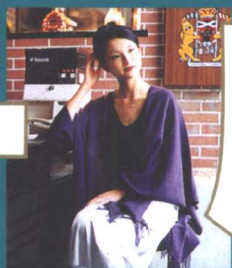


Y I Z H O U F U

孙 欢



周

服饰搭配

金 闹 钟 流 行 书 系

- 星期一：服饰搭配 ABC
- 星期二：春——美丽苏醒
- 星期三：夏——霓裳缤纷
- 星期四：秋——金黄丰满
- 星期五：冬——凛冽风姿
- 星期六：穿出技巧
- 星期日：一周服饰搭配



JINN

ZHONG

上海文化出版社



CHRISTIAN AUJARD

PARIS





MICHEL KLEIN
PARIS



编者絮语

这是一套新颖别致的现代生活丛书，取名也颇有意思。其灵感来源于戛纳电影节期间各国记者为“最枯燥乏味、使人昏昏欲睡”的影片所颁的“金闹钟奖”。这一令人心动的好名称，却在幽默与微讽之间闪烁其辞，总使我们感到意犹未尽。于是就有了这套丛书的总名。当然，“金闹钟”是被我们当作礼物来接受的。

我们确信，丰盈充实的内容和精美考究的印制，将确保丛书与她的名称一致：黄金的光泽与价值，闹钟的准确与提醒。

至于“一周”，则是都市人较偏爱的一个时间段落。一周，是产生闲暇的最基本的时间单元，而流行与闲暇如同孪生姊妹般的形影相随，亦使它在“一周”这一特定的时空中具有着丰厚的内容与可能。就让我们截取“一周”这一在外形上（如果它能具有形状的话）与特性上（循环往复）与浑圆的金闹钟极为相似的时段，展开关于服饰搭配、美发护发、居室布置、新婚创意、形象设计这流行生活中的五个层面、五大课题；读者切不要以为丛书演绎的只是一个星期内的流行内容，而不妨联想一下意大利作家卜伽丘的《十日谈》的写作结构。我们以“一周”即“七日谈”的方式将服饰搭配等对象进行细分与拆解，读者自会循序渐进，逐一而明——

《一周服饰搭配》：包装个性，承诺美丽

《一周美发护发》：心情在飘飏中潇洒

《一周居室布置》：真正的私人空间

《一周新婚创意》：爱情不单飞

《一周形象设计》：理解女人，其实并不简单

“金闹钟”不仅将闹出春意，还将周而复始，传递、交融、提醒四季流行的斑斓色调。

认准这只金色闹钟，不就认准了季节，认准了时尚吗？



188086

CONTENTS

金闹钟流行书系

目 录

一周服饰搭配

主编:郝铭鉴

编委:王存礼 陈鸣华

余桂英 何智明

唐宗良 任洪亮

徐家平

编辑:余桂英

封面设计:宫 超

版面设计:陈 平

编撰:孙 欢

摄影:王耀东

插图:马吟宁

模特儿:鲁 敏、

洪 蔚、华超影、

张 薇、朱雅静、

洪 柳

服饰提供:上海伊都

锦时装中心有限公

司(服装品牌 ELLE、

MICHELKLEIN、CH-

RISTIAN AUJARD、

C·AAUJARD)

