

Xiang Xiang Li

专色
作文

想像力

作文

Zuo Wen

中学生

◎高长风/主编



特约教师精选精评
小小作家尽显风采

从小开拓新思路 提高写作能力



陕西旅游出版社
Shanxi publisher of travelling

Xiang Xiang Li

想像力

中学版

1999-12

作文

1999-12



1999-12

学 生 作 文 辅 导

Xue Sheng Zuo Wen Fu Dao



中

学

生



作

文

陕西旅游出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

想像力作文. 初中生/高长风主编.—西安: 陕西旅游出版社, 2002.7

(学生作文辅导)

ISBN 7-5418

I.想... II.高... III.作文课—初中—教学参考资料
IV.G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字 (2002) 第052091号

责任编辑: 郭联耀

责任监制: 刘青海

责任校对: 谭青

学生作文辅导

中学生想像力作文

高长风 主编

陕西旅游出版社出版发行

(西安市长安北路 32 号 邮政编码: 710061)

新华书店经销 北京市洛平印刷厂印刷

880 毫米×1230 毫米 32 开本 95 印张 220 千字

2003 年 2 月第 1 版 2003 年 2 月第 1 次印刷

印数: 1——5000 册

ISBN7-5418-1911-5/G·503

(共十册) 定价: 150.00 元

Hao Zuo Wen

想像力 作文

中学生

◎高长风/主编



特级教师精选精评
小小作家尽显风采

前 言

想像是思维的花朵、艺术的精灵、创造思维的核心。培养想像力,不仅是个人,也是一个国家、民族最伟大的智慧工程。

从古迄今,想像被方方面面的学者异口同声、千载不衰的称颂着。没有想像的民族,是落后的民族;没有想像的国家,是早晚会前进的列车抛弃的国家;没有想像的企业,是崩溃破产的企业;没有想像的个人,不会有创造性的成就,即使有了成就,若丢掉了想像,也会成为一个保守、落后、守株待兔的蠢人。

什么是想像?想像是对大脑储存的表象,进行艺术加工,创造出新形象的过程。

分清想像的类别,对认识、训练想像十分必要。想像的类别,以其创造性起点的不同,可分为再造想像和创造想像。以其想像方式的不同,又可分为联想、幻想、顿悟想像、泛想、否定式想像等。

那么,想像在写作中有哪些作用?

- 一、开阔思路
- 二、深化主题
- 三、丰富形象
- 四、升华感情
- 五、开拓创新

要培养想像力,就是要培养下面的十二种想像力。即:联想力、猜想力、泛想力、否定力、衬托力、掂数想像力、幻想力、朦胧力、设若力、愿望力、憧憬力、升华力等。



目 录

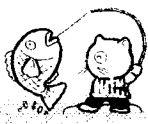
科幻世界

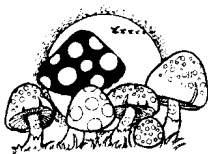
002	悲 剧	河北	王 威
005	火星拯救行动	山东	王 灿
007	守护地球	江苏	顾晓玲
010	我驾着海陆空轿车	辽宁	关 毅
013	未来的智能汽车	广东	郑毅穗
016	漫游二十一世纪的天空	江苏	周小姗
019	游“广寒城”	北京	张 治
022	多功能钟	江苏	钱妍妍
024	六十五岁的孩子醒来以后	江苏	许 超
027	黑洞探险	江苏	梁大勇
031	横向天际的虹	天津	左 潮
034	海底城	海南	颜 军
037	我是谁	河南	曹 明
039	嫦娥应悔偷灵药	广东	廖小琪
042	沙漠里的船	河北	任义欣





