

H15-140C2

作文练习示例

张放
编

中

版社

作文练习示例

中国农业机械出版社

目 录

一、记叙文写作练习示例	1
(一) 怎样写人物的行动	1
附: 他象雷锋同志那样	5
练习一	8
(二) 怎样写人物的语言	10
附: 园丁赞歌	13
练习二	15
(三) 怎样写人物的心理	17
附: 我在这战斗的一年里	20
练习三	22
(四) 怎样具体生动地叙事	23
附: 记一次有意义的活动	27
练习四	29
(五) 怎样写景	30
附: 桂林山水	32
练习五	33
二、议论文写作练习示例	35
(一) 怎样进行事实论证	35
附: 攻书莫畏难	39
练习六	40
(二) 怎样进行对比论证	41
附: 抓今天	44
练习七	46
(三) 怎样进行类比论证	47

附：有恒才能有成	51
练习八	52
(四) 怎样写驳论文	55
附：“知识越多越反动”吗？	59
练习九	61
三、抒情散文写作练习示例	63
(一) 怎样通过议论来抒情	63
附：青松赞	66
练习十	67
(二) 怎样通过描写来抒情	68
附：宏伟的目标鼓舞着我	71
练习十一	73
(三) 怎样通过叙述来抒情	73
附：“爬山”	75
练习十二	77
四、说明文写作练习示例	78
(一) 怎样写实物的说明	78
附：琥珀	82
(二) 怎样写事理的说明	84
附：遥感技术	89
练习十三	91
五、缩写练习示例	92
(一) 议论文的缩写	92
附：善于建设一个新世界	94
练习十四	99
(二) 记叙文的缩写	105
附：居里夫人	110
练习十五	114

六、改写练习示例	122
(一) 侧重于思想内容方面的改写	122
附: 陈伊玲的故事	127
练习十六	128
(二) 侧重于表达方式方面的改写	136
附: 卖炭翁	140
练习十七	145
七、读后感写作练习示例	149
(一) 怎样去“读”	149
附: 读《画蛋》有感 (一)	155
读《画蛋》有感 (二)	156
练习十八	157
(二) 怎样写出真情实感	162
附: 爱因斯坦的成功秘诀	169
读《爱因斯坦的成功秘诀》有感	170
练习十九	170
(三) 怎样夹叙夹议	174
附: 读《毁树容易种树难》	180
练习二十	181

一、记叙文写作练习示例

以记人、叙事、状物为内容，以记叙和描写为主要表达方式的文章，叫做记叙文。记叙文种类很多，用途很广。有的以记人为主，有的以叙事为主，有的以状物为主。写好记叙文，是作文练习的最基础的一环。

（一）怎样写人物的行动

以写人为主的记叙文，要把着重点放在人物描写上。在人物描写中，行动描写是十分重要的。

恩格斯在《一八五九年五月十八日给拉萨尔的信》中说：“一个人物的性格，不仅表现在他做什么，而且表现在他怎样做。”高尔基也曾经说过：为了使艺术作品具有说服、教育的力量，要尽可能地使主人公“多行动，少说话”。这就告诉我们：行动描写是人物描写的中心环节，我们写文章要善于通过描写人物的行动，来表现人物的性格特征和精神面貌。写好人物的行动，人物才能活生生地站立起来，才能给人留下栩栩如生的印象，文章才有感染力。

有这样一篇小品文：

如此“一个样”

秦 涛

上课铃声响了，小蔡还在津津有味地看小说。旁边的同学推推他说：“上课了，别看了。”他理也不理。

一会儿老师走进教室，旁边那位同学又提醒他说：“喂，老师已经来了，别看了。”小蔡不但没有放下小说，而且还说：“你别管，这是我的优点。”

“优点？”那位同学感到莫名其妙。

果然，在学期小结上，小蔡在优点里大模大样地写了这么一条：“我能做到老师在和不在一个样……”

