



千家诗

新编

杨乃乔等◆注评

陶渊明·归园田居
乐府·长歌行
王勃·送杜少府之任蜀州
李白·独坐敬亭山
王维·送元二使安西
杜甫·春望
刘禹锡·乌衣巷
杜牧·泊秦淮
李商隐·锦瑟
白居易·赋得古原草送别
陆游·游山西村
龚自珍·己亥杂诗
鲁迅·自题小像
毛泽东·七律（冬云）



中央编译出版社

杨乃乔 张怡然 评注
火玥人 蓝 旭

陶渊明·归园田居

乐府·长歌行

王勃·送杜少府之任蜀州

李白·独坐敬亭山

王维·送元二使安西

杜甫·春望

刘禹锡·乌衣巷

杜牧·泊秦淮

李商隐·锦瑟

白居易·赋得古原草送别

陆游·游山西村

龚自珍·己亥杂诗

鲁迅·自题小像

毛泽东·七律（冬云）

千家

诗

新编



图书在版编目(CIP)数据

千家诗新编/杨乃乔编. - 2版.

- 北京:中央编译出版社,2001.5

ISBN 7-80109-069-1

I. 千…

II. 杨…

III. 古典诗歌-作品集-中国

IV. I222.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 26464 号

千家诗新编

出版发行:中央编译出版社

地 址:北京西单西斜街 36 号(100032)

电 话:66521152(编辑部) 66171396(发行部)

E m a i l: cctp_edit @ sina.com

经 销:全国新华书店

印 刷:保定市印刷厂

开 本:850×1168 毫米 1/32

字 数:239 千字

印 数:1—6000 册

印 张:10.125

版 次:2001 年 10 月第 2 版第 1 次印刷

定 价:18.00 元

编者絮语

中国号称“诗国”。中国文学起源于诗；诗是中国文学的主体。中国诗歌对人类文明作出了巨大贡献，在世界文化史、文学史上都占有不可取代的地位。

我国过去前后曾有多人编选“千家诗”。把“千家”写入诗选名称，是说明入选者众多。本书称《千家诗新编》，意在表示编者不揣浅陋，欲借前人之创意，在新的时代、新的历史条件下，为我国广大的一般读者编一部按时代顺序排列的中国诗歌通俗选本，以供他们接触和了解蕴含极为丰富的中国诗歌宝藏，品味其浓烈的艺术美。在我国诗歌的银河中，群星灿烂，巨匠辈出。此外，尚有无数佚名作者也以其佳作为辉煌的中国诗史增添了夺目的光彩。虽本编时限上迄远古、下至现代，但入选篇什只可谓诗海一粟。

本编以选短诗、小诗为主，兼顾全面性、代表性的方针。所选均系公认的名家、名篇（或包含名句的杰作）。

出现于我国唐以后的“词”、宋元以后的“曲”（指“散曲”），从广义言之，从现代观念言之，都应是诗。但本编依我国传统文体分类，未加收载。“五四”运动后蓬勃发展的“新诗”，虽佳构甚多，也不在选录之列。本编纯系中国旧体诗选本。

本书的编选、注释及评点参考了若干已行世的中国诗歌选本，吸收了前辈学者、专家的研究成果和有关资料，不及一一说明，仅在此表示谢忱。



四川师范大学中国古典文学研究所教授、中华屈原研究会会长汤炳正先生和北京大学中文系教授、博士生导师褚斌杰先生特为本书作序，这对我们是鼓励和鞭策。



序 一

有人说：“中国是诗国”。从文学史的角度看，这话是有道理的；但是，如果从当前青少年和儿童对祖国诗歌的接触面来看，却跟“诗国”的传统极不相称。这对培育后代的爱善、爱美、爱祖国的高尚情操，很不利。

过去，在中国广大村塾和家塾的启蒙读物中，有《千家诗》一书。据说是在宋代刘克庄《唐宋千家诗》的基础上不断删补而成的。它虽曾“聊胜于无”地满足了旧社会童蒙的需求，而今天看来，缺点甚多：首先是，历史性不强，仅收唐以后的作品，唐以前漫长而辉煌的诗歌发展史，被抹掉了；其次是，作家的代表性不够，很多诗歌大家，竟未入选；再其次是，诗歌的体裁不备，只取近体律绝，不见古体歌行；最后是，偏重作品的通俗性而忽视艺术性，历来脍炙人口的名篇，多弃而不取。所有这些，对今天的青少年，显然不是理想的读物。

