瘩的横肉”，“并非五官不端正，令人寒心的是从面部肌肉里，从殴斗中打裂过又缝上的上唇中，从鼻翅的神经质扇动中，特别是从那双一目了然地充斥着空虚与愚蠢的眼神中，你立即会感觉到，仿佛一个被污水泼得变了形的灵魂，赤裸裸地立在了聚光灯下”。在这里，作者用简洁的笔墨勾勒了一个十足的小流氓的画像。又如作者写到的张俊石老师的形象：衣裤虽旧但却非常整洁。每一个纽扣都扣得规规矩矩，写出了他的朴素和庄重。从他那“厚嘴唇里迸出的话语，总是那么热情、生动、流利，象一架永不生锈的播种机，不断在学生们的心灵上播下革命思想和知识的种子，又象一把大笤帚，不停息地把学生心田上的灰尘无情地扫去”。这段充满激情和诗意的语言生动地刻画出一个善于教书育人的人民教师的人格美和心灵美，给读者留下了难忘的印象。

一曲委婉的商州牧歌

——评贾平凹的《满月儿》

田润钧

贾平凹从1973年开始写作，著作极丰，影响较大。他先后涉猎过诗歌、散文、小说、报告文学等领域。已出版的中短篇小说集有《山地笔记》、《爱的踪迹》、《贾平凹小说新作集》、《小月前本》等十余部，还有散文集《月迹》和儿童文学集《兵娃》等。后来，他创作的《商州》系列小说，对商州文化及其社会心理背景进行了探索，有人称之为“地域文化派”的一支。他的长篇《浮躁》推出后更令人注目。1993年出版的长篇小说《废都》，是一部引起广泛争议的作品。

贾平凹是山里生、山里长的，商山赋予了他山一样的禀性，但大山虽给他沉寂的好静，凝重善思的性格，却不曾掩盖了他的才气，使他具有婉约派词人的才情。他曾带几分自豪地说：“我是大山的儿子”，“我是山民的儿子”，“我是山里人”。

他不仅写山民的淳朴和善良、写山民的生活和气质，更写那山里少男少女们的田园牧歌式的爱情和向往。《满月儿》就是其早期的代表作之一。

《满月儿》的成功之处，不在于作品对社会现象和社会问题的揭露和认识，也不仅在于作者对客观现实和事物、景观的描绘、点染，而在于作者的真切动人的主观抒情，在于抒发的主观感情有一定的客观社会基础，因此，也从特定的角度反映了现实。《满月儿》中的主人公

满儿，是一个二十四五岁的农村姑娘，在大队科研站工作。她文静、好学，与同学胜文在共同的事业和理想的追求中萌生了爱情，并激励了事业上的执着追求。她爱农村，爱土地，爱农业生产，积极地搞培育优良麦种的试验。“搞试验的时候，全家人连她娘也不许惊动的。”可搞起科研后，才知道外语的重要，自己就开始自学，当她听说“我”是农学院的“秀才”，便主动上门请教，并向“我”约法三章：“每天晚上教她两小时外文；”“隔天晚上考试前一天的成绩”；“每天三次中药由她煎熬”。她学得很认真，很快，“成绩都是优秀”。她平时很文静，第一次去敲“我”的门时只是“轻轻敲了一下”，当“我”问是“谁呀”？看她的时候“她脸微微一红，就低下头摩挲起那长辫子，”让她进来坐时，“一掀门帘，她轻轻闪进来，连个声儿都没有，她稳稳地坐在炕沿上不动了”笑起来也只是“轻轻一笑”。甚至，默写外文单词时，药罐滚开了，虽她‘呀’的一声就去取罐子，刚把罐子放到桌上就把手搁嘴上直吹气，中指已烧起一个水泡来，“我”慌了，“她却从头上拔下一根长发来，用针引过，挑破水泡”，说“不要紧，让它慢慢往外流水。你看我‘授粉’，写得对吗？”当她妹妹月儿又说又笑的时候，“那满儿不知什么时候拿了本书进自己的房里去了。”平时，他怨妹妹月儿单纯、没理想，慌三慌四的。但当“我”和月儿过了清影河，赶到后山大队在麦田选种回来时，由于月儿突然一个趔趄，倒在水里了，她手中的麦穗儿被水冲走了，她没命地去抓，只剩下了一穗，其余的都被卷进河底去了。她难过的坐在崖边哭起来了，后来自己又跑到河沿乱石堆去，掀掀这块石头，翻翻那块石头，逮来五只大螃蟹。准备“将功补过”。晚上，满儿知道月儿她白天在河里丢失麦种的事后，对她发了火，那火大极了，从来没见过，而且把那几个螃蟹一下子扔出几丈远，这一“静”，一“火”，鲜明地表明了她对科学试验的强烈事业心，同时，也给月儿以深刻的教育。

共同的事业追求，是美满爱情的基石。“赤脚医生”胜文，来信热情地赞扬满儿培育了“攀登麦”，并表示“一定要支持你们的试验，尽快使‘攀登麦’成功”。“我们尽一切力量，做你的帮手。因为这不是

你个人的事，而是一场革命啊！”这热情、温馨的语言，赤诚袒露的情怀，不仅感动了满儿，也深深地感动了“我”和月儿，使坐在一边翻报纸的月儿，“不知什么时候站在我的身边，两眼盯着信，那眼泪正从眼眶里扑扑簌簌往下掉……并要‘我’教她测量知识”，“到城里后给她捎买几本有关测量方面的参考书藉”。“这以后几天，月儿每天起得很早，就在院子里背梯形地、扇形地、园形地、三角地的测量公式”。当“我”要回校的时候，月儿高兴地说：“这日你送我们书，到明年，我和姐姐就送你胜利麦。”这里，事业和爱情是一致的，互相促进的。事业由于爱情的光照，多了一些明丽；爱情由于事业的充实，变得崇高纯洁。《满月儿》中所表现出的对事业和爱情的观念和追求，是我国青年精神面貌的反映。