上面这篇小品文虽然仅仅二百字左右，却把一个调皮的学生写得栩栩如生，给人留下了较为深刻的印象。之所以有这样的效果，就是因为作者写了小蔡的个性化了的行动：强词夺理，把上课看小说（这本来是缺点）硬说成是优点，写入学期小结。

这个例子说明什么呢？说明人物的行动描写，必须抓住我们所写的人物的特点。如果小品文写小蔡怎样吃饭、怎样穿衣服、怎样睡觉，我们读后就不会留下什么印象。因为这样写表现不出小蔡的特点。中国古代小说很注意抓住人物的不同特点来描写人物的行动，如《三国演义》中的张飞“怒鞭督邮”、诸葛亮“草船借箭”，《水浒传》中的武松“景阳岗打

虎”、吴用“智取生辰纲”，《西游记》中的孙悟空“三打白骨精”、猪八戒“背媳妇”等等，都通过个性化的行动描写，把人物写得栩栩如生，活灵活现，留在读者的印象中久久不忘。如果换一种写法，写诸葛亮“怒鞭督邮”，张飞“草船借箭”，吴用“景阳岗打虎”，武松“智取生辰纲”，猪八戒“三打白骨精”，孙悟空“背媳妇”，就行不通，因为这样写，不符合人物所具有的个性特征，令人难以置信。

描写人物的行动，仅仅写他在于什么还不够，还要写出他是怎样干的，这样才可能把人物的行动写得生动感人。

有这样一篇短文：

雨 夜

晚上，电影演完了，我走出电影院，不觉吃了一惊：“雨下得这样大！”人们都披上雨衣或打起雨伞走了。我站在门口，望着漆黑的雨夜发起愁来：可怎么回家呢？听着唰唰的雨声，心里十分着急。

忽然，一只有力的大手拍在我的肩上，背后传来洪亮的声音：“怎么？小同志，没有带雨具？”

我回过头去，只见身后站着一个身材魁梧、穿着雨衣的人。我有些奇怪：我和他并不相识，他为什么问起我来了？

他见我傻楞楞的样子，禁不住笑了。他拉着我的手说：“来，我送你回家去。”

他一边说，一边把身上的雨衣脱下来。这一下我才看清，他穿了一身军装。

我感激地说：“谢谢，解放军同志，您……”

他笑着点了点头，说：“我送你回家。”

不由我分说，他一把将我搂在身边，用雨衣把我遮了个严严实实，然后命令似的对我说：“你只管领我向你家走吧！”

一股热流传遍了我的全身。他搂着我，走进了雨幕中……

这篇短文写了一个片断：“我”正在愁下雨无法回家，一个解放军同志主动要送我回家。文章不但写了人物“干什么”，而且也写了“怎样干的”。当解放军同志见“我”望着雨夜发愁时，便亲切地把“一只有力的大手拍在我的肩上”，笑着要送我回家，“一边说，一边把身上的雨衣脱下来”，当“我”不大好意思让人送时，解放军同志“拉着我的手”再一次表示要送“我”，并且“不由我分说，他一把将我搂在身边，用雨衣把我遮了个严严实实”。作者把他“怎样做”的描绘得十分具体。这样，就把这位解放军同志和蔼可亲、助人为乐的形象生动地表现出来了。

人物的行动描写，必须抓住重点，写得细致，写得具体。

1977年天津高考作文试题《他象雷锋同志那样》，是命题作文。这个作文题目要求考生写一篇以记人为主的记叙文。天津考生赵荣生在写这个文题时，写了一位雷锋式的人民教师——王老师。作者着重写了两件事——补课和家访，这两件事写得比较细致，比较具体，较好地表现了“王老师”崇高的精神面貌。笔者把赵荣生的高考作文附录于后，供读者参考借鉴。

附：

他象雷锋同志那样

赵荣生

雷锋同志在日记中写道：“对待同志要象春天般的温暖；对待工作要象夏天般的火热；对待困难要象秋风扫落叶一样；对待敌人要象严冬一样残酷无情。”我的老师——王涛同志，正是这样的人。

