

CP1-72G

181175

⑧ 小丛书

恋爱诸戒



恋爱诸戒

《八小时以外》小丛书

天津人民出版社

恋爱诸戒

《八小时以外》小丛书

云 之 力 一

◆

天津人民出版社出版

(天津市赤峰道124号)

天津新华印刷三厂印刷 新华书店天津发行所发行

◆

787×1092毫米 32开 4.25 印张 2 插页 80千字

1987年2月第1版 1987年2月第1次印刷

印数: 1—52,000

统一书号: 7072·1428

定 价: 0.82 元

写在前面的话

男人，女人，特别是青年男女为之渴望，为之动容，为之追求不已的爱情，究竟是什么？

翻开词典，大多这样写着：爱情，是男女之间一方对另一方所产生的爱慕恋念的感情。或者简单一点说，它是男女相爱的感情。

那么，恋爱，在现代文明社会里几乎所有未婚男女，都要劳神、分心但却乐此不疲的恋爱，又是什么？

它的定义可以这样表述，即它是未婚男女互相爱慕的行动表现。

爱情和恋爱的这些定义，是干巴巴的，不露声色的，但却也是准确的，科学的。

爱情和恋爱，在对它们充满着憧憬、赞美之情的人们看来，它们不再是抽象无形的，而是具体有形的了，它们不再

是干巴巴的，而是不但有声有色，并且有滋有味的了。

因此，爱情被比喻成了潺潺的碧溪，娇艳的鲜花，甘美的蜜糖，醉人的醇酒……

因此，恋爱则被被誉为播下爱的种子的耕耘，浇灌爱情花朵的劳作……

这些，诚然都是不错的。

否则，古今中外就不会有那么多的哲人、骚客、文学家，为“爱情”唱了那么多动听的赞歌。

请听：

“爱是亘古长明的灯塔”，这是莎士比亚的颂词。

“爱就是充实了的生命，正如盛满了酒的酒杯。”这是泰戈尔的诗句。

“爱情是人生中一种积极的因素，幸福的泉源。”这是薄伽丘朴素的表述。

雨果也动情地吟道：

“人生是花，而爱是花的蜜。”

巴尔扎克形容得更广阔，他说：

“爱情不是一种感情，它同样是一种艺术。”

很显然，这些大文豪们都被“爱情”这种感情给陶醉了。

然而，他们尽管陶醉于爱情的美好，头脑却是清醒的，冷静的。

在他们看来，只有“纯洁的”（薄伽丘语），“无邪的，

神圣的”（陀思妥耶夫斯基语）爱情，才配得上前述的讴歌和赞扬。

如若不然，“爱情却常常招来不幸。它有时象那位诱惑人的魔女，有时又象那位复仇的女神。”

在弗兰西斯·培根笔下的那位“魔女”，不是别人，就是古希腊神话传说中那位歌喉婉转、诱使过往船只陷入险境的可怕怪物。那位“复仇女神”也不是一位善士吉人，而是令人毛骨悚然的传说中的地狱之神。

前述两种极端的说法，绝不意味着它们是热昏的谰语，而是切切实实地表明，爱情有纯洁的，也有肮脏的；有无邪的，也有邪恶的；有神圣的，也有齷齪的。

同理，恋爱有正确的，也有失误的；有健康的，也有畸形的；有尝到了爱神赐与的佳酿琼浆的，也有饱饮过爱神罚给的酸醪苦酒的。

世间的事物，有比较才能鉴别。特别是正反两极的对比，则更能使人烙下深刻的印象，得到全面的认识，从而采取正确的态度和措施。

因此，对于某一事情，从正面阐述它应该怎样做，固然十分必要，是人们所经常采取的说明方式；而从反面论证它不该怎样做，往往也同样是十分必要的，也为论者所经常采用。

有鉴于此，《八小时以外》的编辑同志出下了《恋爱诸戒》这个题目，笔者也欣然接受了这个具有良好愿望和现实针对性的动议，于是写了下列各篇，以此奉献给青年朋友，并就教于伦理学家。



目录

写在前面的话..... (1)

* * *

莫把副歌当成主调唱

——戒爱情至上..... (1)

早开的花儿未必馨香

——戒过早恋爱..... (3)

花有花的好，藕有藕的好

——戒只恋不婚..... (5)

佳醇要酝酿，良缘须知心

——戒速恋速婚..... (6)

从“祖孙骑驴”笑话引出的联想

——戒缺乏主见..... (8)

迈上通向爱情大门的阶梯

——戒自暴自弃..... (10)

* * *

只要你的心永远年轻

——戒灰心自误 (12)

切勿这山望着那山高

——戒责备求全 (14)

最要紧的是两心相印

——戒务求般配 (16)

“貌”的砝码究竟有多重?

——戒以貌取人 (18)

爱神不择亭阁或茅屋

——戒计较门第 (20)

如果你要仰头看恋人.....