我的学生杨乃乔，最近以其所编选的《千家诗新编》的目录见示，并求正于我。我已年老体衰，精力不济，未能对选目精心推敲。但统观编选体例，确有新的突破。其量之扩大，质之提高，以及权威性与流传性，皆远远胜于前代的旧《千家诗》；是名副其实的“诗国”青少年的必读书。吾知此书一出，其必将取代流传数百年之久的旧《千家诗》，是无疑的。

回忆，章太炎先生当年曾经修补过《三字经》，我尝疑先生以学术泰斗，为何竟斤斤然留意于儿童启蒙读物？现在看来，前贤对祖国童蒙教育的用心之苦，于我辈有默契然。



故杨乃乔同志不憚耗精靡补编此幼年读物,又不远数千里
驰书求序于我;而我亦欣然命笔,写出如上数语,以示鼓励,
都不是偶然的。

汤炳正

1993年8月28日写于锦官城东之渊砚楼



序 二

这是供广大文学爱好者阅读的一部新编古代诗歌集。中国古典诗歌，源远流长，名家辈出，佳篇美什如林。本书择其英华，选其精萃，汇为一编，使读者易于学习，方便阅览，正是一部可以置之案头，供随时寻幽揽胜的常备读物。

读诗、赏诗，一直被看做是“雅事”，因为它可以培植人的审美能力，陶冶人的性情，提高人的精神素养；而更直接的是可以给人带来审美的愉悦和享受。但要充分达到这一点，也不是很轻易的，这要靠对作品的旨趣有正确、深入的理解，潜心的体悟，要具备和培养起一定的鉴赏能力。

孔子有言：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”（《论语·雍也》）。这在强调兴趣对求知的作用方面是有道理的，但在文艺鉴赏上，要真正领悟作品的美，读出趣味来，享受到它的好处，“知”还是第一步。知即理解，是鉴赏的预备，鉴赏是知的成熟。

刘勰在《文心雕龙·知音》篇中说：“缀文者情动而辞发，观文者披文以入情。”前者说的是诗人、作家的创造活动，后者说的是鉴赏活动。诗歌是客观事物激起诗人主观感受的产物，是诗人感情的抒发，而鉴赏的要义则在“披文以入情”，即以作品为对象，去感知、理解诗人通过作品所传达给读者的东西，去重新体验他的感情。

一切文学艺术都是诉诸感性的，总是借助于具体形象来反映生活、感染读者。因此，文艺鉴赏也必然要从形象的感受开始。而对作品形象的感受，主要靠读者结合自己的生活经验，调动想象力，如身临其境般地去加以体验，去咀





嚼,然后才会领悟到作者的用心,体味出作品的好处。萧统在《文选序》中写道:“历观文囿,泛览辞林,未尝不心游目想,移晷忘倦。”所谓“心游目想”,就是在读作品的时候,必须展开自己的想象力,目想其形,使作品中的形象,在头脑中重新浮现,入情入境地体验艺术形象,只有这样才会领悟作品的旨趣,享受艺术作品带给我们无穷的情趣和美感,以至达到“移晷忘倦”的境界。

在艺术鉴赏活动中,不仅需要想象,也需要联想。明代何景明曾说:“诗文有不可易之法,辞断而意属,联类而比物也。”这是说,任何作品,往往都是有虚有实,有言有不言,尤其是诗歌,往往有很强的跳跃性。同时作者还往往利用比兴等手法,寄以言外之意。这时,读者就必须发挥想象力和联想力,才能把握作品的弦外之音,把诗人含蓄的、内在的情思全部体会出来。所谓“作者得于心,览者会以意”(见欧阳修《六一诗话》引梅尧臣语)。

最后要说的是,读诗、赏诗这一审美活动,是与对作品的熟读分不开的。对一些好诗佳作是需要反复阅读、吟咏、咀嚼和体味的,所谓“玩绎方美”(刘勰语),只有通过熟读、反复读,才能发现、发掘出它的真美。古人说:“读书百遍,真意乃见”,对于鉴赏诗歌来说尤为如此。

杨乃乔同志的《千家诗新编》即将出版,我想它一定会受到广大文学爱好者的欢迎和喜爱。谨寄片言,以为序。

褚斌杰

1994年3月于北京大学

目 录

编者絮语

1

序一

汤炳正 3

序二

褚斌杰 5

关雎(周南)

