

最新教育方法 参考书

美国曾经对1000多名各州教师进行咨询，结果是都认为需要一册归纳全美开放式教育方法（创意）的参考书。于是，此书应运而生。它是来自美国20多个州的教育家们的集体智慧。

美国教学创意手册



原书名 THE METHODS WHICH TEACHERS AND PARENTS MUST KNOW WELL

200多种教学花式，可经教师、家长、家教人员根据实际情况改造后，用在不同学科上。活泼多样的创意教学方法，从幼儿园到中小学，选了就可用。

[美]丹尼斯·沃克拉迪◎著 励志翻译社◎集体译

陕西师范大学出版社

美国教学创意手册

〔美〕丹尼斯·沃克拉迪 著
北京励志翻译社 译

陕西师范大学出版社

图书代号: JY224200

图书在版编目 (CIP) 数据

美国教学创意手册 / (美) 沃克拉迪著; 北京励志翻译社译. —西安: 陕西师范大学出版社, 2001.11

ISBN 7-5613-2312-3

I. 美... II. ①沃... ②北... III. 教学法—美国—手册
IV. G424-62

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 080825 号

责任编辑: 周 宏

装帧设计: 大卫工作室

美国教学创意手册

(美) 沃克拉迪 著

陕西师范大学出版社

(西安市南郊吴家坟 邮编 710062)

北京通州运河印刷厂印刷 新华书店经销

2001 年 11 月第 1 版第一次印刷

开本 850×1168 1/32 印张 11 印张 字数 270 千

印数 1-5000 定价: 23.00 元

ISBN 7-5613-2312-3/G·1671

开户行: 西安工行小寨分理处 帐号: 216-144610-44-815

读者购书、书店添货或发现印刷装订问题, 请与发行科联系、调换

电话: (029) 5251046 (传真) 5233753 5307864

前言：如何善用本书

本书是作者在长期从事教学创意研究和实践过程中，通过与全美国各地倡导教学革新的教师们的交流，积累起来的众多资料的归纳和总结，希望能提供一套系统的实用方法来启迪每一位从事教育工作的人。这些知识有别于传统教育，不仅能帮助老师教导学生，同时也能帮助家长正确教导孩子，从而培养出自尊而又自信的人。

在正式进入这本教学创意手册之前，建议读者先建立两个新观念，这将促进你更好地吸收书中的精华和更加乐意运用书中的技巧。

首先，我建议各位教师和家长不要对本书等闲视之，粗略读过就当成了摆设。你不妨从头到尾浏览一遍，先了解全书梗概。但是，希望你在改进教育观念的过程中，本书能时时与你为伴。本书的编排方式以段落格式为主，便于读者随时参阅并实际运用。即使你对书中的教学原则和观念了然于胸，还是可以不时翻阅，也许你能更深地领会教学创意，也许你能迸发出更新颖的思想火花，发现更妙的创意技巧。

其次，任何读者，都应该以老师的身份来阅读本书，你不但要吸收本书的知识，还应该传播和运用本书的知识。在阅读过程

中，应该有心理准备，你愿意在适当的时候与教师、家长、商界人士和亲密朋友们分享教育的新知识，最好是大家一起来讨论读书心得。

教学创意的倡导者们很早就发现，阅读态度决定知识水平，而不是学位高低决定学习能力。态度不同，阅读的效果就不一样。现在你就可以假定，今天或明天，你要趁记忆犹新之时，把本书中的有趣教学技巧用于实际，训练孩子。只要抱着此心阅读，效果会让你自己都感觉吃惊。我保证，这种阅读方式，可以增强记忆、加深体会、扩大视野，最重要的是你会有更强烈的动机去应用书中的教学技巧。同时，一个锐意创新的人，可以改变形象，赢得孩子们信任，从而更容易促进孩子朝健康、智慧和自尊的方向发展。

在传统教育中未能更多地享受到学习的乐趣的人们，只要打开改变之门，愿意接纳本书阐扬的观念，我保证你将得到丰硕的收获。

首先，你的教育过程将是渐进的，产生的影响也将是革命性的。在实践教学创意过程中，不仅可以大幅提高你的教育信心，你更可以帮助孩子们认清自己的本质，培养自信的价值**观**，**充分**发现个人的独特才华和能耐，让他们更容易地理解知识为什么能改善实际生活。