我是在上中学时认识王老师的。那时，由于受“读书无用论”思潮的影响，很多同学对学习文化课不重视。就在这种情况下，王老师开始给我们上第一堂数学课——在一片喧闹声中，走进一个身材高大、面孔严肃的老师。只见他很自然地打了一个手势叫同学们坐下。然后开始讲课：“数学是千百年来，劳动人民在长期的生活实践当中，总结发展起来的。从没有数字，没有文字，用结绳记事的那天起，发展到今天先进的电子计算机，这当中每一步都含着劳动人民的智慧的结晶……。”以往是乱哄哄的课堂，今天变得鸦雀无声，同学们都被王老师生动的话语吸引住了。

就这样，我们开始认识了王老师。慢慢地，我们觉得王老师什么都好，就是很少笑，面色总是那样冷酷。有些爱开玩笑的调皮学生，暗地里叫他“青面兽”。可是，几件事却教育了我们，使我们慢慢改变了认识：他并不冷酷，他心里包藏着一团火啊！

那是一天的下午，我因为看电影没去上课。看完电影一回家，见王老师已经坐在屋里。他看见我进来，就说：“怎么没去上课呀？是不是病了？”我的脸“唰”地一下红了起

来，我不好当面撒谎，只得支支吾吾地说：“看、看电影去了。”呆了一会，王老师爽朗地说：“看电影固然也是受教育，可总不能耽误上课呀！来，我把今天的课给你补上。”说完就按我在椅子上坐下，我想：王老师工作了一天，还没吃饭，怎么能再耽误他的时间呢？我忙说：“明天我一定补上。”王老师立刻严肃起来，说：“今天的事今天办完。”就这样，一直到教会了我今天的课他才走。以后，我把这件事对同学们一说，很多同学都说王老师也给他们补过课。在王老师的帮助下，我们班的数学课一直上得很好。

我家住在学校对过。每天晚上，当我看到学校三楼东边的办公室还亮着灯，就立刻想到：王老师还在那里给我们批改作业呢。有时候，妈妈在家，就叫我给王老师送晚饭去。每当我去送饭，王老师总是拉着我的手，让我坐下，亲切地问我这一段的学习情况，末了，总是习惯地说：“要多学一点，以后好为祖国多做一点贡献。”

时间过得真快，转眼间我从中学毕业参加了工作，当上了一名工人。那时“四人帮”猖獗一时，他们拼命为那个交白卷的小丑叫好。自己也受了影响，下了班就知道玩，很少看书。一天晚上，我正在拉小提琴，听见有人敲门，开门一看，原来是王老师。王老师走进屋，环视了一下那杂乱的小屋，只见桌上放着乒乓球拍，墙上挂着羽毛球拍，床底下扔着冰鞋，墙角上倚着冰球杆，又扫了一眼我刚从下巴颏下拿下来的提琴，低声说：“自从你搬家以后，有半年多没来了。这次开会，路过你这儿，顺路来看看你。这一段学习怎么样？”唉，他一开口就是学习。“你看现在谁还看书？不懂业务不是一样上大学吗？”王老师听了蓦地一下站了起来，几乎喊起来：“什么？谁还看书？我就在看书，人如果不学习，

那么与动物还有什么区别？”说完，他好象觉得不该过于冲动，又用缓和的口气对我说：“小张，我看现在这股风就不正，都交白卷，国家不就亡了吗？年青的时候不学习，到白发苍苍，回头一想，我这一辈子都干了些什么？你怎么向晚辈交代呢？”王老师的一席话说得我不好意思起来。这一晚我们谈了很多很多，王老师给我讲了马克思如何写《资本论》，谈了毛主席青年时代的学习精神。他还给我讲了岳飞的《满江红》、荀子的《劝学篇》。我真没想到，王老师除去数学还懂得这样多！最后，王老师要走了，我忽然想起了什什，就从抽屉的底层拿出几张纸来，对王老师说：“刚毕业的时候，我也想学习，看，这不是还订了学习计划。可是一遇到困难，没人解答，就学不下去了。”王老师笑了笑，说：“再好的计划也要靠苦干去实现，志在顶峰，要不畏艰难地一步一步去攀登啊。这样吧，你如果想继续学下去，以后，我每星期来一次，或者你上我那儿去。”就这样，我们达成了协议，每星期日我都去找他补课，一直坚持了一年多。

