

潮汕文库·潮汕历史文化研究丛书

陈历明 著

广西师范大学出版社

玉钗记及其研究



潮汕文库·潮汕历史文化研究丛书

《金钗记》及其研究

陈历明 著

潮汕历史文化研究中心

广西师范大学出版社

(桂)新登字04号

《金钗记》及其研究

陈历明 著

责任编辑：王昶 责任校对：肖何 封面设计：廖幸玲

广西师范大学出版社出版发行

邮政编码：541001

(广西桂林市中华路36号)

广西桂林漓江印刷厂印刷

*

开本：850×1168 1/32 印张：7.625 插页：2 字数：207千字

1992年10月第1版

1992年10月第1次印刷

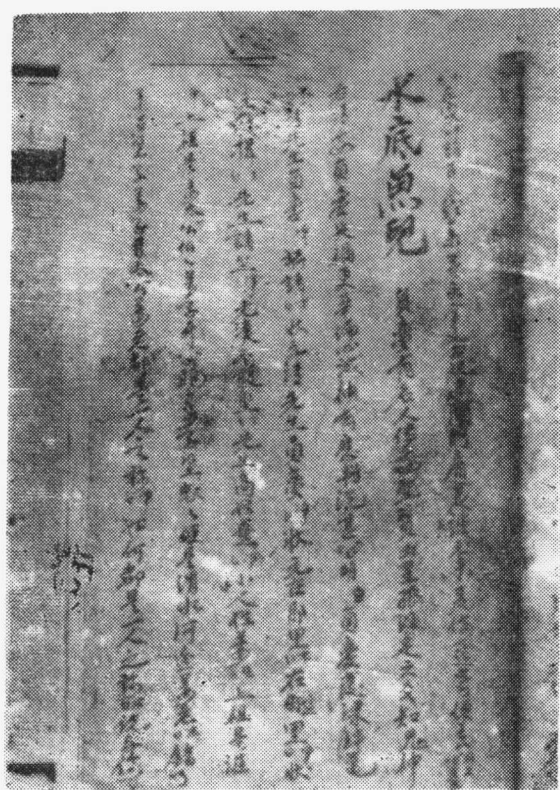
印数：0001—1800册

ISBN 7-5633-1372-9/I·057

定价：6.50元



书影之一



书影之二

《潮汕文库》

总顾问 吴南生
顾 问 庄世平 饶宗颐 翁锦通 陈伟南 许世元
陈 伟 刘思仁 沈 野 林 川 陈厚实
戴景宸 吴勤生 张华云 倪克屏

规划委员会

主 任 刘 峰
副主任 陈喜臣 黄福永 陈德鸿 杜经国
委 员 王逸之 陈历明 隗 蒂

编辑委员会

主 任 杜经国
副主任 黄赞发 陈历明 隗 蒂
委 员 (按姓氏笔划排列)
杨方望 吴奎信 林伦伦 林淳钧 赵春晨
郭马凤 黄 挺 黄绮文 蔡仰颜 蔡启贤

主办单位：汕头市潮汕历史文化研究中心

汕头大学潮汕文化研究中心

本书审稿：隗 蒂

《潮汕文库》序

吴南生

我常常回忆着30年前，同样是“四^雁花影怒于潮”的初春季
节，在周恩来总理的亲切关怀下，老舍、曹禺、阳翰笙先生等一
行十几人，专程来访潮汕。潮汕的山山水水和那古老独特的文化
艺术，深深打动了客人们的心。在这里，老舍先生写下了满怀深
情的诗：

莫夸骑鹤下扬州，渴慕潮汕数十秋；

得句驰书傲子女，春宵听曲在汕头。

这时，我奉命来汕头迎候他们。当老舍先生等将回归北京的时候，
一再握别叮咛：要珍重潮汕的文化遗产，要好好发掘整理呀！可
是，时隔不久，一场“史无前例”的大灾难铺天盖地而来，一切
都无从说起了。