诗 经 1

静女(邶风)

诗 经 2

黄鸟(小雅)

诗 经 3

国殇

屈 原 4

山鬼

屈 原 6

长歌行

乐 府 8

白头吟

乐 府 9

饮马长城窟行

乐 府 10

江南

乐 府 11

上山采蘼芜

佚名古诗 12

十五从军征

佚名古诗 13

冉冉孤生竹

佚名古诗 14

迢迢牵牛星

佚名古诗 15

孟冬寒气至

佚名古诗 16

客从远方来

佚名古诗 17

桓灵时童谣

古童谣 18

吴孙皓初童谣

古童谣 19

观沧海

曹 操 20



龟虽寿	曹操	21
短歌行	曹操	22
七哀诗	王粲	24
赠从弟	刘桢	26
饮马长城窟行	陈琳	27
悲愤诗	蔡琰	29
杂诗(其一)	曹丕	33
燕歌行	曹丕	34
白马篇	曹植	35
七哀诗	曹植	37
七步诗	曹植	38
野田黄雀行	曹植	39
咏怀(其一)	阮籍	40
猛虎行	陆机	41
咏史(其一)	左思	43
杂诗(其一)	张协	44
杂诗(其二)	张协	45
扶风歌	刘琨	46
归园田居(其一)	陶渊明	48
归园田居(其三)	陶渊明	49
饮酒(其五)	陶渊明	50
咏荆轲	陶渊明	51
杂诗(其一)	陶渊明	53
移居(其一)	陶渊明	54
登池上楼	谢灵运	55
梅花落	鲍照	57
远登三山还望京邑	谢朓	58
别范安成	沈约	60
古离别	江淹	61
怨歌行	庾信	62

秋夜望单飞雁
敕勒歌
昔昔盐
杳杳寒山道
入朝洛堤步月
赠萧瑀
野望
送杜少府之任蜀州
夜送赵纵
咏鹅
凉州词
登幽州台歌
咏柳
回乡偶书
望月怀远
春晓
送朱大入秦
临洞庭赠张丞相
访袁拾遗不遇
过故人庄
凉州词
登鹳雀楼
从军行(其四)
从军行(其五)
出塞(其一)
闺怨
芙蓉楼送辛渐
黄鹤楼
汉江临眺
山居秋暝

庾 信 63
无名氏 64
薛道衡 65
寒 山 67
上官仪 68
李世民 69
王 绩 70
王 勃 71
杨 炯 72
骆宾王 73
王 翰 74
陈子昂 75
贺知章 76
贺知章 77
张九龄 78
孟浩然 79
孟浩然 80
孟浩然 81
孟浩然 82
孟浩然 83
王之涣 84
王之涣 85
王昌龄 86
王昌龄 87
王昌龄 88
王昌龄 89
王昌龄 90
崔 颢 91
王 维 92
王 维 93



观猎	王 维	94
鹿柴	王 维	95
鸟鸣涧	王 维	96
相思	王 维	97
九月九日忆山东兄弟	王 维	98
送元二使安西	王 维	99
使至塞上	王 维	100
逢入京使	岑 参	101
别董大二首(其一)	高 适	102
题长安壁主人	张 谓	103
子夜吴歌(其三)	李 白	104
子夜吴歌(其四)	李 白	105
早发白帝城	李 白	106
望庐山瀑布	李 白	107
黄鹤楼送孟浩然之广陵	李 白	108
赠汪伦	李 白	109
月下独酌四首(其一)	李 白	110
独坐敬亭山	李 白	111
望天门山	李 白	112
宣州谢朓楼饯别校书叔云	李 白	113
静夜思	李 白	115
秋浦歌十七首(其十五)	李 白	116
送友人	李 白	117
风	李 峤	118
枫桥夜泊	张 继	119
塞下曲(其二)	卢 纶	120
塞下曲(其三)	卢 纶	121
春望	杜 甫	122
前出塞(其六)	杜 甫	123
春夜喜雨	杜 甫	124

曲江(其二)	杜 甫	125
将赴成都草堂途中有作先寄 严郑公五首(其四)	杜 甫	126
登高	杜 甫	127
望岳	杜 甫	128
绝句漫兴九首(其一)	杜 甫	129
绝句(其三)	杜 甫	130
登岳阳楼	杜 甫	131
江畔独步寻花七绝句(其六)	杜 甫	132
月夜	杜 甫	133
旅夜书怀	杜 甫	134
水槛遣心二首(其一)	杜 甫	135
戏为六绝句(其二)	杜 甫	136
戏为六绝句(其四)	杜 甫	137
逢雪宿芙蓉山主人	刘长卿	138
饯别王十一南游	刘长卿	139
送严士元	刘长卿	140
小儿垂钓	胡令能	141
买花	白居易	142
钱塘湖春行	白居易	144
赋得古原草送别	白居易	145
放言五首(其三)	白居易	146
大林寺桃花	白居易	147
闻乐天授江洲司马	元 稹	148
行宫	元 稹	149
离思五首(其四)	元 稹	150
晚春	韩 愈	151
早春呈水部张十八员 外二首(其一)	韩 愈	152
游子吟	孟 郊	153



访隐者不遇	贾 岛	154
忆江上吴处士	贾 岛	155
题李凝幽居	贾 岛	156
竹枝词二首(其一)	刘禹锡	157
西塞山怀古	刘禹锡	158
酬乐天扬州初逢席上有赠	刘禹锡	159
乌衣巷	刘禹锡	161
江雪	柳宗元	162
登柳州城楼寄漳汀连封四州刺史	柳宗元	163
悯农二首	李 绅	164
寒食	韩 翃	165
采莲子(其二)	皇甫松	166
雁门太守行	李 贺	167
马诗二十三首(其五)	李 贺	169
金铜仙人辞汉歌并序	李 贺	170
致酒行	李 贺	172
江边柳	雍裕之	173
咸阳城西楼晚眺	许 浑	174
过华清宫绝句三首(其一)	杜 牧	175
江南春	杜 牧	176
赤壁	杜 牧	177
泊秦淮	杜 牧	178
山行	杜 牧	179
秋夕	杜 牧	180
清明	杜 牧	181
陇西行四首(其二)	陈 陶	182
乐游原	李商隐	183
夜雨寄北	李商隐	184
无题(“相见时难别亦难”)	李商隐	185
无题(“昨夜星辰昨夜风”)	李商隐	186



霜月	李商隐	187
锦瑟	李商隐	188
咏田家	聂夷中	190
金缕衣	无名氏	191
杂诗	无名氏	192
水调歌	无名氏	193
题都城南庄	崔护	194
贫女	秦韬玉	195
梅花	林逋	196
宿洞霄宫	林逋	197
江上渔者	范仲淹	198
陶者	梅尧臣	199
鲁山山行	梅尧臣	200
丰乐亭游春	欧阳修	201
戏答元珍	欧阳修	202
淮中晚泊犊头	苏舜钦	203
蚕妇	张俞	204
泊船瓜洲	王安石	205
元日	王安石	206
春夜	王安石	207
梅花	王安石	208
暑旱苦热	王令	209
饮湖上初晴后雨	苏轼	210
六月二十七日望湖楼醉书	苏轼	211
题西林壁	苏轼	212
李思训画长江绝岛图	苏轼	213
惠崇春江晚景	苏轼	215
海棠	苏轼	216
春宵	苏轼	217
赠刘景文	苏轼	218

春日偶成	程颢	219
雨中登岳阳楼望君山二首(其一)	黄庭坚	220
雨中登岳阳楼望君山二首(其二)	黄庭坚	221
登快阁	黄庭坚	222
泗州东城晚望	秦观	223
春日	秦观	224
十七日观潮	陈师道	225
感春	张耒	226
和周廉彦	张耒	227
题灯	陈烈	228
病牛	李纲	229
三衢道中	曾几	230
绝句	李清照	231
池州翠微亭	岳飞	232
小池	杨万里	233
插秧歌	杨万里	234
晓出净慈寺送林子方	杨万里	235
横塘	范成大	236
秋日二绝(其一)	范成大	237
四时田园杂兴六首(其二)	范成大	238
州桥	范成大	239
游山西村	陆游	240
东湖新竹	陆游	241
关山月	陆游	242
书愤	陆游	243
冬夜读书示子聿(其三)	陆游	244
临安春雨初霁	陆游	245
十一月四日风雨大作	陆游	246
示儿	陆游	247
过垂虹	姜夔	248