一天，我忽然听说王老师病了，还是癌症。急得我差点跳起来，我三步并作两步跑到医院。一进病房，看见他正在床前刻什么，听见脚步声，就把头抬了起来。哎呀！王老师瘦了，黑黑的胡子糊满了下巴，两腮深深地陷了下去，我跑上去，哽咽着说：“王老师，你好点了吗？”说着，眼泪就流了下来。王老师反而笑了，对我说：“这不是挺好吗？知道你要来，抽空做了一件纪念品，来，送给你留个纪念吧！”我接过来一看，是一个竹制的笔筒，上面刻着四个大字：“只争朝夕”。我真想抱着笔筒大哭一场。以后，我就再也没见到王老师。

昨天，我梦见了王老师，我高兴地跑上去，拉着他的手

对他说：“我已自学完高中全部课程，现在已开始学习微积分。今年大学招生采用考试的办法，我已经报了名。如果考上了，我一定把毕生精力献给祖国的教育事业。考不上也没关系，我要在工作之余自修完大学的全部课程。”我看他笑了，笑得那样亲切，那样的爽朗，那样的令人难忘。

当我想起雷锋的时候，王老师的身影就闪现在我眼前。他象雷锋一样，活在我的心中，他对工作的极端负责任，对同志无比的关怀，以及对敌人的无比憎恨，这些优秀品质，将永远激励我奋往直前！

练 习 一

下面这篇学生习作，是一篇以写人为主的记叙文。作者抓住了“弟弟”的特点加以细致描写，生动地表现了“弟弟”爱学习、爱科学的良好品质。

请你认真读一读这篇作文，然后认真观察自己周围最熟悉的一个人，并着重通过行动描写把这个人物写出来。

我的小弟弟

陈叶红

我有一个爱看书、爱动脑筋的小弟弟。他今年十岁，上小学四年级。

今年快放寒假的时候，弟弟整天都嚷着要哥哥在北京帮他买一两本科技书籍。每当家里给哥哥写信，他都要妈妈给他添上一句话：“给弟弟买一些科技材料。”寒假到了，哥哥刚回到家，弟弟马上

缠着哥哥要书和做模型的材料。哥哥帮他买了一些书，一份制作科教电动机的材料，还有一个用六个不同颜色拼成的塑料玩具球。

弟弟拿到这些东西高兴极了，当天下午便动手摆弄了起来。他做的是科教电动机。他先按照说明书上的要求和方法做好了电动机的转子部分，然后做电动机的定子部分，再在哥哥的指导下绕漆包线。他慢慢地一圈圈地绕着，绕得又紧又齐。绕好了漆包线，就开始装配了。因为每一个零件都很小，支架底板也只有四厘米见方，所以装配起来有一定的困难。可是弟弟却不象有些人那样，遇到困难就撒手。他仔细地看了看说明书，又把零件对照看一下，然后用他那小巧的手，把几个小小的零件钉在那底板上。就差接通线路了，他还不会焊接，就让哥哥教他。哥哥一边焊给他看，一边告诉他方法和应该注意的事项，弟弟点点头说：“我懂了。”哥哥让他自己焊另一条线。他学着哥哥的样子，用砂纸打干净漆包线上的漆，然后用电烙铁熔上一些松香和锡，把它们黏附在导线和铁钉上，等它们都冷却后，弟弟检查了一遍所有的零件，看看都装对了，一接通线路，转了！弟弟看到他制作的电动机成功了，乐得直拍手，又是叫这个看，又是叫那个看，又是蹦，又是跳，看到他那高兴的样子，爸妈都不禁笑了。此后，哥哥不在时，他整天都把旧铁皮一块块焊起来，又拆掉，拆掉了，又焊起来。

