

錢幣叢書

人民幣圖錄

1948 — 1988

RENMINBITULU



百家出版社

责任编辑：张 诤
装帧设计：颜 辉
工艺设计：刘元龙 刘昌源
校 对：冯文华 郑长兴

人民币图录

上海市钱币学会编 百家出版社出版

上海市金融职工技术协作委员会发行 上海印钞厂制版印刷

开本787×1092 1/32 印张3.7

1988年9月第一版 1988年9月第一次印刷

印数：1—30,000册

ISBN 7-900000-26-7

F·04 定价：10.00元

人民幣圖錄

REN MIN BI TU LU

上海市錢幣學會編



百家出版社

目 录

钱币丛书编辑说明

华北人民政府布告

人民币简介.....	5
第一套人民币.....	12
第二套人民币.....	73
第三套人民币.....	87
第四套人民币.....	100
金属流通币.....	110
金属流通纪念币.....	112

钱币丛书

编辑说明

历史悠久、光辉灿烂的中华货币文化，是中华民族文化传统的一件瑰宝。一千多年来，许多考古学家、收藏家和文物工作者，进行了搜集、发掘、整理、考证和调查研究工作，积累了大量的历史货币资料。党的十一届三中全会以来，在进行社会主义物质文明和精神文明建设的大好形势下，我国的历史考古、文物工作取得了辉煌的成就，历史货币文物的研究也日益发展。中国钱币学会成立后，这个发展势头又有了新的高涨。各方面希望既要抢救整理和介绍过去的历史货币研究成果，更要以马克思主义、毛泽东思想为指导，对历史货币进行历史唯物主义的科学研究。为此，我们决定编纂钱币丛书，以供从事货币史和钱币学的科研工作者、教学工作者、钱币收藏家和爱好者共同研讨。

编纂钱币丛书的目的是：发扬中华货币文化，交流货币史和钱币学的科研成果，介绍货币文物工作经验，普及历史货币知识，为振兴中华、建设社会主义物质文明和精神文明作出贡献。我们本着理论与实践、历史与现状、普及与提高、学术性与知识性四者兼顾和实事求是的原则进行编撰，主要内容有以下几个方面：一、过去和现在对历史货币的研究成果，包括专著、译文、学术论文集、专题讨论集和调查报告等；二、有关货币史、钱币学的教材、工具书和普及读物；三、少数民族或地区性的历史货币研究；四、钱币的鉴定、考证、有关专业技术和实际工作经验；五、编译或重印货币文物的历史资料，以上各类著述将陆续出版。

由于我们的水平有限，经验不足，编辑出版这套丛书，困难很多。殷切期望全国财政金融和历史文物部门、海内外学者专家、钱币收藏家和爱好者不吝赐教，共同编好这套丛书。

上海市钱币学会

華北人民政府佈告

金字第四號

為適應國民經濟建設之需要，特商得山東省政府、陝甘寧青綏遠諸政府同意，統一華北、華東、西北三區貨幣，決定：

一、華北銀行、北海銀行、西北農民銀行合併為中國人民銀行，以原華北銀行為總行，所有三行發行之貨幣，及其對外之一切債權債務，均由中國人民銀行負責承兌。

二、自本年十二月一日起，發行中國人民銀行鈔票，下病新幣定為華北、華東、西北三區的本位貨幣，統一流通，所有公私款項收付及一切交易，均以新幣為本位貨幣。新幣發行之後，舊幣仍舊流通，不得拒用。新幣與舊幣之兌換規定如下：

一、新幣對舊幣，北海幣均為一比一百，即中國人民銀行鈔票一元等於舊幣一百元。北海銀行鈔票一元等於舊幣一百元。

二、新幣對舊幣為一比一千，即中國人民銀行鈔票一元等於舊幣一千元。西北農民銀行鈔票一元等於舊幣一千元。

三、新幣對舊幣為一比二千，即中國人民銀行鈔票一元等於舊幣二千元。以上規定，望我華北人民等一體遵行，如有拒絕使用，或私定比價，投機取巧，擾亂金融者，一經查獲，定予嚴懲不貸。切切此佈。