- | | | | |
|-----|---------------|-----|-----|
| 045 | 奇妙的农场 | 浙江 | 姚 群 |
| 048 | 难忘的演出 | 湖南 | 周 桔 |
| 052 | 火星探险记 | 江西 | 李 渊 |
| 056 | 金星改造记 | 四川 | 许 晟 |
| 059 | 沙漠之战 | 内蒙古 | 匡晓明 |
| 062 | 金星探矿记 | 北京 | 王金明 |
| 065 | 相会在海神群岛 | 北京 | 倪 秋 |
| 068 | 神秘的古屋 | 江西 | 林 静 |
| 070 | 未来的书 | 江苏 | 胡 蒙 |
| 072 | 儿子的信 | 湖南 | 李 明 |
| 074 | 苏醒的人生 | 安徽 | 王 唱 |
| 076 | 茫茫太空, 绵绵友情 | 湖南 | 杨宗颖 |
| 079 | 周阳的一天 | 吉林 | 许海涛 |
| 081 | 乘水下列车游海底世界 | 广西 | 梁觉誉 |
| 084 | 2150 年中国一少年日记 | 湖北 | 陈 农 |





童话魔力

- | | | | |
|-----|---------|----|-----|
| 088 | 苍蝇受审记 | 河北 | 刘 薇 |
| 091 | 水仙和猫 | 广东 | 杨婷婷 |
| 094 | 失去的乐园 | 上海 | 车幸原 |
| 097 | 地球同学 | 河南 | 邢 洁 |
| 099 | 手和足的友谊 | 山东 | 应丹萍 |
| 102 | 一朵会飞的花 | 重庆 | 付 娟 |
| 105 | 风云再起 | 上海 | 何晶晶 |
| 108 | 老刺猬和小刺猬 | 海南 | 黄捍东 |
| 110 | 燕妈妈回娘家 | 浙江 | 钱莎莎 |
| 112 | 芒果树与风筝 | 广东 | 邓慧文 |
| 114 | 机器人出诊 | 湖北 | 余 宏 |
| 117 | 地球就诊记 | 上海 | 翁文华 |
| 119 | 鸭公公认信 | 浙江 | 龚 华 |
| 121 | 金鱼和大海 | 上海 | 马秀兰 |
| 123 | 骄傲的彩云 | 天津 | 蒋 玫 |





125	“小红帽”的话	四川	杜 侃
127	愚公新传	内蒙古	杨闻东
129	黄鼠狼智杀眼镜蛇	福建	林莉恩
131	树与草	上海	朱 蕾
132	续写“乌龟与兔子赛跑”	湖北	尹义文
134	一只小鸟和稻草人	湖北	欧阳飞虹
136	清流与活源	上海	柳 阳
138	对鸟枪的审判	湖北	曹蓁蓁
140	钢笔的故事	天津	陈千里
142	小草和小树	上海	吴之昀
144	蜗牛的一个半愿望	上海	刘牧之
147	小兔子别动队	广东	张 旗
150	两只老鼠	河北	徐乃峰
152	公鸡和青蛙	湖北	何 娟
154	老鼠和书	四川	徐维冰
156	乌鸦与孔雀	广西	莫漓虹
159	改邪归正的狼	山东	孙 宇



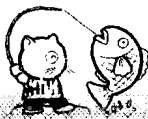


梦幻境地

- | | | | |
|-----|---------|----|-----|
| 162 | 换脑梦魇 | 福建 | 庞娟 |
| 164 | 科幻之梦 | 江苏 | 陈强 |
| 167 | 梦中的寻觅 | 山东 | 马继传 |
| 169 | 漫游粘结剂世界 | 北京 | 宁悦 |
| 172 | 我到月球去探秘 | 江苏 | 管丽君 |
| 174 | 这不是梦 | 北京 | 王衍 |
| 177 | 跨越时空之旅 | 安徽 | 朱芸芸 |
| 179 | 倾听小河的诉说 | 北京 | 资孟怡 |

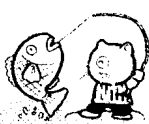
想像空间

- | | | | |
|-----|----------|----|-----|
| 182 | 忘不了的一个场面 | 上海 | 王莹莹 |
| 185 | 秋遇 | 云南 | 张擎 |
| 188 | 假如我是“核” | 江苏 | 黄煜 |