其次，你将发现你和你们的孩子都更能接受改变，愿意在生命中尝试新的可能性。

凡是秉持自己信念而生活的人，就能产生自尊、自重和自制力。这就是教育的唯一目的：培养自尊的人。而不是仅仅培养有知识的人。

丹尼斯·沃克拉迪

目 录

1/ 前言：如何善用本书

1/ 第一章 语文教学创意

首先让学生知道语文是什么，传统语文教学往往是在学生还不明白语文是什么的情况下，就直接开始教学，这极大地妨碍了一般资质的学生学习语文的热情。教学应该不急于求成，也不强求一致，学生的语文能力是参差不齐的，不能用同一种水平来学习，应鼓励学生用自己习惯的口语方式来逐步学习语文。

学生首先应学习的技巧是听课，只有有效的听课，学习才会进步快。创意教学将此概念定义为“倾听”，倾听包含了被动地听课和主动的沟通两方面的含义。一般情况下，倾听故事最能培养孩子对语文的感觉。让孩子们互相讲故事效果更佳。如果学生能将语文知识和生活相联系，必然会导致文学经验的自然延伸和发展。

决定教学质量的主要因素是教室的气氛，它由教师的演说技巧和学生的倾听技巧来决定。有些教师错误地把名人演说技巧应用于教室演说，从资料的精彩部分开始讲起，割裂了知识成长的自然顺序，给学生的理解力造成了混乱。学生也应学习对优美演说的鉴赏能力。几乎所有致力于在教学中发挥创意优势的美国教师都发现，将知识和实际生活相联系是培养天才学生最重要的一环。它是语文教学最具生活性的一部分。清楚的连结是一种创意策略，教师组织学生反思教材并以创意思路分享书中的乐趣。清楚的连结可以培养学生超强阅读能力，诱发学生独立阅读的兴趣，这种经验使终生学习成为可能。要做到这一点，必须主动淡化教师的独裁。

目 录

文法就是文章的法则，学生只有在熟知文法的基础上才能正确表达。文法包括写作原理和演说技巧。文法的研究学习的最终目的不是为了培养作家和演说家，而是普遍提高学生的表达能力和沟通技巧。传统教学只强调写作原理，让学生用不断的作文练习掌握书面语言，使众多缺乏写作天赋的孩子对语文产生畏惧，大多数学生都不能合理地将文法运用到写作和说话上。创意教学则用多种多样的策略点化学生的心灵和悟性。

57 /

第二章 写作教学的秘密

在美国教学中，最令全球教育界惊奇的就是美国学生普遍良好的写作能力，只要受过普通教育的美国人，都能将要说的话表达清楚，同时能够尽可能地遣词造句使意义更准确。这是创意教学结出的硕果。创意教学者认为，写作能力的差异，造成了生活方面的不民主，必须大力提高社会中下层人士的写作能力，不能因为写作能力的欠缺导致竞争的不公平。很显然，透过写作来学习如何与人进行有效的沟通是生命中一项无价的技能。

学生应具备这样的信念：如果我能够把它说出来，我就能把它写出来；如果我能够把它写出来，我就能把它读出来。传统写作指导强调的是作文，写作过程是命题作文，然后交出作文，老师写评语，圈改错误并打个分数。创意教学则认为，写作就是把话说清楚，强调在写作过程中的感悟，让学生了解写作过程中的各种问题。学生甚至可以描述他今天放的屁有多么响亮，只要他是专心地为有意义的目的而写。学生应该有多种多样的机会写自己的生活，写作不一定是文章，写便条、写烤饼材料清单都可以。

目录

个人写作让学生有机会用文章表达思想、感觉、态度和情感。可以培养流畅的写作能力，同时促进沟通技巧。以加强文学基础为主，不必很正式地写，不用打分，也不用太在意拼音、文法和句子结构。组织学生写自传，则是最有趣的一种方法，学生们通过与老师共同了解名人传记，学会了许多培养自尊的技巧。叙述文写作的内容是学生根据经验和想像，创作有时间顺序的故事。创意教学强调口述故事，要求每个故事在结尾处都能解决一个生活问题，最终目的，是让学生既建立写作的自信，也建立生活的自信。这样的训练，可以让学生在写作过程中理解写作过程，同时学会有助于解决日常问题的思维方式。如果故事写得好，老师就有义务组织学生来参与这个故事，在教室里表演，培养学生的戏剧舞台常识，同时培养学生口语表达能力。