——戒一味“高攀” (21)

请你留下置放爱情的空间

——戒以物取人 (23)

果真是“女大三，屋梁坍”吗?

——戒惑于谬论 (25)

生肖五行与婚恋祸福

——戒迷信属相 (27)

王文皓为啥没顾虑?

——戒挑剔职业 (29)

看看他们这一对

——戒男嫌女强 (31)

* * *

拆去那道多余的竹篱

——戒“树不缠藤” (33)

为己择所爱，何须比他人

——戒虚荣争胜 (35)

王子多情，毕竟是书里的

——戒沉溺幻想 (37)

掌握好开启心灵大门的钥匙

——戒将就凑和 (38)

余永泽并未得到爱情

——戒以“恩”换“爱” (40)

为了家庭、后代和民族

——戒近亲相恋 (42)

鼓励他(她)笑着告别过去

——戒固定看人 (43)

纯洁的不一定就是白的

——戒迷信初恋 (45)

重开的花朵依旧香

——戒顾虑二婚 (46)

喜鹊搭桥又有何妨？

——戒拒人介绍 (48)

劳拉尊重父亲的意见

——戒拒谋独断 (50)

且看林巧稚的实例

——戒忧虑变态 (51)

两心相碰 合奏一曲

——戒一厢情愿 (54)

要坦率，但不冒昧

——戒贸然求爱 (56)

对方在期待着

——戒迟不表态 (58)

当你面对别人的求爱

——戒嘲弄失礼 (59)

知之深才能爱之切

——戒一见钟情 (61)

宁肯让诚实的鞭子来抽打

——戒隐瞒真情 (63)

他们为啥没谈拢？

——戒盘问“考试” (65)

珍珠见多了也会觉得暗淡

——戒“百里挑一” (66)

让热情奔驰在理智的跑道上

——戒过早亲昵 (68)

她成为你心中的维纳斯以后

——戒“圣化”对方 (70)

* * *

- 用忠诚铺设爱情的桥梁
——戒无谓“考验” (72)
- 让信任的甘霖催开爱情之花
——戒猜疑多心 (73)
- 从查第格考验妻子说起
——戒过于轻信 (75)
- 风雨过后，天空照样晴朗
——戒回避矛盾 (77)
- 也还需要一些勇气
——戒当断不断 (79)
- 这种殷勤献不得
——戒投其所好 (81)
- 学点恋爱心理学
——戒不讲“艺术” (83)
- 叶片万千各不同
——戒强求一致 (84)
- 还是有一只知冷知热的手好
——戒过度浪漫 (86)
- 两情若长久，岂在朝暮间
——戒朝夕厮守 (88)
- 在“时时更新”上多花气力
——戒言不及“义” (90)

劝君做个“全色”人

——戒互不相让 (92)

以对方的幸福为幸福

——戒“取”多于“予” (93)

放弃两个“中心”，甘做两个“帮手”

——戒我为中心 (95)

李秀芝为何独占鳌头

——戒轻浮失态 (97)

前后一致，始终如一

——戒前恭后倨 (99)

不妨做片绿叶看

——戒只看一时 (100)

他该不该接受她的爱？

——戒单纯同情 (103)

切记申银花的教训

——戒轻率许身 (104)

* * *

高加林的复辙就在前头

——戒情随境迁 (107)

一则蝙蝠寓言的启迪

——戒脚踏双舟 (109)

舒红和筠筠的故事

——戒喜新厌旧 (111)

* * *

他有广阔的爱吗？

——戒心无他人……………（113）

石青的做法值得称道

——戒生硬斗争……………（114）

这种“抗争”万万不足取

——戒以死殉情……………（116）

敢于拿起理智的剑

——戒插足损人……………（118）

冷静理智，以德化之

——戒激情冲动……………（119）

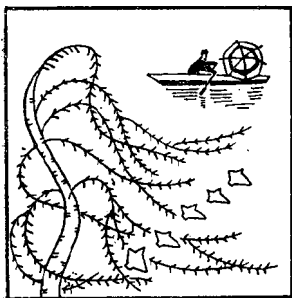
为了更应珍贵的情操

——戒分手成仇……………（121）

“我要同新世纪一起出发”

——戒失恋颓唐……………（123）





莫把副歌当成主调唱

——戒爱情至上

甜美纯真的爱情会使青春增添活力，然而，爱情能够构成青春的主旋律吗？“不，那只是我的一段副歌。”——爱神回答说。

当爱情的小舟解缆航行之后，有些青年朋友就不知不觉地陷进了爱情的旋涡，不能自拔。他们漫步湖畔，絮语月下，终日缠缠绵绵，卿卿我我，甚至难舍难离，神魂颠倒，工作没心思，学习丢一旁。对于这样的青年朋友，我们要热忱地提醒他：学习、劳动、工作、事业才是人生的主题歌。副歌