此佈

主席 董必武
副主席 薄一波

藍公武
楊秀峯

中華民國三十七年十二月一日

人民币简介

一九四八年经华北、山东、陕甘宁、晋绥解放区人民政府会议决定，将华北银行、北海银行、西北农民银行三行合并，于十二月一日成立中国人民银行，华北银行总行政组为中国人民银行总行，地址石家庄。并于人民银行成立的同时开始发行中国人民银行钞票，以人民币一元等于冀南币或北海币一百元，晋察冀银行边币一千元，西北农民银行币或陕甘宁贸易公司流通券二千元的固定比价逐渐收回上述各银行发行之旧币。人民币成了华北、华东、西北三大解放区统一的法定本位货币。一九四九年春中国人民银行总行迁入北平。九月下旬，召开了全国印制发行会议，决定统一全国货币的印制和发行。十月，中华人民共和国成立，中国人民银行正式成为中央人民政府的国家银行。一九五〇年春中国人民银行总行分别设立了印制管理局和货币发行局，统一管理人民币的印制、发行、收兑、销毁等事宜。随着解放战争在全国的胜利，东北、中南、华南、新疆、西藏各地区先后也发行并流通人民币，人民币便成了中华人民共和国统一的法定货币。

中国人民银行从一九四八年十二月一日成立到一九八八年为止的四十年间共发行了四套纸币，一套金属硬币和陆续发行的金属纪念流通币，简单介绍如下：

一、第一套人民币纸币

这一套纸币于一九四八年在中共中央和华北人民政府直接领导下委托由晋察冀边区银行印刷总局改组而成的华北银行第一印刷局负责进行设计，纸币上“中国人民银行”六个字是当时担任华北人民政府主席并主持中共中央财政经济部工作的董必武同志亲笔墨宝，字体遒劲丰润，结构严谨，是标准的柳体。原版由第一印刷局所属石家庄印钞厂统一制作，并供应各地翻制（北平、

上海解放后则由接管后的中央印制厂北平厂和上海厂统一设计原版)。由于那时形势特点是解放战争还在全国广大地区进行，人民解放军打到哪里，人民币就发行到那里。而当时国民党政府统治地区由于在政治、经济、军事上的总崩溃，五花八门的纸币，天文数字的发行量伙币制形成惊人的紊乱。为了保卫广大劳动人民利益，人民银行必须以一定比价收兑保留在人民手中的国民党货币。加上军需民用，恢复生产，收拾国民党遗留下腐败不堪的局面，很大部份均得依靠发行人民币来解决，因此货币的需要量很大。为了保证战争的需要和市场流通，不仅解放区原有的一些印钞厂如原华北银行所属印刷一局二局，西北农民银行的洪涛印钞厂、北海银行印钞一、二、三厂都在一九四八年底到一九四九年先后投入印刷人民币，而且由各解放区印钞厂派出一批印钞工作人员携带原版随军行动，每解放一个大城市，立即接管那里的印钞厂，在军事管制委员会领导下依靠广大工人群众及时翻制印版恢复生产。除北平、上海原中央印制厂所属厂参加印刷外，在天津、西安、沈阳等地均先后设厂生产。上海还曾派人监印，委托民营的中华书局印刷厂、大东一、二厂、三一印刷厂、京华印刷厂和大业胶印厂等承印人民币，同时又收购原大业厂凹印印钞机以原华中银行苏北印钞厂的一部份干部工人为骨干组成上海人民印制三厂印制人民币。纸张、油墨则用就地取材方法解决，有的取自被接管的库存物资，有的租赁造纸厂代造印钞纸，有的则就在市场采购。因此第一套纸币在印刷质量上呈现出参差不齐的状况：有的比较精美，有的比较粗糙，充分表现了战争时期产物的特点。由于货币发行量大，不能不使当时物价发生极大波动，因此又形成了面额多品种多的特点。这一套纸币共有十二种面额，现收集有六十个品种，最小面额为一元，最大面额为五万元。印刷工艺以胶印为主，部分为凹版印刷，也有少量为石印版印刷。

第一套人民币的伟大历史功绩是满足了当时战争和恢复国民经济的需要，取代了旧中国五花八门的货币在市场上的流通，初步完成了统一中国货币的任务，但它毕竟诞生在战争时期，因而带有很大的过渡性质，面额大，票版种类多，规格不一，防伪性能差，不能适应国家即将展开的大规模经济建设的需要。于是一九五〇年三月全国财经会议以后，政府采取了统一财政经济、稳定金融货币的政策，对印钞厂进行了大的整顿与压缩，到八月份以后除对个别品种继续生产一小部份以调剂市场余缺，基本上停止了第一套人民币纸币的生产，并开始设计、生产第二套人民币，积极准备币制改革，以迎接国民经济恢复后即将开展的社会主义经济建设的高潮。

二、第二套人民币纸币

第二套人民币于一九五〇年即开始酝酿设计，一九五一年确定了新货币的设计印制方案，一九五三年设计试制完成，故第二套人民币纸币亦称“五三版”人民币。这一套纸币计有一分、二分、五分、一角、二角、五角、一元、二元、三元、五元、十元等主辅币共十一种面额十三个品种，分辅币为胶印印刷，角券以上全部采用胶版四版套印印刷。第二套人民币于一九五五年正式公布发行，对第一套人民币纸币（即旧人民币）以一比一万的比例定期兑换收回。为使新设计版面和谐一致，总行南汉宸行长请当时总行研究员马文蔚重写了“中国人民银行”六个字行名，为魏碑中“张黑女”碑体，结构精湛，庄重大方，以后并成为全国人民银行行名通用的标准字体。整个票版由著名美术专家罗工柳、周令钊等多人会同印钞厂设计人员共同设计，体现了中国传统文化和新中国新的精神风貌，票面上采用了汉、维、蒙、藏四种民族文字，并用深浅线条、彩带烘托国徽，象征中华民族的大团结。这套纸币品种齐全，序列完整，风格、技术上有很多创新，打破

了历来中国纸币四边框的固定格式。图案、花边、装饰等都细绘精刻。主景图案从一分券到十元券分别是“汽车”、“飞机”、“轮船”、“拖拉机”、“火车”、“水电站”、“北京天安门”、“延安宝塔山”、“井冈山龙源口”、“民族大团结”、“工农联盟”，反映了全国人民对现代化建设的愿望和对革命圣地的向往，标志着全国人民的大团结。

在发行过程中由于发现红色一元券墨色稳定性差，于是改版印制发行了墨色稳定性较好的蓝黑色一元券，根据周总理指示，对天安门图案内容也作了修正。一九六四年四月十五日对原发行的三元、五元、十元三种券别，停止在市场上流通，全部收回销毁，并将一九五六年设计完成的五元券凹印版投入生产，于是又发行了改版的棕色五元券。纸张、色别与原发行的五元券有较明显的区别。

第二套“五三版”人民币纸币的发行，标志了中国货币制度完整统一。

三、第三套人民币纸币

第三套人民币纸币由于设计方案系在一九五九年经中央批准，故亦称“五九版”人民币。各品种则分别在一九六〇年至一九七二年陆续印制和发行，这套人民币计有一角、二角、五角、一元、二元、五元、十元七种面额，九个品种，其中一角券有三个品种。这套人民币“角”券开始一律用胶版和凹版套合印刷，后因市场需要量大，改为全部胶印印刷，“元”券以上则采用两面凹印和平凸版接线套线新技术，印钞纸一律使用专门制造的高级水印钞票纸，制做油墨所用的高级颜料也完全采用国产产品。这套人民币的设计和印刷是按要求贯彻“独立自主、自力更生”总方针的原则下进行的。从设计、制版、印刷设备、纸张和油墨的制造都要求自力更生解决。这在好的一方面是促使印制技术有了较大的

改进，但另一方面则表现对困难估计不足，战线拉得长，摊子铺得大，使整套货币的印制发行拖延了很长时间。设计这套人民币的多数人为设计“五三版”的美术专家和印钞厂设计人员，版面图景反映了当时社会主义建设的新成就和政治风貌，从十元到一角的正反面图案分别为“人民代表步出大会堂”、“炼钢工人”、“车床工人”、“女拖拉机手”、“纺织车间”、“武汉长江大桥”、“教育与生产劳动相结合”；背面图案除国徽外分别为“天安门”、“露天煤矿”、“石油矿井”、“牧羊”、“棉花”、“牡丹花”、“菊花”；纸张为自制的固定“天安门”水印和满版“国旗五星”水印，二角、一角为无水印的特造棉纤维纸。整体设计上较第二套人民币显得结构更活泼、美观、大方，富有民族风格，进一步摆脱了固有对称边框等呆板形式。在印刷工艺技术上有新的突破，地纹色调柔和、变化多样，人像富有个性，线条精细显明而接套准确，大大提高了防伪能力，标志中国货币更具有时代精神和现代化水平。

四、第四套人民币纸币

中国共产党十一届三中全会以后，中国社会主义建设进入了一个新的历史时期，改革、开放成为时代的主旋律，社会主义有计划商品经济的发展，市场空前活跃，货币的容纳量和需要量大大增加，现行货币面额便显得不能适应需要，而第三套人民币纸币在市场流通已达二十多年，这期间国内外印钞业又有许多新的技术成就，因此需要重新设计印制一套能够反映社会主义建设新形势，体现科学技术新成就和文化艺术新水平的新版人民币。第四套人民币纸币于一九八〇年开始设计，因此也称“八〇版”人民币。一九八七年四月二十五日中华人民共和国国务院发布命令，责成中国人民银行于一九八七年四月二十七日起陆续发行第四套人民币，主币分六种面额，为“一元”、“二元”、“五元”、“十元”、“五十元”和“一百元”；辅币面额为“一角”、“二角”、“五

角”三种，与第三套人民币1：1混合流通。这套人民币发挥了手工雕刻特长，全部以人物头像为主景，一百元券是毛泽东、周恩来、刘少奇、朱德四位领袖浮雕像，形象地表现了我党始终坚持马克思列宁主义、毛泽东思想，歌颂党领导中国革命的光荣历史；五十元券是工人、农民、知识分子头像，体现了“社会主义建设必须依靠工人、农民和知识分子，团结一切可以团结的力量”的国体和政权性质；十元券为汉族、蒙族人物头像，五元券为藏族、回族人物头像，二元券为维吾尔族、彝族人物头像，一元为侗族、瑶族人物头像，五角为苗族、壮族人物头像，二角为布依族、朝鲜族人物头像，一角为高山族、满族人物头像，这些头像象征着我们国家是多民族国家，平等大团结的各民族是共同建设新中国的主人翁。这一幅幅头像都是手工雕刻，线条清晰，刀法流畅，栩栩如生，充分体现了人物精神风貌，都是值得欣赏的精湛艺术品。主币的背面主景取材于我国名山大川，分别为“井冈山主峰”、“黄河壶口瀑布”、“珠穆朗玛峰”、“长江三峡”、“南海南天一柱”、“长城”，充分表达了伟大祖国的壮丽景象，激发人民热爱祖国、热爱社会主义、热爱中国共产党的热情。辅币背面主景均为国徽，但分别用少数民族图案加以衬托，既庄严又别致。主币中一元至十元通常用花球衬托面额，这次采用“燕子桃花”、“缙带鸟翠竹”、“仙鹤松树”、“凤凰牡丹”四种我国传统吉祥物作图案衬托，表现手法十分生动、新鲜、活泼，是货币装饰性图案的一次新的创新和突破。总之这一版人民币表现了高度艺术性，有着独特和富有生气的民族风格。

在制造工艺上，无论造纸、印刷又有了许多新的成就，充分发挥了具有国际先进水平的印刷设备的作用，印钞用纸百元券用固定毛泽东浮雕侧面像水印，五十元券用固定钢铁工人头像水印，十元券用固定农民头像水印，五元、二元、一元均为满版古币水印，这些都标志在钞票纸生产工艺上也有了很大进步。

另外这一版行名仍用原来字体，但采用了国务院颁布的汉字简化字，主币正面加印了盲文符号，这些都反映了时代特点

第四版人民币纸币的印制发行标志我国货币与国际货币先进水平更接近了一步，防伪性能更强，更能适应当前社会主义建设新形势的需要以及新的时代风貌。

五、金属硬币

金属硬币与“五三版”纸币同时设计，一九五五年开始铸造，一九五七年十二月一日正式发行。开始发行的是铝质合金的一分、二分、五分三种辅币，用以代替纸分币，币质和图案设计很得国内外好评。一九八〇年以来还铸造了一角、二角、五角、一元四种金属硬币，此外又发行了若干地区性的和重大活动、节目的纪念币。这几种金属货币由于生产数量较少，发行后都为国内外货币收藏爱好者和人民群众所珍藏，故市场流通极为少见。

第一套人民币

一九四八年十二月一日中国人民银行成立，发行人民币。由于当时处在战争环境，印刷厂多，陆续发行到一九五三年十二月底止，计有十二种面额，六十种版面。一九五五年三月一日第二版人民币发行后，第一版人民币称为旧币，比价为第一版（旧币）一万元等于第二版（新币）一元。

旧币按法定比例折合新币，与新币同时流通，四月一日旧币停止在市场流通使用，五月一日起银行停止收兑。



(1) 114×54 mm



* 此为原钞规格，以下同。



(2) 116 × 55 mm





(3) 116×56 mm