场地提供:上海美时

古北商厦有限公司、

出版·发行:上海文化出版社

上海市绍兴路74号

经 销:新华书店

印 刷:深圳中华商务联合印刷有限公司

深圳市福田区车公庙工业区205栋

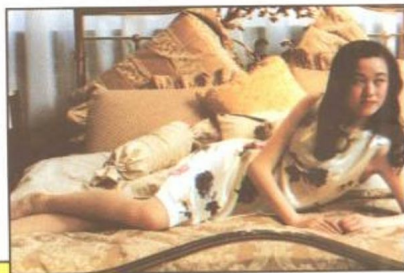
Mon
星期一

服饰搭配 ABC

TUESDAY
星期二

春——美丽苏醒

清爽白色春天雅韵 8
黑色基调变化多姿 10
裙裾飘摇 万种风情 12
西服巧扮 淑女风韵 14
小小背心百搭俏丽 16
毛衣温柔千千结 18



WEDNESDAY
星期三

夏——霓裳缤纷

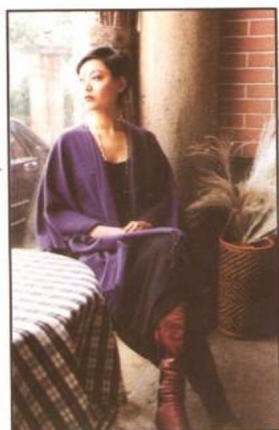
黑色短褂缤纷搭配 22
真丝马甲悉心演绎 24
T恤组合大方率性 26
时尚短裤娇俏洒脱 28
交叉组合衣随人意 30
夏日牛仔四方出击 32



此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

CONTENTS

Lasa 发型屋、北欧风情 (环球商贸公司)、巴黎美发美容中心、昆山市周庄文化站、乡村摄影俱乐部
 本书由上海格林影视器材总汇提供富士胶卷及冲印
 本书由上海文化经纪有限公司模特经纪分公司推荐部分模特



开本: 787×1092 1/20

印张: 4 图文: 80 面

印数: 18,001-22,000 册

版次: 1996 年 12 月第 1 版

1998 年 1 月第 3 次印刷

书号: ISBN7-80511-872-8/TS·145

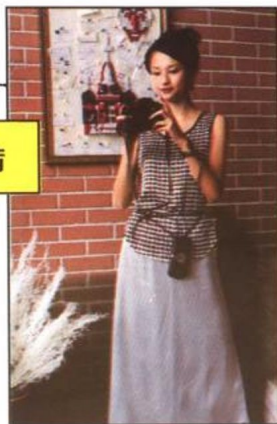
定价: 15.00 元

版权所有, 严禁擅自转载、翻印, 违者必究。

THURSDAY
星期四

秋——金黄丰满

- 黑花短裙秋日写意 34
- 灰色西装巧寻搭档 36
- 金色丰满出落简洁 38
- 黑白基调魅力点缀 40
- 传统橘红再造时尚 42
- 随意棕褐推陈出新 44



FRIDAY
星期五

冬——凛冽风姿

- 料峭严寒组合温馨 46
- 火样猩红笑迎冬雪 48
- 冬日围炉晚会丽人 50
- 长衣短楼款款温情 52

SATURDAY
星期六

穿出技巧

- 穿出美妙好身材 54
- 围巾妙用多精彩 67
- 小包大用道道多 68

SUNDAY
星期日

一周服饰搭配

- 春季 69
- 夏季 72
- 秋季 75
- 冬季 78



MONDAY

星期一

如果说爱美是人的
一种本能,那么,用服装
和饰品来美化自身就是
人的本能冲动之中最具
体、最具普遍意义的实

服饰搭配 ABC

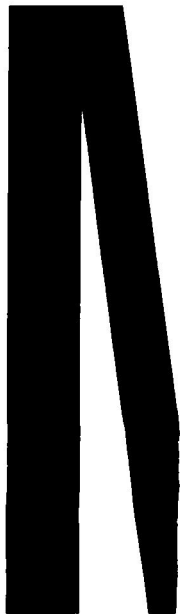
现过程。恰到好处的服饰搭配,不仅能穿着者得到心理上的满足感和生理上的舒适感,而且还能给人带来美的享受。

我们所说的服饰搭配,是以服装为主体,追求一种整体的穿着效果,它的构成要素包括色、型、质三个方面,从这些构成要素入手,可把有限的服装搭配出千变万化的穿着效果来,使自己穿得更出色些。

色——服饰色彩——视觉中耀眼的精灵

法国时装大师皮尔·卡丹曾说过:“我创作时最重视颜色。”服饰搭配,首先要讲究其色彩,因为在视觉的接受过程中,色彩最先闯入人的眼帘,服装给人的第一印象就是色彩。服饰色彩,包括服装中的内外衣、上下装的色彩,以及帽、鞋、袜、带、巾、首饰、包等各种配件的色彩。服饰色彩的选择和搭配,体现了穿着者的爱好、品味、素养。在选择服饰色彩时应考虑符合自己的体型、肤色、职业和生活环境等。

色彩有一独特的性格:视错觉。例如,白色、浅色和红橙黄等暖色会给人以宽大、膨胀的感觉,黑色、深色和绿蓝紫等冷色会给人以收缩的感觉。利用色彩的视错特性,综合人体体型上的高矮胖瘦,巧妙配置,就会收到扬长避短的美化效果,使人的形态美与服装色彩美相得益彰。例如,体型较胖的人,最好采用深色和沉着、素雅的冷色调,以使人在视觉上有一种紧缩感,不宜穿着色彩对比强烈或浅淡的服装,也不宜用大横格或大花型面料;体型高大的人,色彩选择应以暗色为基调,如喜欢浅色的,最好里面穿淡色,外面用暗色压住,不宜使用横格布料,当然,体型高大者以浓艳色彩作为服饰主基调,会给人开朗大方之感,倒也别具一格;体型瘦小的人,不宜采用上下装颜色不同、装饰过多的服装,色彩以淡雅的中间色较理想,花型以小碎花为好;体型瘦高的人,服装色彩不要使用单



色调或冷色调,最好选择浅色、暖色调,利用视觉的虚幻感和浅色、暖色的膨胀感来分散目光,起到扩张面积的作用。

服饰的色彩与穿着者的肤色密切相关。根据自己的肤色状况,配置恰当的服饰色彩,会给人以和谐悦目之美感。一般说,肤色白净且皮肤质地细腻的人选择服装色彩的余地比较大,对色彩有很大的兼容性,穿任何一种颜色的服装,都较为和谐。但若是肤色过于苍白,选择服装则应以暖色调为主,忌穿冷色调的服装,因为冷色调会使苍白的肤色更加缺乏生机。肤色偏黑的人,应避免穿浅色调和花纹图案模糊不清的服装,以免使肤色显得更暗,而是应该穿冷色调且花纹图案简洁明朗的服装,这样会对偏黑的肤色起到显著的缓冲作用。东方女性的肤色普遍偏黄,如果是那种黄里带红的暖色调肤色,不宜选与之对比度大的服装色彩,如绿色、紫色等,而可以选择偏暖一些的色彩,如浅黄、乳白、浅灰等,这些色彩能恰到好处地衬托出黄皮肤的清丽、古朴和柔美。

在进行服饰色彩的搭配时,如能掌握以下一些基本配色方法,并加以灵活应用,就可以把自己打扮得更出色些。

一 同类色搭配。这是一种最简便最基本的配色方法,能起到统一融和的作用。同类色是指一系列色相相同或相近,由明度变化而产生的浓淡深浅的色调。比如,穿银灰色上装,组合灰白衬衫、深烟灰裙子,配烟灰底子白圆点印花丝巾、黑皮鞋等,这些服装和饰品色彩深浅虽不同,但只是含黑成份有差异而已,属同类色搭配。同类色搭配时,最好有深、中、浅三个层次的变化,少于三层次的搭配显得单调,层次过多则易产生繁琐的效果。

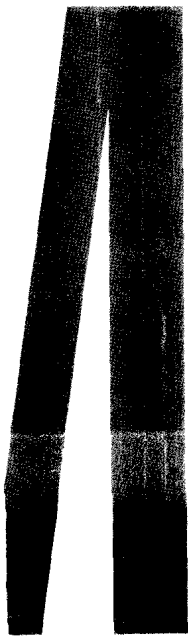
二 邻近色搭配。它可起到上下呼应或内外呼应的作用。比如,金黄色的宽松套衫配草绿色的短裙;或者上身穿黑底子上橙、土黄、金茶和褐灰细条构成的彩格衬衫,配黑长裤、茶褐色腰带,长外套用暗土黄色,组合黑皮鞋、黑手套、茜红耳环,这种邻近色搭配会给人和谐统一的美感。

三 对比色搭配。它有深入浅出的作用。这种配色方法可用色相或明度对比强烈的种种颜色,比如,穿深橘红的衬衫,组合浅灰褐的外套和浅灰褐的提包,内深外浅相衬,对比强烈,能取得夺目的效果。采用对比色搭配时,可用第三色小面积过渡,例如上装是黄色的T恤,下装为青莲色的裙子,上下对比强烈,这时系一根黑或白的腰带,可于强烈的对比中取得上下衔接、和谐统一的效果。

在整体色彩搭配中,服装是主体,但是也不能忽略配饰色彩的调整、辅助、点缀作用,巧妙地、合理地使用配饰色彩,可以轻而易举地使服装色彩更加完美、更具艺术魅力。

型——服饰款式——女人心目中永远的情结

每个人都希望自己具有引人注目的外表,都盼望用自己的形象来博得别人的好感和称赞。正确地选择服装款式并加



以合理搭配,是塑造人的形象美的重要手段。

选择服装款式,应从自身特点出发,扬长避短,穿出最佳效果。一般说,服装款式可分为 A、H、O、T、X 五大类,它们对人体有着不同的装饰和修饰作用。例如,连衣裙、宽摆大衣等下摆宽大而不吸腰的 A 型服,适用于腹部、臀部过大或腿过粗的人穿着;直身式风衣、中短大衣等 H 型服,腰部过粗或身材矮小的人穿着,有伸长的舒适感;羽绒服、茄克衫等 O 型服,会产生一种丰满感,可以弥补身材过于瘦削的不足;垫肩式时装、仿男式衬衫等 T 型服,突出肩部的造型,对女性肩部过窄或过塌有良好的弥补修饰作用;旗袍、晚礼服等 X 型服可较好地表现女性优美的曲线,适用于身体修长、苗条的女性穿着。

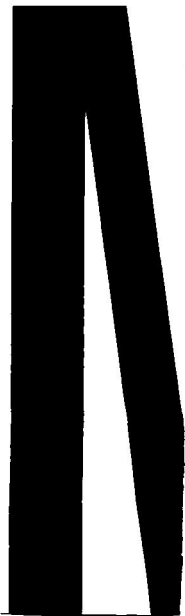
另外,选择服装的款式还要考虑穿着场合。比如礼节性的场合,有热烈的舞会、宴会,有喜庆的婚礼、寿宴,也有悲哀的丧礼、追悼仪式等。穿着者应根据具体的场合来安排恰当的服饰搭配:出席热烈场合活动时,服装的款式可以活泼浪漫些;出席喜庆场合活动时,服装款式可以丰富多彩些;而出席悲哀性场合活动时,服装力求简洁庄重些。再如一些带有重要意义或重大内容的场合,服装穿着要尽量以工整为主,款式应该端庄严谨,以和庄重场合的气氛相协调。而娱乐场所,服装款式的随意性可以大些,不必过多讲究形式,主要考虑穿着舒适和易于活动。

在进行款式搭配时应注意上下装、内外装及其与配件搭配的和諧美。我们知道,正规西装上衣配细脚伶仃的健美裤不好看,绸缎棉袄配皮裙也不协调,职业装不能配旅游鞋,着正规裙装不可穿短统袜,如此等等,不一而足。不同的服装款式有不同的内涵,西装高雅庄重,T恤洒脱随意,牛仔裤便捷使人充满活力……若搭配不当,就不会获得美的效果。

有的人虽拥有满橱服装但总觉得自己没有称心衣服好穿,其原因就是对服装款式的特点和服装整体的联系缺乏认识。解决这个问题方法是:选购衣服时,不要见上衣好买上衣,见裙子好买裙子。先要把自己现有的衣服与要买的衣服做一番比较,看看能否互相搭配,除整套穿外是否可交替组合,这样,可以用较少的衣服穿出多种效果。比如,买衬衣时既要考虑夏季单穿,又要考虑与春秋外套配穿。选购羊毛衫,同时要考虑如何与西装和谐、与长裙配套等等。

质——服饰材料——穿着交响曲中美妙的音符

如果把人们的穿着喻为一首首交响曲的话,那么组成服饰的材料就是那一个个跳动的音符。在所有服饰材料中,最引人注目的当属服装面料。不同面料质地的服装会产生不同的穿着效果,适应不同的穿着场合和穿着季节。一般来说,现今的纺织服装面料大体上可分棉布、麻布、丝绸织物、毛呢织物、化纤织物和混纺织物等几大类。棉布吸湿性和透气性好,耐光,耐酸,适宜做夏季服装和内衣;麻布的优点是牢度强、



散热快、吸湿好,穿在身上凉爽,适宜做夏季的职业服或晚装;丝绸织物由于织造成本高且外观华丽精美,用它制作的服装飘逸轻盈、雍容华贵,一般作礼仪服装的居多;毛呢织物可以制作西服、时装、大衣等,适用于春秋冬等不同的季节和场合穿着;化纤及混纺织物,既保留了毛呢织物手感好、保温性强的长处,又溶入化纤织物坚牢耐穿、挺括不皱等优点,且价格低廉。

选择合适的服装面料也是塑造穿着者良好形象的重要因素。例如,体型肥胖的人,服装面料厚薄软硬宜适中,太薄、太厚和太硬、太软的面料都不宜选择,因为厚重粗硬的面料有扩张感,会让人显得更胖,而过于薄、软的面料又容易显现肥胖的体型。此外,大格子和大花型的面料有膨胀感,也不适宜肥胖的人穿着,一般以竖条纹、细格子、小花型的面料为宜,以给人以收缩、修长的感觉。对于体型偏瘦的人,服装面料应选择质地厚实挺括些的,这种面料撑得开,会使体型较瘦者显得丰满些,面料的图案以印花为首选,大花图案、横条纹或大格子的面料会弥补体型偏瘦的缺陷,太薄太软和直线条图案的服装,瘦者穿了会显得更瘦,不宜选用。

另外,挺括的面料不易起皱,能创造一个理想的服装外轮廓,起到转移视线、掩饰形体缺陷的作用,胖瘦者均宜;柔性的面料较贴合人体,能直接表现人体的曲线美,适合体型较好的人穿着;而采用柔和的褶皱风格的面料(或款式)可掩饰形体的不足,瘦的人穿着有掩瑕扬瑜的效果;粗纺厚重面料会明显增加服装的外形尺寸,适合于苗条者穿着。

服装搭配的精髓,在于恰到好处地体现穿着的层次感和立体感,这除了从色彩、款式上多加考虑外,还应从面料质地上入手。上下装、内外装搭配要注意面料质地的和谐,避免因面料质地差异过大而形成的不协调感。一般说来下装、外套的面料质地可略厚重于上装、内衣。比如,衬衫、T恤通常是采用轻、薄、软质地的面料制作,这一方面是为了增加穿着的舒适感,另一方面则可体现出上下、内外装的层次感,并减少因穿衣过多而引起的臃肿感。西装、时装、茄克等外穿类服装则可根据季节的变化选择不同质地的面料,但外穿类服装的质地大多厚于内衣的质地。某些轻薄型质地的面料也可制作外穿类服装,但基本上都采取配上里子的做法增加厚度以区别于内穿类服装。不同的面料质地也为内、外装搭配增添了层次感和立体效果。

了解、掌握各类面料不同的性能、特征,在搭配服装时为我所用,定能出奇制胜,设计出一个全新的自我。

渴望自己永远在别人眼里是美的化身,这似乎已成为当代女性最心仪的追求。我们把这一理性与感性交融的建议性的小册子,呈献给爱美的女性朋友,为的是表达对新时代女性致力于塑造整体美这一理念的关怀与体贴,但愿它能成为你随身的朋友。

