

中
国
民
间
书
法
大
系

北魏造像
記七種

上海书画出版社

北魏造像记七种

上海书画出版社

中国民间书法定大系

图书在版编目 (CIP) 数据

北魏造像记七种 / 上海书画出版社编. — 上海: 上海书画出版社, 2003.7

(中国民间书法大系)

ISBN 7-80672-631-4

I. 北... II. 上... III. 楷书—碑帖—中国—北魏(439~534) IV. J292.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 050618 号

《中国民间书法大系》编委会

主 编	卢辅圣
编 委	方传鑫
	刘小晴
	庄新兴
	沈培方
	时洁芳
	胡传海
责任编辑	时洁芳
封面设计	潘志远
技术编辑	吴蕃中

北魏造像记七种

上海书画出版社编

◎ 上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市钦州南路 81 号

邮编: 200235

网址: www.chuoyunxuan.com

E-mail: shcpph@online.sh.cn

上海出版印刷有限公司印刷

各地新华书店经销

开本: 890 × 1240 1/16

印张: 2.25 印数: 1-5,000

2003 年 7 月第 1 版 2003 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 7-80672-631-4/J·555

定价: 10 元

北魏造像记七种简介

北魏造像记的绝妙处在于其不可端倪的千变万化性，你无法想像这些民间写手与刻工是如何出招的。正因为是在这信手写来，随意刻下的自然状态中，人的真脾性也就在这毫无遮蔽的操作中得到了充分的展现。从本册朵云轩所藏的七种北魏造像记中，我们几乎可以窥见他们无拘无束的浪漫情怀。巨大的风格反差使我们无法用一种范式去规范、去整合，让我们感到创作的自由和可贵，或许这就是艺术的妙谛所在。

从书法风格看，本册造像记基本可分为两大类型。第一类以《赵珣造像记》为代表，散发着轻松自然和随意放松的可贵之气。《赵珣造像记》（北魏皇兴三年（四六九）刻）是较早的造像记之一，纯以圆笔而较少刀刻意味，与后期造像的刀法森严相去甚远。其中官紧缩，四处开张，一如宋黄庭坚书法。粗视仿佛童稚所作，天真烂漫，充满喜悦之情。它通过点画与结构的夸张使个性得到充分发挥，比如『人』、『弥』等字撇捺左右伸展；『会』字一捺下垂；『定』字压扁且具隶趣等等。正是在这欹侧、歪歪斜斜的自然书写中，我们感到了不用恪守成规的快乐，以及书写的乐趣。康有为《广艺舟双楫·碑品第十七》中将《赵珣造像记》列为『高品下』，应该说他还是很有眼光的。这种风格的衍生是《张相造像记》（北魏延昌二年（五一三）刻）和《蒙显达造像记》（北魏永熙二年（五三三）刻）。前一种依然保留

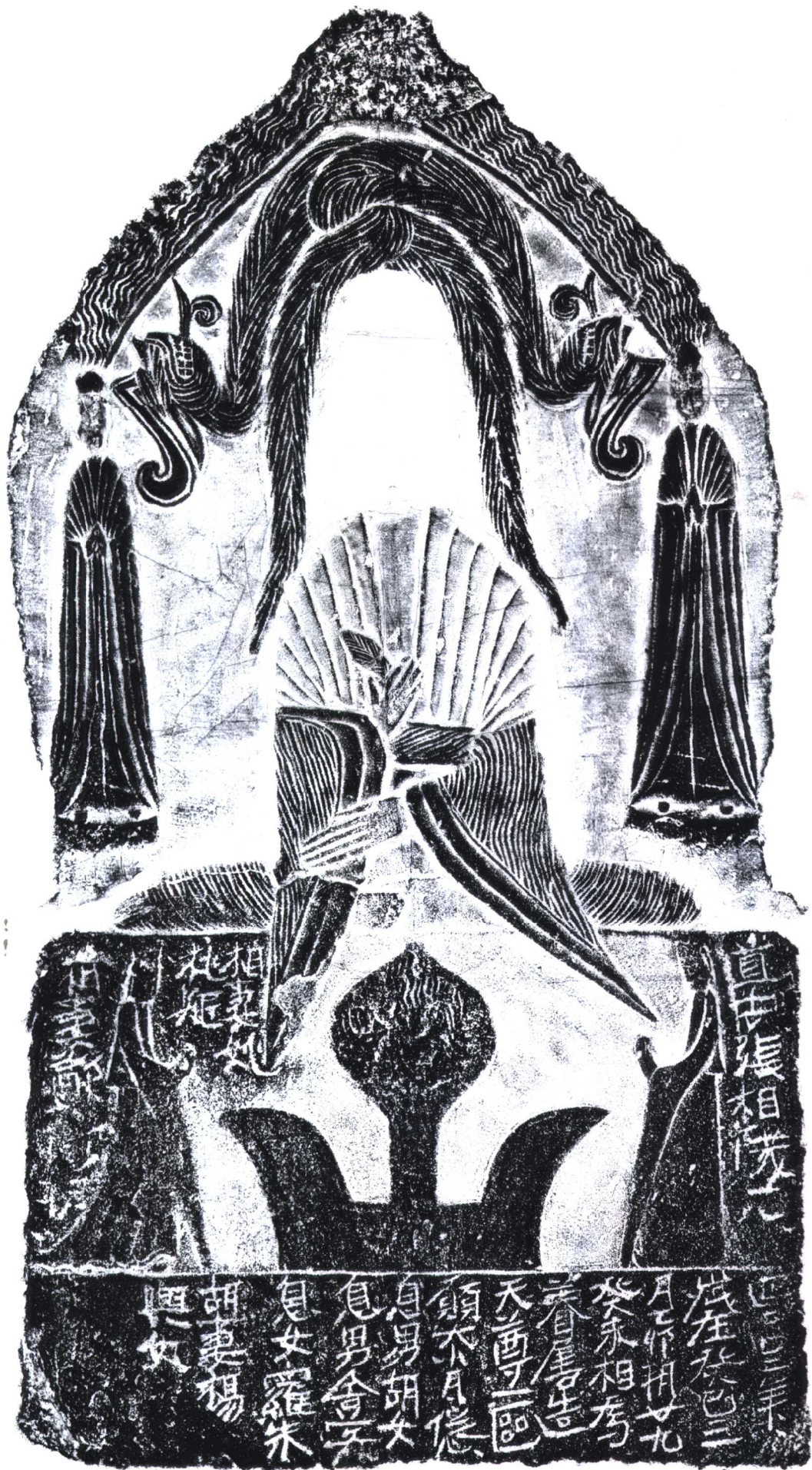
着书刻的随意，但布局上已有安排了，而且随着方笔的掺入，逐渐有了楷意，加之石料的粗糙质感，更增添了整体上的苍茫感。后一种《蒙显达造像记》，字形趋长且布局显得十分放松，方笔的意味更浓，使方、圆用笔比例适度，亦方亦圆的状态尤是妙趣。同时此造像记的书写性也很强，笔致流动而无拘谨感。

第二种风格类型则是方正谨严一路。书法的发展是一个逐渐雅化、不断整合的过程。唐代的欧、虞、褚、颜、柳等楷书大家无一不是从北朝书法中汲取营养，并将之符号化、整饬化的。如《犯允造像记》〔北魏正始三年（五〇六）刻〕和《王安定造像记》〔北魏永平四年（五一二）刻〕就是两例。前者已处在《邛山体》（由施安昌提出，指北魏《斜画紧结》一类的作品。特点是横画起笔处上翘，收笔处下顿回收，折处方峻，钩趯提笔下按后勾出，不再呈现外方内圆的特征。此类作品多分布在洛阳邛山一带，也有人将其称为《洛阳体》）逐渐成熟过程中，字的大小分布渐趋一致，转折处的方折顿挫也渐明显，隶意犹存，北魏书法风格开始成熟。而后者虽然也逐渐整饬并风格化，但古拙意味被完全地保留下来，在处理点画的过程中极为精细，虽用方笔但不是以尖劲逼峭的方式介入，书写的流畅性被镌刻的精细化所阻隔，笔画既畅又涩，使两者的长处巧妙融合，妙不可言，不愧为龙门造像的名品之一。《李兴造像》〔北魏建义元年（五二八）刻〕也基本上属于第二种类型，但其自身的特点亦很显著——笔致遒劲，外方内圆；结体舒展，落落大方；布局稳妥，有行无列，加上左右两旁浑朴精妙、对称中又有变化的佛像、飞天的衬托，整幅作品显得相当完整而大气。

在七件造像记中，《天水氏造金佛像记》〔北魏孝昌元年（五二五）刻〕属于一件十分另类的作品，其篆意极浓，笔画似佛若仙，是一件以楷意为构架，略掺隶笔，主以篆法而行的作品。虽不完整却可谓造像记中的亮点，聊备一格。

也许正是北魏造像记的这种变化莫测，自然妙趣，所以至今让人醉心不已，流连忘返。

胡传海



直中張相機

正三集

歲在癸巳三

月二十日

癸未相考

美自唐告

天西守區

願不月德



夫靈光祕影緬盈雲
度留眷先容寶湏時
顯清信女佛弟子堂
內作大監賞法端不
幸邁終其以生資集
俟神畱是以允從僕
射長秋承祀允為造
釋迦像一區并二菩
薩顛端值生妙樂國
土又顯
皇化層隆大魏孫應
引祿千基福鍾方代
唯大代正始三年歲
次丙戌三月丙寅朔
十九日訖

生春向暮

夫靈光祕影緬盈
度留眷先容資頌
顯清信女佛弟子
內作大監賞法端
幸邁終其以生資

侯神面是以允從
射長秋承祀允為
釋迦像一區并二
薩顛端值生妙樂
土又顛

化曆隆大魏孫應
祿千基福鍾方代
大代正始三年歲
丙戌三月丙寅朔
九日訖

大魏九宗孝昌元帝直君四年四月初
信女正皇后大承天如想天下三
一未安開願口宮內右皇后信
氏元妃巨今氏共口登願殿出鈔
五千錢造金佛壹百十軀金
陸十式軀王佛四十八軀中殿願
尚親王
晉書

大魏太宗孝昌元

信女正

一
赤安開願

氏元妃
五千錢
陸士軀
小同親
王