创意教学方法认为：“读诗是每天开始的方法。”提醒老师们应每天读诗给学生听。很多诗押韵，让学生以为诗一定要押韵，当学生创作时，很难找到押韵的字来表达他们的意思，用不押韵的形式来写，可解决这个难题。再用另类的诗歌形式（如：金字塔诗、钻石诗、打油诗等等）来训练，每个儿童都可以成为优秀诗人。阅读是一项实用的终生学习技能，它有助于人们在学校、工作与社会上的成功。透过阅读，学生学习了解自己、他人以及这个世界。透过各种有意义的活动，可以丰富一个孩子的词汇，增加表达能力和沟通技巧，并因此建立自信。

数学是什么？很多教师都不能准确地向儿童描述数学是什么，

目录

特别是对那些刚刚接触到数学的儿童。激烈反传统教学的教师将数学定义为：系统化地处理各种生活关系的方法。要鼓励学生现学现用，在生活中发现数学概念。学生学习数学，就是要解决生活问题，只有极少数人才能攻关艰深的高级数学，我们不能只为了培养尖端人才而忽略或牺牲大多数学生的利益。数学首先应该是生活概念，是人际关系的润滑剂。

传统数学教学中，课程设置是以计算技巧为主的教科书，数学就是让学生解答作业，力求获得标准答案。学生在数学课上不断地前进，一页又一页地完成一堆作业和计算练习，满怀希望地追求标准答案且因此得到奖赏。这种教学与生活严重脱节，使学生在极其厌烦的心理状态下学习。传统教育在面对众多反对者时，也做了一些改良。比如说，为了提供实际应用技巧，专门设计一些应用题；为了训练更复杂的解决问题的策略思维，专门设计了故事题。这些题通常放在每一册数学课本中每一章的最后一部分，或者放在补充资料中。一个刚刚学过减法的儿童，面对应用题和故事题时，他凭习惯就晓得老师布置的作业一定是减法，只要把大数字放在上面，小数字放在下面，相减之后就可以得出答案。这种只追求标准答案的心理使传统教育者的用心良苦付之东流。

数学究竟要怎样教呢？创意教学的拥护者和实践者建议学生在发展数学能力并以此解决实际生活问题时应该遵循4个步骤，而教师也必须以此步骤教数学：1. 从学生本身的真实中获得数学概念；2. 培养和使用抽象思维能力；3. 多做练习；4. 将数学动用到有趣的地方，让学生们感觉到数学也是一种快乐源泉。创意教学不是为教导学生如何做数学的技巧而设计的，而是强调让学生积极参与有意义及有动机的真实世界数学练习的策略，包括参加数学剧本的演出、创造计算的方法、设计代表性图案，和提供有趣的问题让学生去解决。传统教育是用相同的题目和不断复习来学习，沉重完成永无止境的作业。假如他们是少数能迅速完成作业的其中一位，他们

目录

得到的，通常是再完成另一个作业。练习和熟记直到他们能变成例行公事。怪不得许多学生觉得数学是无意义且令人厌烦的。

215 / 第四章 让学生了解社会

创意教学主要领导人弗德尔克思定义“社会学科”如同一种对人进行广大而基本的探索：“他们如何生活？如何与他人一起共同生活？”无论是选择何种定义，“社会学科”对每个在学习的学生而言，就是学习有关人与空间的事物。

在传统课程的教科书中，社会学科有四个中心焦点：事件、人物、表面、空间。学生要去阅读、记忆，甚至是去回忆资讯，所以，造成学生对社会学科的消极学习态度。教师把社会学科视为独立学科内容，并将其安排在一整天的最后部分。当校外参观、演讲，及其他无数的活动侵入每日的课程表时，社会学科课程往往是首先被删除的学科。学生就如同这些老师的态度一样，视社会学科课程为不相干的，或只是过去历史的遗产。当学生被问到：“你认为社会学科如何？”许多的回答都是“厌烦、无聊”，而当问到“在上社会学科时，你都在做什么？”很多的学生回答到：“我们读教科书中的文章章节，并回答在章节后所附的问题。”创意教学者认为社会学科可以让学生认为是一种有趣的、更吸引人的课程。社会学科渐进方式以主题为中心，让学生学习焦点集中于有趣主题或单元。主题方式的课程设计鼓励学习运用其他领域的内容，以语文的听、说、读、写提供社会学科概念学习的工具。相关内容领域概念有数学、科学、健康、安全、音乐及艺术，将其整合选择在主题中提供一个有意义的学习经验。在渐进方式的社会学科教学中，教师不只是专家与知识的传授者，而且是鼓励学生学习的消化者。