清爽
白色
春天
雅韵

白色是色彩中最纯洁的颜色，它把庄重、高雅、素朴、恬静、清冽、冷艳这些超凡脱俗的气质带给了春天的女性。白色除了单独穿用外，还易与其他色彩搭配，纯粹的颜色、简洁的装饰，在自然柔和的色调中体现幽雅纯朴的情致。

星期二

TUES
DAY

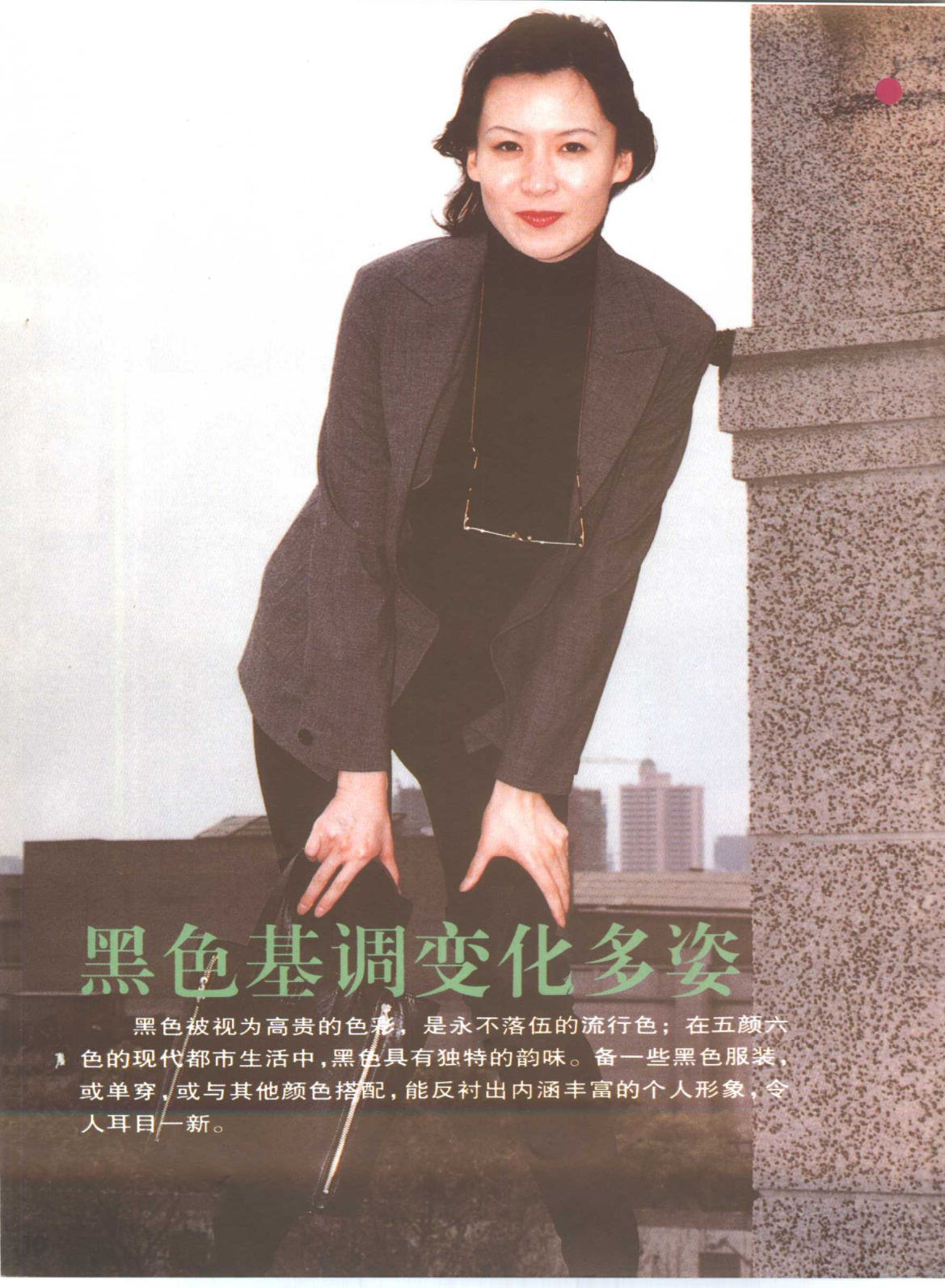
●基本服为白色针织连衣裙（短袖、无袖、长袖均可），组合白皮鞋、黑腰带、休闲手表、项链。服装勾勒出女性优美的线条，尽管没有堆绣织绮，却有霓裳华服所无法赋予的神秘意境，分明是一个帅气又妩媚的可人儿。

●在基本服外套红色西装上衣，组合银白色坤包、白皮鞋、红皮带。典雅的装束、有层次的配色和到位的饰品点缀，展现知性的风采。

●在基本服外套白色或其他浅色上装，挂在胸前的银色项链是整款的集中点。家居会友时，你的着装将散发出古典、温柔的魅力。

●基本服外披浅蓝色风衣，组合项链、白坤包、白皮鞋等。服装塑造出了一个雍容娴静的你，好一个典雅的逛街上班族形象。





黑色基调变化多姿

黑色被视为高贵的色彩，是永不落伍的流行色；在五颜六色的现代都市生活中，黑色具有独特的韵味。备一些黑色服装，或单穿，或与其他颜色搭配，能反衬出内涵丰富的个人形象，令人耳目一新。



● 基本服为黑羊毛衫、黑长裤(或黑色短裙)。在基本服外套西装上衣,组合皮靴、拎包。一扫职业装的拘谨,透出浓浓休闲味,使你顿显飘逸和潇洒。

● 基本服上笼一件花色素雅的手编毛衣,则又现另一种春日风情,文静、素雅。系在胸前的红色羊毛衫,在初春的街头,为枝头的嫩绿添上了浓浓一笔色彩。

● 白色短外套,基本服外披,脖子里围一条色彩鲜艳的小丝巾。如此黑白分明的装束给你一份可人的清丽,颈项间驿动的色彩,如闲云野鹤,空灵、飘逸。

● 基本服为休闲味很浓的黑色T恤加短裙,把西服套在基本服上,里短外长,深浅有距。是一款风韵独致的娱乐装。



A woman with dark hair pulled back, wearing a white long-sleeved top with a lace-up detail at the neckline and a light-colored skirt, stands in a room with large windows. To her left is a potted plant with large, dark leaves. To her right is a window with patterned curtains. She is holding a white handbag in her left hand. The lighting is warm and soft, coming from the window.

裙裾飘摇 万种风情

裙的飘逸明媚，裙的温柔恬静，裙的曲线玲珑，裙的婀娜多姿，使男人倾倒，让女士陶醉。裙之魅——女性永恒的追求。

●基本服为银灰色真丝长裙加白色圆领长袖衬衫，组合银饰品和白色小包。穿这身便装购物逛街，给快节奏的都市生活平添一份宁静和淡泊。

●基本服外加一件浅灰色西服，组合水钻耳饰、黑包、黑鞋，款式简约疏朗，配色凝练和谐，体现出职业女性的自信与端庄。

●西装配基本服，穿戴的方式不同，便另有一番韵味。外套不扣，组合墨镜、腰饰、手握型小包，简单的色彩搭配，由于设计构思精巧，显得十分现代感。

●基本服中的上衣换一件黑色T恤，外披紫色羊绒披肩。家居休闲取这身装束，营造一份难得的温馨与祥和。



A woman with short dark hair is standing in a doorway, looking back over her shoulder. She is wearing a grey suit consisting of a jacket and a skirt. She is holding a black handbag in her left hand. The doorway is framed by white columns, and the wall outside is yellow with horizontal siding. A small sign with the letter 'E' is visible on the wall to the right of the door.

西服巧扮 淑女风韵

西装配裙、裤,洋溢着欧美风情,这种搭配方式已被大多数职业女性所接受。为了表现东方女性娴静、优雅、温情的风尚,在着西装时,与之相配的服装款式不宜过分花哨、繁琐,若嫌色彩太沉闷,可注入一些较为亮丽的饰物。