190	假如我种了一棵树	山东	王琳
193	鸟的回忆	江苏	苏鹏
195	堂·吉诃德新传	山东	王一飞
197	两个人的一生	山东	张明
199	网上缉“犯”	山东	王振清
202	心灵的呼唤	湖北	李生明
204	表 决	江苏	张震
206	对立的“我”	江苏	毛然
208	伤心儿女	江苏	苏昆
210	与上帝做拍档	重庆	杜伟
213	世上只有爸爸……	北京	顾开嘉
215	杨老师变小以后	安徽	张文伟
218	我这样设计我	河南	王璞
221	我想做片云	贵州	田勇
223	起死回生	浙江	马聘
226	“宇宙城”里的风波	湖北	徐韦
228	沙漠之春	北京	邹彤



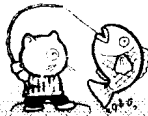


- | | |
|-----------------|---------|
| 231 变 | 江苏 朱 艳 |
| 233 如果我有一支神笔 | 上海 朱 辰 |
| 235 盼 望 | 北京 晓 晖 |
| 237 小哪吒探家 | 黑龙江 牟宗远 |
| 239 假如没有绿化 | 上海 党海荣 |
| 241 春夏秋冬畅想曲 | 台湾 徐 蓉 |
| 244 假如地球的寿命只剩三天 | 甘肃 杨海裴 |
| 246 重力消失之后 | 江苏 蒋丽芳 |
| 249 猪八戒回高老庄 | 湖南 肖 琴 |
| 251 水之爱 | 北京 李 琼 |

未来之旅



- | | |
|----------------|--------|
| 254 2020 年的某一天 | 广东 钟晓英 |
| 257 15 年后回母校 | 福建 丁 佳 |
| 260 会有那么一天 | 江苏 刘蓉蓉 |
| 262 跳动的青春 | 广西 易添平 |





- | | | |
|-----|------------|---------|
| 264 | 你说过今天我们重相聚 | 湖北 舒 婷 |
| 267 | 相聚在 2010 年 | 山东 杨千云 |
| 269 | 20 万天使 | 黑龙江 周 利 |
| 273 | 乔迁之喜 | 湖北 傅 洁 |
| 276 | 未来上海的邮筒 | 上海 徐晓蕾 |
| 278 | 未来的日记 | 广西 孙 瀛 |
| 280 | 未来的“我” | 湖南 王萌芳 |
| 282 | 2050 年的冬天 | 山东 王晓文 |
| 284 | 明 天 | 江苏 徐 敏 |
| 287 | 地球的末日 | 湖北 吴 忆 |
| 289 | 我的 2020 | 北京 黄夏夏 |
| 291 | 未来的小城镇 | 广西 吴正阳 |



读写指导

科幻世界

随着世界科学技术的高速发展，中学生作文中出现了大量以科学幻想为主要内容的文章，这一类作文我们称之为科幻作文。

科幻作文分为两大类。

一类是介绍一些未来世界的发明创造，通过科学幻想解决人类目前还不能解决的问题。这类科幻作文有点像说明文，但它不是说明文，它介绍说明的是未来的产物。如《未来的智能汽车》就以科技实际为基础，对未来智能汽车的“智能”进行了详细而具体的介绍。《多功能钟》则根据生活经验加以想像，构造了一种集计时、留言、备忘调节于一体的钟，让读者大开眼界。