目录

291 /

第五章 科学与常识之灯

创意教学研究共同强调：科学应该被视为动词，一个探究的过程，而非名字、产物或事实的集合。在自然课程中最首要的目标，是要每位学生发展科学的读写能力和批判性思考技巧。

一般而言，教室中自然教育是以教科书为重点。学生阅读课本中的各课而且背诵许多自然的事实和名词。许多学生视自然课为一张巨大的词汇表。自然课常被认为是和其他课程分离的科目。因此，自然课学习是以课文和实验出发的。当教师想到包含在自然课内的大量资讯时就相当困窘。每一年，这些看起来无法克服的庞大资讯都在大量的增加。许多教师、甚至刚开始接触这个科目的教师都觉得不适应，产生无力感。

创意教学专家格林认为，教师首先应自问：我该教些什么？什么资讯对学生才是最重要的？假如我不知道所有学生问题的答案该怎么办？教师直觉地认为学生该参与有用的实验，如果没有，他们会觉得内疚。然而，实验通常需要的器材和供应品，都非现存可用，导致教师必须自寻或自付经费。再者，实验总是混乱而且费时。最有效的创意策略方法是科学探究，将学生的焦点放在创造出对他们有意义和有兴趣的内容的相关问题。在学生设计自己的问题及探索答案时，自然会应用到解决问题和批判性思考技巧的策略。

第一章

语文教学创意

美国语文教学是最早开始实验新教法的课目，远在美国各州还仅仅是殖民地的时候，最早到达新大陆的囚犯和难民们，着手开拓生活的同时，便开始了对语文教学的新尝试，在那个时期，许多到达新大陆的人，都明白子女必须识字的重要意义，他们甚至认为子女只要学会了读书看报的语文就等于有了文化。其中的有识之士更是迫切希望用新颖的教学方式培养出比欧洲大陆更聪明的小美国佬，因为各种语言在美国的广阔领地上混杂交融，旧大陆的教学方法明显已不太适应美国语文的复杂性了。

美国语文教学发展到现在，已明显突破了传统语文教学的藩篱，发明了许多行之有效的、能快速提高学生语文能力的新颖而富有魅力的实用技巧。

一位深谙语文教学的高级教师，到美国来参观访问。他亲自参加了一所美国小学新生的第一堂语文课。老师们带着一群新生走出教室，到了一处建筑工地。老师们给学生讲什么是脚手架。脚手架就是工人盖房子时用来支撑的架子。外国的高级语文教师被弄得莫名其妙，又紧随这群新生回到了教室，他急于知道给学生们讲脚手架的意义和语文有什么联系。老师告诉学生们，学习语文就像盖房子，只有脚手架搭好了，学习才会顺利。什么是语文学习的脚手架呢？美国教师普遍认为：学会听课、懂得词语的关系、语法、拼音和正确优美的书写就是语文学习的脚手架，只有懂得了这些东西，语文的高级目的——培养有效的阅读能力和写作技巧——才可以实现。外国的高级语文教师恍然大悟，这是要先让学生知道语文究竟是什么，外国的教学方法往往是在学生还不完全明白语文是什么的情况下，就直接开始教学，这极大地妨碍了一般资质的学生学习语文的热情，而语文是解开各种科学的钥匙，语文学不好，必然导致学生各种素质教育方面出现麻烦。

美国语文老师一般都鼓励学生以本身的倾听习惯来听课，也鼓励学生用自己习惯的口语方式来搭自己的脚手架，他们并不急于求成，也不强求一致，他们深知学生的语文能力是参差不齐的，不能用同一种水平来学习。

美国语文教师认为，学生首先应学习的技巧是听课，只有有效的听课，学习才会进步快。为了和实际生活产生广泛联系，美国教师用一个更大的社会概念来替代“听课”这个词，这个概念就是“倾听”，倾听包含了被动地听课和主动的沟通两方面含义。倾听的能力可以通过朋友、亲人、广播和电视媒体来培养。一般情况下，倾听故事最能培养孩子对语文的感觉，年纪小一点的孩子在学习故事时还得加上一些角色扮演和涂色来吸引他们参与故事，以此训练语文感觉，另外，让孩子们互相讲故事也是培养语文感觉的好办法。在这些富有创意的教学方法的引导下，孩子应该通过一定的亲身感受将语文教学中的各种意义清楚地连结起来，这种清楚的连结将让阅读中有创意且有趣的各种语文策略和实际生活相联系。所以，清楚的连结最终将是文学经验自然延伸和发展的条件。

儿童通过观察和模仿各种语文方式，逐渐学会了句子结构和文法用法的感受，最后将能顺利地把口语语文运用到写作的模式。当学生写作时，他们会察觉拼音和书写技巧对有效沟通的重要性，因此，文法、拼音以及书写就成为支撑年少作家写作的框架，这些框架就像脚手架一样持续提供支撑，让表达能力持续发展。

在美国语文教学中，教师通常在教室中划定一处利于开展活动的角落，称为语文中心，几乎每位学生都可以在活动中学习并逐步增强语文能力，学生将理解语文能力就是有效沟通的技巧，是建设人生大厦的基本脚手架。在活动中心，学生们练习、复习或扩展各种技巧。一般语文教师都喜欢在活动中心游戏教学，他

们称之为游戏百科，每个游戏百科的部分都设计有五个活动中心，每个活动的指导步骤包括相关活动的资讯都是写给学生看的，而且这些指导步骤以图表方式贴在活动中心的展示板上。

语文中心的优点可以很有效地利用上课的时间，当学生以个别、一对或以小组方式在中心工作时，教师可和个别学生、小组进行会谈；另一个优点是，中心的活动不需要评分，很多活动大都是以答案卷或配合符号来自我纠正，因此可立即提供学生需要的反馈。

可用各种不同的方式组织中心，教室中的中心可只和一个课题有关（如：所有的倾听中心），或中心可以是技巧的组合（如：一个文法中心，另一个是拼音中心，而另一个是倾听中心等）。一些不同的方式可帮助学生决定参与哪个中心的活动，方式如下：（1）自由选择；（2）按语文能力的掌握程度，指定学生参与哪个中心；（3）各学生小组按指定轮流进入中心学习各项中心技巧。

在美国语文教学的课程设计中，最受重视的是那些跨领域的、能促进有效沟通能力的语文成份。语文教学的主题是培养自尊，培养学生在某种情境下把自己的能力良好地表现出来的信心。美国语文教学中的教师自选教材，一般都选用那些表现人物在自我态度上不断成长的传记性的文学作品，一方面学习语文技巧，另一方面学习树立积极心态的技巧，有助于学生在学习人物如何建立自尊的同时，也使自己的自尊心得到加强。当学生在倾听、文法、拼音和书写之中，将语文知识与实际生活清楚地连结起来，逐步培养出自信时，他们的语文技巧、阅读理解力和写作能力都会提高，沟通时也会更加自信，自尊心将得到有效的增强。

倾听：如何听课的艺术

对学生来说，在绝大多数教室时间里，都是利用听课来学习的，所以学会听课是十分重要的。美国教学研究协会主张用“倾听”这个词代替“听课”这个词，因为倾听更能说明主动积极地学习。倾听的能力包括理解教师口语传达的信息和能在头脑中将语言转换成意义两部分，它以学生先前掌握的知识和教师传授的信息为基础。倾听不只是听，还包括接受声音的生理条件、理解声音的含义并组合声音的意义，因而，听力和理解力是一切学习中的基本要素，也是语文能力首先强调和培养的目标。

倾听是人生第一种被学会并广泛被应用的语言工具。婴儿首先对父母的声音有反应，幼儿也喜欢听父母阅读故事和讲话的声音，并从这种倾听中发展沟通技巧。当学生进入学校时，他们是能倾听的，教师因此认为他们知道如何倾听则是错误的。美国教学研究协会发现，传统教育的最大失误之一，就是在学生还没学会如何听课时，讲课就开始了。以往的美国学校很少或甚至没有教学生培养倾听能力的经验，而且传统教育中在培养师资力量时，也疏忽了让未来的教师们学习如何教导学生正确听课能力方面的训练，连教师都不懂倾听技巧的重要性。

在教学实践中，教师们很快就会发现，由于学生资质的参差不齐，他们的倾听能力是有差别的，这导致理解力的差异。创意教学的倡导者们发现：学生倾听程度是由学生对学科的兴趣和怀着什么目的倾听来决定的。学生慢慢学会何时倾听以及决定他们倾听的结果。有时候，他们会自行决定听不听，他们故意听不见，关掉口语的讯息通道，称之为选择性的失聪。这种现象产生