只有附丽于主题歌，才能构成人生美好的乐章。

“我一生从来不曾有过‘恋爱至上’的看法。‘真理至上’、‘正义至上’这种种都应当作为立身的原则。恋爱不论在如何狂热的高潮阶段也不能侵犯这些原则。”这是我国现代作家、翻译家傅雷，曾经表白过的心迹。

共产党员陈觉在1928年10月10日，即临难前的第三天，给他的妻子赵云霄写信道：“云！谁无父母，谁无儿女，谁无情人，我们还是为了救助全中国人民的父母和妻儿，所以牺牲了自己的一切。我们虽然是死了，但我们的遗志自有未死的同志来完成。‘大丈夫不成功便成仁’。死又何憾。”这是我们的前辈在处理个人的生命、爱情与公众事业之间的关系方面，为我们树立的光辉楷范。

人生的价值在于创造。一个人的生命是丰富多采的，爱情只是其中的一个内容，它既不是最主要的，更不是唯一的。如果把爱情看得高于一切，一切都要服从于它，为它让路，用生命的副歌来取代主题歌，那就低估了人生的价值，对于崇高的爱情本身也是一种亵渎。游离于事业的爱情，无异于断了线的风筝。爱情只有与事业结合在一起，才能放射异彩和光华，并且常盛不衰。

要处理好人生的副歌和主题歌的关系，就要发挥人所特有的情操、理智和毅力的力量。首先，不能把爱情当作生活的目的。否则，一旦失去爱情，就觉得心灰意冷，甚至失去了生活的勇气；一旦得到了爱情，就觉得大功告成，目的达到，再也没有别的追求了，这是十分可悲的。再者，不能把爱情当作生活的全部内容。当爱情与工作学习发生矛盾时，

爱情应让位于工作学习；当爱情与事业不能两全时，应当象革命烈士那样，毫不犹豫地牺牲爱情。著名教育家陶行知有“把恋爱当饭吃”的形象比喻，他说，每天吃饭只花一个钟头就够了，如果谈恋爱真象吃饭那样，每天只用一个小时，那就好了，我怕你们把它当作生活的全部啊！”这个比喻是很发人深思的。

英国伟大的戏剧家莎士比亚有这样一段名言：“爱，和炭相同，烧起来，得想法让它冷却，让它任意烧着，那就要把一颗心烧焦。”胸怀“四化”大目标的青年朋友，一定会把爱情摆到恰当的位置上，并且严肃地对待它！

早开的花儿未必馨香

——戒过早恋爱

有的青年朋友还在学校中学习，或是刚踏进社会门槛，就急急忙忙谈恋爱了。这是不妥当的。

因为：你可能还没有懂得爱情的真谛。有人说，爱情是一朵带刺的玫瑰。它既能放出醉人的馨香，也能扎得你心灵流血，留下难以愈合的创伤。爱情之花，需要它的主人具有相当的修养，才能培植起来。而要领略爱情的真谛，没有比较成熟的思想、品德以及文化方面的素质是不行的。在校学生或刚刚离开校门的人，他们涉世未深，对人生、对社会都缺乏必要的、正确的了解；而且他们的人生观、品格志趣等

等尚在形成的过程之中，有的连今后的发展方向尚属未知，就匆匆忙忙谈起恋爱来，这怎么可能指望成功，获得真正的爱情？不错，在这些青年朋友的心里，确实已经有了一种微妙的感觉，他们愿意与异性接近，渴望从异性那里寻求慰藉和鼓舞，有的甚至为意中人而牵肠挂肚，茶饭无心。但是，这种感情与其说是社会学意义上的纯真的爱情，不如说是青春期生理特征的必然反映；与其说是爱的作用，不如说是性意识的驱使。当然，爱情之中必然有性爱成分，不过，单单这一点，还不是人类所特有的爱情。

其次，你可能还没有具备恋爱的首要条件。一个人生活在世界上，必须应有自我生存的能力。这是首要的一条。可是有的青年连自己怎样吃饱肚子都独立解决不了，那么，这怎能谈到对对方负责，又怎能向双方家庭乃至以后的子女承担义务呢？

因此可见，过早地走上恋爱的舞台，你所演出的十有八九不是闹剧，就是悲剧。也许现在你们觉得两个人是天造地设，亲密无间；然而将来，两人性格相悖，志趣各异，天涯海角，人各一方，又有谁能够保证你们不中途变卦呢？

退一步说，过早谈恋爱，就算将来能够结出甜果来，可是眼前为它付出的代价却是极为可观呀！青春时期一刻千金，失不复返。青春时期是积累知识、奠定人生基础的关键时刻。如果把宝贵时光都耗费在谈情说爱上，分散了精力，荒废了学业，耽误了正事，那将是后悔莫及的。奉劝这样的青年朋友，赶快从那误人的恋爱漩涡里拔出脚来，投入正常的学习和工作中，以为将来的真正恋爱创造条件。