

杨丽萍
主编

中外名著100部析读

南海出版公司

青少年伴侣丛书

中外名著 100 部析读

杨丽萍 主编

南海出版公司

1995·海口

琼新登字 01 号

中外名著 100 部析读

杨丽萍 主编

总 经 理 霍宝珍
责任编辑 张建军
封面设计 杨 林

南海出版公司出版发行
新华书店经销
海南狮龙照排制版有限公司排版
中国科技信息研究所印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开 18.625 印张 440 千字
1995 年 9 月第 1 版 1995 年 9 月第 1 次印刷
印数:1—5000 册

ISBN 7-5442-0124-4/G · 56

定价:20.00 元

《中外名著 100 部析读》

编写成员

顾问 诸天寅 富希春

主编 杨丽萍

编委 (按姓氏笔划排列)

方位津 何水清 徐 冲 傅桂禄

执笔人员 (按姓氏笔划排列)

于振霞 马万昌 方位津 王卫东

王 帆 尹劲松 庄雅涵 何水清

孟笑光 杨丽萍 杨宗冰 林精华

诸天寅 徐 冲 姬素华 傅桂禄

蒋太平

序

纵观古今中外卷帙浩繁的文学名著，一代代优秀作家灿若群星，一篇篇精美佳作层出不穷。虽然文学作为一个民族审美意识的结晶，由于各自的文化渊源不同，文化传统有别，理论建构方式相异，故以不同的文学形式表现着各自不同的审美理想和审美特征，但是作为人类历史长河留下的宏博壮丽的文化印痕，不论是东方还是西方，都以其璀璨夺目的光辉和绚丽多姿的风采令人如醉如痴，那仪态万千的外国名著，那意境深远的中国佳篇，读罢掩卷，或荡气回肠，或心清气爽，或涕泪满襟，莫不给人以精神上的启迪与情操上的陶冶。故而，这些名篇佳作至今仍不失其神采，不愧为世界文库中的珍品瑰宝。

随着中国经济体制的转轨，在商品意识的泛滥中，社会上曾一度出现了急功近利的读书现象。各种实用类、休闲类、通俗类作品成为图书市场的抢手货，文学名著则一度受到冷落。然而，随着人们物质生活水平的提高，对于高品位的文学名著的青睐逐渐又在出版界和读书界呈现出来。本书便在此形势下应运而生。它的出版既是社会的需求，也是优秀文化的拓展与延伸。感谢南海出版公司的同志，他们做了一件很有眼光也很有意义的好事。

本书收集了古今中外名著 100 篇进行评析，入选作品内容涉猎广泛，体裁形式多样，集知识性与趣味性于一体。篇目筛选除将青少年教科书及读物中的中外古典及现代的名著入册外，还特别

KAI 3-103

精选了一部分中外当代颇具影响的力作,将这些名篇佳作分不同国别、不同时期、不同体裁按比例融汇起来,并逐篇予以介绍性的评析,使本书成为能开拓读者视野、启发新思维、传递新信息的普及性读物。同时,在古典名著中,也注意搜集一些既宏扬传统精华,又颇富现实意义的经典作品予以介绍,使广大青少年于文学艺术的陶冶中受到精神世界里的良好启迪。

此外,赏析文章的撰写除将作品所涉及的作者及情节做有选择的说明和介绍外,特别强调“重见经典空间”和“展现新篇创意”的评析方法,且针对青少年的欣赏水准与特点,力争从独特角度谋篇而出新意,使全书内容结构不落俗套,令读者既对自己所熟悉的传统作品有进一步的理解,也能领悟到颇具时代气息的当代力作之现实意义。而且,在艺术特点方面则抓其精致奇巧之处予以剖析,既从大处着墨写出宏伟构思,也从细微末节论及“牵一发而动全身”之功力,使全书论文短小精悍、雅俗共赏之特征,兼赏析及资料的双重功用,为广大青少年及文学爱好者提供了一部良好的理论参考,从而令读者从谋篇布局中去进一步深刻了解作品原著者之创作个性与精到之处。

总而言之,本书在体例、选题及内容上均力求出新,其“新”表现有二:

一、角度新:全书多数篇章均在立意新颖的标题下力争开掘出原作品在思想内容或艺术技巧等方面鲜为人知的创意。篇章内容不求全,而求精。使读者能够从一个新的角度透视到这些名著佳作的神奇而丰盈的内涵包容力。

二、信息新:全书虽选用了从古至今的各类体裁的名著佳篇,但为了突出新文学的信息量,中外文学均在数量上侧重选择了一些现当代有影响的篇目,特别是一些当代佳作。从而使读者获得及时而有益的阅读指导。

本书在成书过程中,受到了北京师范大学、首都师范大学、北京职业技术师范学院和中央戏剧学院等诸多教育界同仁与前辈的热情支持与配合,教授诸天寅与富希春先生在中外文学方面颇富经验的指导为本书增色不少。此外,本书还荣幸地获得了诸天寅、徐冲、马万昌、方位津等多位在中外文学领域中颇具见地的学者同仁的亲笔撰文,从而使本书以较快的速度和良好的创新面貌问世,在此向他们表示由衷的谢意!

由于本籍成书时间短,各方面恐有诸多不足之处或缺陷弊漏。出版后诚望获得来自各方的批评、指导及建议,不胜感激!望与诸位共勉!

杨丽萍

1995年3月6日

目 录

中国文学部分

前 言

开宗不了逍遥字 空读《南华》三十篇

——读散文《庄子·逍遥游》…………… (4)

散论体文学的先模

——读散文《韩非子·说难》…………… (10)

有关“好色”与“守礼”的绝妙辩论

——读辞赋《楚辞·登徒子好色赋》…………… (15)

意最真挚 笔最曲折 语最委婉

——读散文《史记·谏逐客书》…………… (20)

仁义不施，攻守之势异也

——读散文《史记·过秦论》…………… (25)

识得此书，便识得一部《史记》

——读散文《昭明文选·报任安书》…………… (32)

掷向黑暗现实的匕首和投枪

——读辞赋《后汉书·刺世疾邪赋》…………… (39)

讽世疾俗 鞭辟入里

——读散文《全晋文·钱神论》…………… (43)

以怪诞之笔，抒悲愤之情

- 读散文《昌黎先生集·毛颖传》…………… (48)
- 去师生之名 取为师之实
- 读散文《柳河东集·答韦中立论师道书》…………… (53)
- 落笔惊风雨 诗成泣鬼神
- 读诗歌《李太白集·梦游天姥吟留别》…………… (58)
- 企盼天下寒士俱欢颜的伟大诗篇
- 读诗歌《杜甫诗选·茅屋为秋风所破歌》…………… (64)
- 一首传诵千古的感伤诗
- 读诗歌《白居易诗选·琵琶行》…………… (69)
- 俭则直道而行 侈则枉道速祸
- 读散文《温国文正司马公文集·训俭示康》…………… (76)
- 匠心独运 魅力永存
- 读散文赋《东坡全集·赤壁赋》…………… (81)
- 豪放词人的田园情
- 读词《西江月·夜行黄沙道中》…………… (86)
- 感天动地 人神共思
- 析悲剧《窦娥冤》…………… (90)
- 一部“愿天下有情人终成眷属”的杰出作品
- 析喜剧《西厢记》…………… (97)
- 叙述曲折不乖正史 变化生色盛传至今
- 析小说《三国演义·赤壁之战》…………… (106)
- 写雪使其寒彻骨 写火使其热照面
- 析小说《水浒·林教头风雪山神庙》…………… (113)
- 一石数鸟 形神毕现
- 析小说《红楼梦·宝玉挨打》…………… (119)
- 地上本没有路
- 析小说《呐喊·故乡》…………… (126)

狂飙突进 火山爆发

- 评诗歌《女神·凤凰涅槃》…………… (132)

一个追求真、善、美的典范

- 析小说《茅盾文集·春蚕》…………… (138)

点燃心中光明的火焰

- 读散文《冰心选集·小桔灯》…………… (146)

彩虹般的梦

- 析诗歌《徐志摩诗选·再别康桥》…………… (152)

被贫困撕裂的女性

- 析小说《柔石选集·为奴隶的母亲》…………… (156)

一幕辛辣的讽刺剧

- 谈小说《沙汀选集·在其香居茶馆里》…………… (161)

一首富于哲理的诗

- 谈诗歌《臧克家诗选·有的人》…………… (166)

一首散发着丁香情韵的抒情诗

- 读诗歌《戴望舒诗选·雨巷》…………… (171)

被黑暗吞噬了的月牙儿

- 析小说《老舍文集·月牙儿》…………… (175)

一首献给母亲的歌

- 读诗歌《艾青文集·大堰河——我的保姆》…………… (180)

撕下资产阶级家庭温情脉脉的面纱

- 评《雷雨》第二幕…………… (185)

纵子成虫的悲剧

- 谈小说《包氏父子》…………… (193)

各有因缘莫羡人

- 析小说《啼笑因缘》…………… (198)

嘲讽人生弱点 感叹人生荒凉

——评析小说《围城》·····	(206)
绘优美图 抒忧郁情	
——评小说《边城》·····	(212)
赞美祖国大好河山的瑰丽游记	
——析散文《红玛瑙集·长江三日》·····	(218)
一场别开生面的性格活剧	
——读小说《陈奂生上城》·····	(224)
一个锐意改革的新人形象	
——评小说《乔厂长上任记》·····	(229)
爱情题材的新开拓	
——谈小说《爱,是不能忘记的》·····	(234)
当代农村生活的动人画卷	
——评小说《芙蓉镇》·····	(239)
为改革者热忱呼喊	
——读小说《花园街五号》·····	(245)
民俗小说的一颗明珠	
——评小说《那五》·····	(251)
田园牧歌乡土情	
——评小说《蒲柳人家》·····	(257)
从心底唱出的一曲春天奏鸣曲	
——读小说《春之声》·····	(262)
一部催人泪下、发人深思、促人奋进的好作品	
——析小说《人到中年》·····	(267)
直面人生的生活启示录	
——谈小说《围墙》·····	(274)
一曲震撼心灵的悲歌	
——评小说《感情的历程·绿化树》·····	(279)

旧社会上流社会的罗曼史

——评小说《倾城之恋》…………… (286)

外国文学部分

前 言

反权威、反角色的第一个女人

——析读悲剧《美狄亚》…………… (297)

矛盾不只是来自人性与金钱的对立

——析读喜剧《威尼斯商人》…………… (303)

说不尽也要说的哈姆莱特

——析读悲剧《哈姆莱特》…………… (309)

过时的骑士 永久的英雄

——析读小说《堂吉珂德》…………… (315)

自杀的意义:不只是为了反封建

——评书信体小说《少年维特之烦恼》…………… (321)

扛着反封建大旗的一出爱情悲剧

——析读悲剧《阴谋与爱情》…………… (327)

一部探索社会伦理道德的力作

——析读小说《汤姆·琼斯》…………… (333)

找不到生存依据的多余人

——析读叙事诗《叶甫盖尼·奥涅金》…………… (340)

他是一颗美好的植物

——析读小说《红与黑》…………… (346)

病态的爱情殉葬者

——析读小说《巴黎圣母院》…………… (352)

空虚的幻景 强硬的现实	
——评小说《包法利夫人》·····	(358)
他终于投向了人吃人的战场	
——析读小说《高老头》·····	(365)
文明的解构者 男权的颠覆者	
——析读小说《嘉尔曼》·····	(371)
非情节结构因素的表现和作用	
——析读小说《名利场》·····	(376)
结构艺术与人物单元	
——析读小说《双城记》·····	(381)
人善不分、是非颠倒的昏庸世界	
——评小说《年轻的英国人》·····	(387)
红色 A 字中的善与恶	
——析读小说《红字》·····	(392)
追求文明的代价	
——析读小说《呼啸山庄》·····	(397)
光环下的阴影	
——析读小说《简·爱》·····	(403)
新人笔下的新人世界	
——析读小说《怎么办?》·····	(409)
世纪的风撒下的种子	
——析读小说《妇女乐园》·····	(414)
折取“金羊毛”的“现代伊阿宋”	
——析读小说《漂亮朋友》·····	(420)
命运祭坛上的牺牲	
——析读小说《德伯家的苔丝》·····	(425)
圣洁崇高 超凡入圣	

——析读小说《茶花女》·····	(430)
非人道的罪与罚的本质	
——析读小说《罪与罚》·····	(436)
独特的讽刺手法:择优暴露	
——析读小说《败坏了哈德莱堡的人》·····	(442)
典型环境中的典型人物	
——析读小说《嘉莉妹妹》·····	(449)
雅俗共赏的大众作家	
——析读《欧·亨利短篇小说》·····	(454)
也谈欧·亨利短篇小说的结尾	
——析读《警察与赞美诗》·····	(460)
撕碎套子 砸烂枷锁	
——析读小说《套中人》·····	(464)
追求幸福 义无反顾	
——析读小说《安娜·卡列尼娜》·····	(469)
唯美主义的破产	
——析读小说《道林·格雷的画像》·····	(474)
意趣相谐的生命三部曲	
——析读美国当代《诗歌全集·生命三部曲》·····	(479)
有“20世纪狄更斯”之称的克列宁	
——析读小说选《芬利医生的故事》·····	(485)
感性抽象的残酷寓言	
——析读小说《变形记》·····	(490)
欧洲文学史上的最后一位英雄	
——析读小说《约翰·克利斯朵夫》·····	(496)
痴人呓语	
——析读小说《喧哗与骚动》·····	(502)

胜利的失败	
——析读小说《老人与海》·····	(508)
“精通现代叙述艺术”的海明威	
——析读意识流小说《乞力马扎罗的雪》·····	(514)
裸露在逻辑荒诞中的人物肖像	
——析读小说《局外人》·····	(519)
疯子的人间喜剧	
——析读小说《迷惘》·····	(524)
伟大的末代“昏君”	
——析读戏剧《罗慕路斯大帝》·····	(529)
无处投递的起诉状	
——析读小说《第二十二条军规》·····	(535)
拉丁美洲的《奥德赛》	
——析读小说《百年孤独》·····	(540)
人类处境的大写意	
——析读荒诞剧《等待戈多》·····	(545)
幽默人生的一面反光镜	
——析读小说集《左琴科幽默讽刺作品选》·····	(552)
并非一个早晨的故事	
——析读小说《一个早晨的故事》·····	(557)
从细腻的心理刻画看纪德的创作实体	
——析读小说《田园交响乐》·····	(563)
美妇人的盛与衰	
——析读小说《美妇人》·····	(569)
莫拉维亚的文学创作意向	
——析读小说《梦游症患者》·····	(575)

中国文学部分

前言

书籍是人们了解世界、了解社会、了解生活的一个窗口。中外古今的文学名著是书籍中的精品，是人类文明史中的宝贵精神财富。在商品大潮的冲击下，文学名著一度受到冷落，随着社会主义市场经济机制的逐步建立和完善，人们越来越认识到知识的重要，文学名著也重新受到青睐。

本书的编者在浩如烟海的文学名著中精心选出具有重大影响、最具代表性的中外名著各 50 部（篇），目的是想通过不多的篇目，使广大读者利用紧张工作之余的一丝闲暇，漫步名作之林，去环顾和了解这些文学精品的概貌。由于常常听到一些青少年朋友反映，他们在阅读文学名著时，往往心知其美，却难于说出美在何处，至于从中受到教益、学习和借鉴艺术手法，就更感困难了。因此，南海出版公司和主编杨丽萍女士组织学有专长的高校教师编写了这本名著析读，以便使广大读者从中增长文学知识和写作知识，受到道德情操的陶冶，提高文学修养和思想水平。

就中国文学名著而言，在编选和析讲时大致有以下几个特点：

一、诸体兼备、以点概面。在我国文学发展的历史长河中，涌现出了灿如群星的诗人、散文家、戏剧家和小说家。为了反映各种文学体裁的创作成就，在篇目的选择上尽量选出最有代表性的名篇，而且诗歌、散文、戏剧、小说全都照顾到，按照历史年代的顺序，古代部分从先秦散文到唐宋八大家，再到明清小说，现当代部分则

精心挑选出鲁迅、郭沫若、茅盾、巴金、老舍、曹禺、冰心、钱钟书、艾青、柔石以及王蒙、刘绍棠、张洁、邓友梅、蒋子龙、谌容、刘白羽、李国文、张贤亮等负有盛名的作品，读者从中可以收到窥一斑以观全豹的效果。阅读了这本书，单就选目而言就可以了解到中国文学发展的脉络，领略到各个历史阶段优秀作品的风采和魅力。

二、长短结合，不拘一格。本书所选的中国文学名著，既有篇幅比较短小的诗歌、散文，也有大部头古典小说、戏剧。虽然这些大部头的作品是截取其中片断，但尝一脔以知其味，从片断的欣赏中对全书的主要精神也会有所了解。在不拘一格上，本书除了选取文学研究界早有定评的佳作，如庄子、韩非子、李斯、韩愈、柳宗元的散文，宋玉、贾谊的辞赋，曹植、李白、杜甫、白居易的诗歌，还从晋书《隐逸传》中选取了鲁褒所著《钱神论》，这是一篇出色的讽刺文，内容是痛斥金钱之为害人间。鲁褒写此文时，是在元康之后，元康是晋惠帝的年号（公元 291—299），正是八王之乱的前夕（八王之乱是公元 300—306），这是天下骚动之秋，因此作者伤时忧世，发为讽刺之论。看到文中所叙金钱如何淆惑是非颠倒贵贱，有助于我们今天对拜金主义的批判。

在现当代部分，对文学史上往往不置一辞甚或持否定态度的作品，也以解放思想的勇气选入书中。比如张恨水的《啼笑因缘》和张爱玲的《倾城之恋》。过去的评论大多把张恨水列为鸳鸯蝴蝶派的作家，对他的作品也评价不高，对张爱玲这位 40 年代曾风靡上海文坛的女作家，大陆 80 年代以前的文学史上，张爱玲的名字根本看不到，以致有些高校文科学生对张爱玲不知其名，更谈不上了解她的作品了。本书不仅收了他（她）们的作品，而且对他们的创作成就都做了实事求是的介绍，还历史于本来面目。

三、角度新颖，见解独到。本书的撰稿人大多是长期从事中外文学教学和研究的教师，他们在撰写析读稿时，先对作者