《满月儿》的艺术手法也独具特色。其结构舒缓、自然，全篇没有大波大澜和峰回路转，显得明净，单纯。在人物刻画上采取先声夺人的方法。我们没有见到月儿，就听见有咯咯咯的笑声，绕过杨树一看，原来是一个十七八岁的姑娘和一个老婆婆在拽被面，小说开始有七、八处之多写月儿的“笑”，爱笑成了她性格开朗的核心表现，这样就把一个天真无邪，纯洁活泼的农村少女推到读者的面前，使人们在恬静的笑声中感受到生活的诗情画意，品尝到生活的甘甜，而且语言清新、明快、质朴、给人亲切感。这样，就增添了田园牧歌的韵味。同时，贾平凹很善于写景，在《满月儿》中，只几笔就活画出商山丹水的神韵，这些景又总是浸润着作家的诗情。他在《满月儿》中写道：“天空晴得万里无云，清潭一般的蓝。天空有多高呢？路两旁的生产队场里，是一座麦堆，人们在那里装粮，时不时传来过秤员那长长的报数声……”这极其生动、形象地描绘了商山里丰收的景象。写河水则刻意的描绘它的清澈，给人们美的享受。请看“那河水溅着白花儿。河风刮起她的红衫子，就象河中开了一朵荷花”写出了水清、人美。这些山水笔墨、田园风光从字面上看来，似乎都是自然美的描摹，实际处处渗透着作家对社会和人事的情怀，都是社会现实经过作家心理烛照的产物。贾平凹也曾真诚的自白：“社会的反复无常的运动，家庭的反

应连锁的遭遇构成了我是是非非、灾灾难难的童年、少年生活，培养了一颗羞涩的、委屈的甚至孤独的灵魂。慰藉这颗灵魂安宁的，在其漫长的二十年里，是门前那重重迭迭的山石，和山石之上园园的明月。这是我那时读得有滋味的两本书，好多人情世态的妙事，都是从那儿获知的。山石和明月一直影响着我的生活，在我舞笔弄墨挤在文学这个小道上后，它们又在左右我的创作”。

简析周立波的《湘江一夜》

蒋茂芳

《湘江一夜》是现代著名作家周立波（1908—1979）的最后一篇传世之作。它发表于1978年7月号的《人民文学》上，并荣获1978年全国优秀短篇小说奖。

1944年，周立波同志曾随王震所率359旅南下抗日，任司令部秘书。《湘江一夜》就是取材于作家的这一亲身经历。描写抗日战争末期，我八路军一支五千多人马的前卫部队，在司令员董千的率领下，根据中央军委新的部署，南下到广东和东江纵队汇合，途经湖南夜渡湘江的一段战斗生活。小说成功地塑造了我军指战员的英雄形象。特别是我军高级指挥员的光辉形象，热情讴歌了我军英勇善战，不怕牺牲和官兵一致，亲密无间的优良传统和作风，从而谱写了一曲革命斗争的赞歌。

支队司令员董千，是小说浓墨重彩地刻划的一个人物形象。其生活原型，是周立波同志素来景仰的王震将军。作家根据自己所熟悉的

将军的性格和事迹，运用艺术曲型化的方法，为我们创造了一个我军高级指挥员的形象。在这个形象的身上，集中概括了我党我军中老一辈无产阶级革命家的许多优秀品德。

首先，董千具有杰出的军事指挥才能。他英勇机智，多谋善断，指挥若定，料事如神。当他率领部队到达湖南以后，发现敌人在湘东和湘中布置了重兵，堵住了他们南下的去路，于是他决定避实就虚，立即横渡湘江，甩开敌人，通过湘江以西空虚的山地，向南挺进，在渡江的路线上，董千放弃了敌人兵力薄弱的偏远地区，而毅然选择了离长沙只有二十公里，日寇驻有重兵的新康和靖巷之间的地方。因为他认为：“危险地带，在一定的时间以内，是不危险的。”果不出所料，在他的指挥下，我军大队人马神不知鬼不觉地从敌人的鼻子尖下全部顺利地渡过了湘江。

在小说中，作者并不满足于静止地、片面地去表现董千的军事指挥才干，而是更进一步将他提到了无产阶级军事家的高度进行概括。在敌强我弱的危急环境里，董千果决地选取了“又危险，又不危险”的渡江路线，“这里边有点哲学”。平时行军作战，董千“从不作空想，也不满足于第二手材料”，“向来是哪里危急，到哪里察看和指挥”。渡江时，他把指挥所设到了离驻扎敌军的村子不远的田坎边，并根据敌军停滞不前和派出飞机侦察等一连串的现象，准确地判断出敌人还没有摸清我军的企图，“是采取守势”。于是，他当机立断，派出一个连去攻打东边公路的碉堡，造成敌人的错觉，调虎离山，而我军则趁机摆渡，从而胜利地完成了渡江的任务。董千就是这样，善于从战场的实际出发，灵活地运用辩证唯物主义和毛泽东思想的原则，运筹帷幄，出奇制胜。也正是因为如此，我们从董千的身上看到的，是一位无产阶级军事家的智慧和才能。

同时，作为一个高级将领的艺术典型，董千不仅具有军事家的胆略和才干，而更是富有多彩性格的人物。他谦虚朴实，平易近人。部队打一胜仗，他从不居功自傲，而是把胜利归功于大家，归功于整个战斗集体。在炊事员老伍称赞他打仗是“够精的了”的时候，他十分