我的弟弟就是这样，一有空不是埋在书里，就是摆弄这样，“制造”那样，怪不得别人都叫他“小

书迷”、“小科迷”呢。

(二) 怎样写人物的语言

俗话说“言为心声”，这就是说语言是思想的直接反映。写好人物的语言，对于表现人物的思想感情，增强文章的表达效果，起着十分重要的作用。

怎样写人物的语言呢？

首先要做到真实、自然。人们的语言是千差万别的。由于人们的地位、身份、个性、经历、年龄等不同，往往讲话的腔调、习惯、方式就很不相同。语言力求真实，就要求作者笔下的人物语言，要符合人们的地位、身份、个性、经历、年龄等，不能瞎编乱造。有的同学的语言描写中，喜欢用形容词，不管恰当不恰当都用，读了叫人感到不真实，也不自然。著名作家老舍说过：“不用任何形容，只是清清楚楚写下来的文章，而且写得好，就是最大的本事，真正的功夫。”这话说得很对。

有这样一篇短文：

无 题

毕熙东

爸爸：“快鼓掌，你哥哥单杠成绩又得了十分，得好好奖励！”

儿子：“您偏心，他得十分就奖励，我算术得五十分您为什么打我？”

爸爸：“……??”

在这篇短文中，“儿子”只有一句话，但仅仅这一句话，就把“儿子”年幼无知又不好好学习的特点鲜明地表现出来了。这句话没有用任何形容，真实自然、老老实实在地把话写出来了，未作修饰，然而效果很好，给人留下的印象鲜明而又深刻。这句话只能出自“儿子”之口，它符合“儿子”所处的地位、身份、年龄、经历、个性，不能出自“哥哥”之口，更不能出自“爸爸”之口。否则就要闹出来大笑话。

其次，写人物的语言要合情合理。同一个人物，在不同的场合、不同的环境中，在不同的心境下，所说的话也大不一样。人物的语言必须符合人物的性格、思想、感情。不能让人物讲他不可能讲的话。老舍曾举过这样两个例子：一个人在办公室接到电话，知道自己的小孩死了，当时是说不出话来的。又譬如一个人老远地回家，看到父亲死了，他只能喊出声“爹”，就哭起来。他决不会说：“伟大的爸爸，你怎么今天死了！”没有人会这样说，通常是喊一声就哭，说多了就不对。为什么呢？因为“伟大的爸爸，你怎么今天死了”之类的话，不符合儿女在那种特定的悲痛场合中的思想感情。人在悲痛中一般并不多讲话。叫一声“爹！”就哭起来，就很合乎情理，讲得通。

下面再举一篇短文作例子：

电视机的功过

徐见成

春节爸爸回来探亲，一看小波的成绩报告单就皱起了眉头：“小波，你的成绩很不好啊，你应该向隔壁的小丽学习。她的学习成绩比你好多了。”小波却说：“爸爸，她家有电视机，可以收看电视教育广播讲座。”

爸爸临走前买来了一架电视机。

转眼间，又一个学期过去了。探亲回来的爸爸看了小波的成绩报告单不禁发火了：“为什么这学期的成绩更差了？”

小波嗫嚅地说：“电视机也有坏处，看文艺节目浪费了我不少学习时间。”

这篇小品文写“小波”只写了他的两句答话——一句在买电视机前，他认为学习不好是因为家里没有电视机；一句在买电视机后，认为学习不好是因为家里买了电视机。两句话就把这个“小波”写活了：他既不好好学习，而且又“常有理”。

为什么这篇不到二百字的短文，用极少的语言描写就把“小波”写活了呢？因为作者抓住自己所要写的人物的思想感情和性格特点，语言是个性化了的。作家刘厚明说得好：“写一个人说的话，要合乎他的身份和性格，要有个性特点，不能千人一腔。”