党的十一届三中全会后，实行改革开放政策，使国家的经济从
濒于崩溃的边缘走向兴旺发达的大道。弘扬中华文化，增强中华
民族凝聚力，已成为举国上下共同重视的课题。随着汕头经济特
区的建立，潮汕地区的经济建设取得了有史以来所未有的繁荣发
达。和全国一样，如何继承和发扬潮汕的优秀文化遗产，使之
为社会主义的两个文明建设服务，也引起海内外各方面的重视。
1990年11月，中国历史文献学会第十一届年会暨潮汕历史文献与
文化国际学术讨论会在汕头大学召开。1991年9月，在法国巴黎
召开的第6届国际潮团联谊会，又议定着手筹建“国际潮人文化

基金会”。与此同时，汕头大学成立了“潮汕文化研究中心”，汕头市也成立了“潮汕历史文化研究中心”。这两个专门机构，密切配合、组织协调有关的研究工作。最近，他们商定了学术研究规划，决定出版《潮汕文库》，准备在今后若干年内陆续整理出版一批丛书，包括《潮汕历史文献》、《潮汕历史文化研究》等10个项目，每个项目又分出若干细目和专题。这是一项浩大的工程，是一件很有意义、很有远见的工作。

潮汕地区的文化、历史悠久，源远流长。古代文化特别是两宋以后的文化，内容十分丰富。它是浩瀚的中华文化中一支富有特色的细流。自唐、宋开始，潮州的瓷器就远销海外。随着岁月的迁移，潮州与海外交往也愈来愈加密切。潮人对开拓海上丝绸之路做出了不可磨灭的贡献。明末清初之后，大量的潮人移居东南亚。近几十年来，又散布到世界各地。数逾千万的海外潮人，与当地人民和睦相处，把中华文化传播到五洲四海，又不断地把海外的先进文化引进桑梓故园。中外文化在潮汕融聚化合，经过历代潮汕人民的创造、探求和推陈出新，形成了具有鲜明特色的潮汕文化。海外潮人对传播和丰富中华文化是做出了贡献的。认真研究潮汕的历史和文化，对增强中华民族凝聚力，增强与世界各国人民的友谊和文化交流，对推动潮汕地区的两个文明建设，提高人民群众的思想和文化素质，都具有深远的意义。

在“潮汕历史文化研究中心”成立时，大家议定，研究潮汕历史文化，一定要坚持实事求是的科学态度。为了坚持实事求是，严谨治学，使研究工作取得踏实、丰硕的成果，首先应该做好历史资料的收集、整理、考证和出版工作。现在准备出版的《潮汕文库》，就是按这一要求迈出的第一步。

潮汕的历史文物、文献或记载、记述流传下来的，为数不少，但得以完整保存的也不算多。这将给研究工作造成一定的困难。但是，现存还有相当数量的文物、文献，有待我们去整理、

研究，埋藏在地下的还可能陆续出土；地方上熟悉掌故的老人们的口碑也相当丰富；散布在民间和海外的文物、资料和古籍也有一定的数量，只要各方重视，抓紧发掘、采集，一定会有可观的收获。

有一个很能说明上述观点的事例：1956年初，梅兰芳先生和欧阳予倩先生率领艺术团到日本访问，日本友人赠送给两份明代戏曲刻本的摄影本，不知哪一个剧种的。当梅先生等全团经香港回到广州时，刚好潮剧团正在这里演出《荔镜记》。梅先生等观看演出后，一查对才知道两份刻本都是潮剧的古本。这两份刻本，一是嘉靖四十五年（1566年）的《重刊五色潮泉插科增入诗词北曲勾栏荔镜记戏文全集》（附刻《颜臣》），现藏于日本天理大学；后又发现，同一刊本的又一印本现藏于英国牛津大学。二是万历刻本《重补摘锦潮调金花女大全》（附刻《苏六娘》）。此件无刊刻年份，可能是万历初年刊本，现藏于东京大学东洋文化研究所。在这之后又8年，即1964年，再发现有万历九年（公元1581年）潮剧刻本，卷一首题“潮州东月李氏編集”的《新刻增补全像乡谈荔枝记》，现藏于奥地利维也纳国家图书馆。更引起国内外学术界瞩目的是：1958年在揭阳县明代墓葬中出土发现的嘉靖年间戏曲手抄本《蔡伯皆》（即《琵琶记》），戏文中夹杂潮州方言，现藏于广东省博物馆。1975年12月又在潮安县的明初墓葬中出土了宣德年间手写本《刘希必金钗记》，文中先后写明书写时间是“宣德六年六月十九日”和“宣德七年六月”（即1431年、1432年）。这是我国目前所见最早的戏文写本，现藏于潮州市博物馆。这些都是稀世之宝。上面这些事例，充分说明了潮汕文化有丰富的遗产，也说明了还有一定数量的宝贵文物、文献，或者埋藏在地下，或者散藏在海内外，有待我们去发现。这方面，大量的工作正在等待我们和后人去做。

显然，《潮汕文库》的出版，对于唤起海内外人士重视发掘

搜集潮汕文物、文献的热情，对于系统地积累潮汕历史文化资料，顺利地开展有关的研究工作，都将起着积极的作用。我想，这也是编辑、出版《潮汕文库》的目的。

主办这项工作的同志们要我为《潮汕文库》写篇序言。我在历史文化研究工作的面前，只是一个渴望学习的小学生，说不出什么。但往事历历如在目前，老舍先生和历代众多的名贤学者们的期望，今天终于能够开始实现，从心底感到高兴，因而乐于借这个机会，祝愿《潮汕文库》早日问世，祝愿研究潮汕历史文化的工作顺利进展，尽快取得丰硕的成果。

1992年2月15日于广州

序

治戏曲史的人都知道，最大的难处是形象资料的空乏。当年舞台上的流光异彩，绕梁佳音，皆随时光逝去。留给我们的只有剧本。凭着干巴巴的剧本，想要复原那五光十彩的戏剧原貌，便真叫“巧妇难为无米之炊”了。所以，自王国维始，多少代学者研究来研究去，戏曲史也不过是戏曲文学史。

20世纪后半叶，戏曲史家把眼光转向了民间调查和考古发掘，无非是想通过这两个途径取得一些更为形象具体的材料，探知那剧本以外的“场上血肉”，使“史”的研究立体化。在这方面，我们的工作则相当艰巨。譬如南戏我们可以滔滔不绝地论述《琵琶记》和“荆、刘、拜、杀”的成就，但一论到声腔、表演，便众说纷纭了。弋阳腔到底什么样？海盐腔为什么未能广泛流传？现在冷冻在祖国东南一隅的古老剧种：潮调、正字戏、白字戏，究竟是由福建沿海传来？还是由江西陆路传来？进而引至潮汕文化与客家文化为何有本质的差别？这些仅仅从剧本或书本上是很难找到答案的。

冷静的人们不敢奢望古代会有什么录像、录音资料传下来，只希望能看看元明时演戏的脚本、唱腔或奏乐的谱子，或者描绘古时演戏的画图，也就可以助吾辈研究之力了。

这一天终于到来了。1975年12月22日，在广东省潮州市一穴明墓中，出土了完整的南戏《刘希必金钗记》演出本。里面不仅有大量的舞台提示，还有“三棒鼓”等鼓谱；不仅有剧本演出中改编的痕迹，还有剧本流转中吸收的各地语音材料。它宛如从500多年前走来的老人，告诉我们许多至今尚未人知的事情，或者

微笑着点头，认可了几代戏曲史家呕心沥血研究出来的成果。

宣德写本《刘希必金钗记》的出现，对于戏曲史研究来说，不亚于湖北随县擂鼓墩编钟的出土对于音乐史研究的贡献。可惜的是，剧本已经出土15年了，我们对这位古代的朋友却未免有些冷淡。除去做了些整理、复原（校勘）工作外，真正的研究还只在个别老专家（如刘念兹先生等）中进行，未能广泛展开和深入下去，也就是说未能被更多的人所利用。我说的“广泛”是指从剧本、唱腔、语音、乐器、舞美，乃至剧场学、剧人生活等多方面进行研究。在这种情况下，高兴地看到陈历明先生的大作《〈金钗记〉及其研究》。

陈历明先生是对剧曲十分内行的文物管理专家。正是他的独具慧眼，才能从被坟水沤了500年的一团乱纸中，一页页地揭，一字字地找，终于使这件稀世之宝以本来面目完整地呈现在大家面前。本来明代的书纸传至现代并不希罕，但只有那些纳入封建王朝经典的书纸才能闯过文字狱之关和水火兵灾，民间的写本流传下来的就很少了，而被列为下九流内容的戏曲演出本能流传下来就十分困难了。所以陈历明先生整理、校勘，已是首功，现在又由他来做全面的研究工作，正是始作俑者而终其成，更为难得。因此，本书的价值首先不仅在陈先生对戏曲史研究中某些观点的论证和独到见解，而是由这样一位《金钗记》专家，把事情的原委讲清楚，以使后来的研究者有所知晓和启迪。

书稿还将宣德写本《刘希必金钗记》与在潮州发现的其他明本戏曲（如《蔡伯皆》、《金花女》等）进行比较研究，其中牵涉到潮调、潮剧与弋阳腔的渊源关系。更有益于通晓闽南语、潮州语的学者认真从语音沿习规律上，研究一下潮剧渊源的发展脉络，由此而对潮剧乃至整个戏曲的发展提炼出经验性的结论，使我们整个戏曲史研究变得更加有血有肉有光彩。只有补充这样的材料多了，我国的戏曲史才能突破戏曲文学史的框架，变得丰满

起来。

此外，陈历明先生根据《金钗记》的出土原件、抄件、临摹本、书影整理，勘校出完整的重校本，也是一项必要而有益的工作。我们期望有更多《金钗记》这样的文物发现！

我们也期望有众多《〈金钗记〉研究》这样成果的出现！

隗 芾

1990年秋序于汕头大学



作者简介：

陈历明 1930年生于广东省潮州市，1949年参加中国人民解放军闽粤赣边纵队，建国以来一直在地方从事文化工作，曾调干就读于广西师范大学中文系、中国戏曲学院戏论研究生班。任广东省汕头市文化局副局长、市文物管理委员会副主任、市政协文史委员会副主任、中国古陶瓷研究会理事、广东省文博学会理事、广东省民俗学会理事、汕头市文博学会会长、潮汕历史文化研究中心常务理事等职。著作有《潮汕史迹述略》、《潮汕史话》、《海滨文博拾鳞》、《潮汕文物志》（主编）、《踏遍河山揽瑰宝》、《青春的舞姿》（小说）等。

目 录

上卷：《金钗记》研究·····	(1)
-----------------	-------

一、《刘希必金钗记》的发现及其面貌····· (3)

(一)《迎春集》喜见天日·····	(3)
(二)何来的改编戏文·····	(4)
(三)不是书斋珍秘·····	(8)
(四)有来由的孤本·····	(12)

二、从《金钗记》看明代前期的戏曲文学

·····	(17)
(一)“律”下的坦途·····	(18)
(二)各得其美·····	(23)
(三)精妙的织锦·····	(31)
(四)掷地发金声·····	(35)
(五)谁走在前头·····	(40)
(六)清流交汇·····	(45)
(七)沃土的华光·····	(49)

三、以《金钗记》透视明代前期戏曲舞台艺术

·····	(53)
(一)把你抓住了·····	(53)

(二) 开拓、再开拓	(56)
(三) 风筝有线	(58)
(四) 弦外有音	(62)
(五) 个性的孕育	(68)
(六) 导演学的曙光	(70)
(七) 天马行空	(72)
(八) 市场和神	(75)
四、《金钗记》与明代潮州戏剧	(80)
(一) 青春期的信息	(80)
(二) 两路齐下	(82)
(三) 落地的路标	(84)
(四) 多轨走向的一线	(89)
(五) 多轨走向的又一线	(92)
(六) 新生命的成熟	(99)
(七) 阳光雨露并蓄	(109)
(八) 多轨走向的第三线	(112)
(九) 交叉的长青藤	(113)

下卷：《刘希必金钗记》重校本	(119)
----------------------	---------

出土戏文《刘希必金钗记》

补校序略	(121)
戏 文	(132)