另一类是科幻故事，即以现有科学知识为基础，加上幻想构成的故事。我们在这一编中所选的文章大都属于此类。如《黑洞探险》、《漫游21世纪的天空》等。

科幻类作文是同学们常写的一类想像作文。要写好这类作文，必须注意：

第一，要注意其现实性。科幻应该是在现实基础上的一种想像的飞跃，是假想的另一种现实，因此，它应该是一种具有一定理性的想像，而不能天马行空、信口开河。

第二，要有前瞻性，即要有一种超前意识。科幻作文写的并不是当今科技世界的重现，而应有所发展，即写的是未来的科技世界。

第三，应立足现实，追求一种奇特、开阔的效果。



刹那间，博士只觉天旋地转，显示器上的遗体 and 飞碟的图片正是詹金斯上校和那架再也熟悉不过的 H-L₁ 号。



悲 剧

河北 王 威

时间：公元2999年×月×日

地点：地球科学院时空研究所实验室

实验室里的光线很暗，所有的灯都熄灭了，只有大大小小的指示灯和“时空机器”的显示屏闪烁闪烁着。没有人说话，大家都静静地守着各自的岗位，努力做好自己的工作，而不去想那些令人难过的事。在大约有一间房子大小的时空机器前，文森博士与詹金斯上校静静地站着，默默地注视着对方，一句话也不说。他们都在等候着那一时刻的到来……（背景陈述简洁，气氛紧张，一下子就抓住了读者。）

三年前，文森博士和助手经过数月辛苦劳作，在长期的理论研究基础上，试制成功了这台时空机器。随后科学院召开了会议，制定了一个以考察千年前人类文明为目的的“超时空计划”，组成了专门的人类文明考察小组，并利用时空机器，先后三次派出了五名成员到20世纪进行考察，然而音信皆无。这是第四次，也是最后一次，詹金斯上校以副组长身份请求亲自前往。望着与自己多年为伴的好友和H-L₁号飞船，博士清楚地知道这次行动的危险性，然而他作为小组组长，更为了人类的科学





事业,他忍痛答应了……(插叙,交待了事情由来,同时也制造出一种较为紧张的气氛。)

时空机器的显示屏上的数码不断变幻着“……5……4……3……2……1……0!嘟!”显示屏旁边的红灯亮了。一扇小门“刷”地打开了,露出里面一个仅几平米的空间。博士的助手轻轻地走过来,强忍着悲痛说:“博士,上校,准备好了……”

博士没有说话,嘴唇动了动,眼睛依旧注视着詹金斯,上校咬了咬嘴唇,猛地一转身,走进那扇小门,回过头,假装轻松地笑了笑,对博士说:“放心吧,文森!我不会有事的。我们不是和大黄蜂队还有一场球赛吗?祝我好运!”上校的眼里忽然露出一份期盼的神色,博士也笑了,然而这笑里却带着些苦涩。(综合运用神态、语言和动作描写,状写不舍之情。)

“刷”!门关上了,显示屏上数码飞快地变幻着,终于,绿灯亮了,上校已经从这个时代消失了,博士忽然感到一阵晕眩,内心有一种从未有过的空虚感。他在心里暗暗地祈祷着:“詹金斯,但愿一路平安……”

与前几次一样,时间已经过了三个月,事情还是毫无进展,博士试着用多种高灵敏联络器通过时空机器对20世纪进行搜索,然而都没有回音。博士的心越来越沉重。他忽然有一种预感,詹金斯不会……(暗示结局,为后文伏笔。)他努力使自己不去那样想,然而这种感觉却越来越强烈。他渐渐地有些害怕了。

终于有一天,文森博士正试着用另一种联络器与上校联络,忽然那种强烈的感觉又涌进了他的脑海里。他不得不放下手中的工作,努力使自己平静下来,突然门开了,助手从外面闯了进来,眼睛里含着泪,用颤抖的声音说:“科技考古信息站,网址WWW·KJJK……”博士诧异地打开电脑,一个醒目的大标题立刻映入眼帘:

xx(地名)发现千年前现代人遗体与飞船

×月×日,某考古队在xx发现一个千年前的古人遗址(后经考证是一所千年前人类实验室),里面竟有一具保存完好的现代人遗体和一架具有当代科技水平的飞行器。考古队还发现了一本实验记录,译文如下:

