

乾隆侠义传

(上)

QIANLONG XIAYI ZHUAN

• 中国古典侠义馆藏善本 •

歷代傳承

清·佚名 编撰

次日用了早膳，即将包裹寄在店中，信步前行。只见街市之上，人如蚁密；各店坊中，百货充盈，倒还公平交易。天子见此太平景象，心中十分欢喜。行了半天，腹中饥渴，望见前面有座酒楼，名曰聚升楼，起得十分华美。远望三层酒楼，高有数丈，楼上吹弹歌舞，极其繁华。门外金字写着：包办南北满汉酒席，各色妙买俱全。

I242
592.1

乾隆侠义传

清·佚名 编撰

(上)



北京燕山出版社

图书在版编目(CIP)数据

乾隆侠义传/(清)佚名编撰. —北京:北京燕山出版社,1997.6

(2009年2月重印)

(中国古典小说精品书库)

ISBN 978-7-5402-0891-2

I. 乾… II. 无… III. 章回小说:侠义小说-中国-清代

IV. I242.48

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 11099 号

乾隆侠义传

著 者:佚 名

责任编辑:里 功

地 址:北京市宣武区陶然亭路 53 号

邮 编:100054

出 版:北京燕山出版社

发 行:全国各地新华书店

印 刷:北京海德伟业印务有限公司

版 次:2009 年 2 月北京第 2 版

印 次:2009 年 2 月第 2 次印刷

开 本:32 开 850×1168 毫米

字 数:320 千字

印 张:15

定 价:59.50 元(全二册)

出版说明

在我国光辉灿烂的文学宝库中，古典小说占有十分重要的地位。通观中国历史可以得知，每一个封建王朝的建立，大都是夺取了农民起义果实而建立起来的。有些农民起义规模巨大，斗争激烈，时间长久，是历史上罕见的。它不仅使当时政治形势发生重大变化，也给了文学以有力的影响。每一次政权的更迭，都伴随着残酷的镇压和统治。民族斗争和阶级斗争逐渐激化、深入和复杂，构成了整个社会政治的基本内容，这就为小说题材创造的多种性和体裁形式的多样化，提供了社会源泉。由此可见，古典小说的繁荣有着深刻的社会背景和根源。

古典小说中的历史小说十分突出。历史小说又名历史演义小说，源于唐代民间讲说历史故事。宋以后，平话、讲唱盛行，宋都汴梁（今开封）“市井间有杂伎艺，其中有‘说话’，执此业者曰‘说话人’。”（鲁迅：《中国小说史略》）“话”即故事，“说话人”据史传加以敷衍，讲说历史兴废和战争故事，时称“讲史”；讲史所用的底本叫“话本”，它是我国文学史上最早具有长篇性质和规模的小说。有些以后逐步发展为长篇历史演义，著名的《三国演义》、《隋唐演义》等即是其优秀的代表作。顾名思义，历史演义小说并不是全讲历史，而是根据历史事件和历史人物，运用小说虚构、夸张、渲染等创作手法，编撰敷衍的一种文学作品。正如前人评价的那样，“若说是正经书，却毕竟是小说样子；但要说它是小说，它却件件从经书上来。”鲁迅据此曾对历史演义小说一语中的地评价说：“本以美之，而讲史之病亦在此。”这说明，尽管历史演义小说中的故事编得滴水不漏，生动引人，所涉及的人物也实有其人，但绝不是历史书，而只能作为一种独

特形式的文学作品来欣赏。

明代中后期小说有了重大发展,小说的功能和潜能被进一步发掘,以《金瓶梅》为代表的世情小说的出现和后来《红楼梦》的产生,使小说进一步开拓了新的题材领域,更加贴近现实生活。类型化、形式化、单一化的创作模式被打破,小说观念有了进一步觉醒。生活的多样性、人物的复杂性、性格的多重性逐渐渗入到了艺术创作中,不断产生出了伟大的作品。

侠义小说在我国古典文学领域中有着重要地位。早在《左传》、《战国策》等先秦史籍中,就收有侠客义士行侠仗义的事例。西汉司马迁编纂的《史记》,专为那些“其行虽不轨于正义,然其言必信,其行必果”的侠客义士写了《游侠列传》、《刺客列传》。随后,以《刺客列传·荆轲传》为蓝本创作的《燕丹子》,用文学的手法叙述荆轲刺秦王的故事,不仅写得十分出色,而且开创了我国侠义小说的先河。唐代留下的诸多短篇文言小说中,有不少是描写侠客义士的,像《虬髯客传》、《红线》、《无双传》、《昆仑奴传》,都是这类小说中长期流传下来的脍炙人口的典型作品。明清白话小说出现以后,侠义小说进一步得到了发展和繁荣,被誉为我国古代四部文学经典著作之一的白话长篇小说《水浒传》,就是侠义小说的集大成者。该书无论内容的人民性、革命性,以及文学艺术造诣和写作技巧,都是我国古、近代侠义小说中成就最高的。我国古典侠义小说对现代侠义小说,特别是对现代港台新武侠小说的影响是很大的。新武侠小说继承传统侠义小说的精华,吸收引进西方文学创作的技巧,大大提高了侠义小说的品位,有的新武侠小说已跻身于文学名著的行列。

神魔小说在古代十分盛行。它亦称神怪小说,起始于神话,但有它产生的深刻社会、历史和宗教根源。鲁迅先生曾说:“中国本信巫,秦汉以来,神仙之说盛行,汉末又大畅巫风,而鬼道愈炽;会小乘佛教亦入中土,渐见流传。凡此,皆张皇鬼神,称道灵异。”又说:“历来三教之争,都无解决,

互相容受，乃曰‘同源’，所谓义利邪正善恶是非真妄诸端，皆混而又析之，统于二元。虽无专名，谓之神魔，盖可赅括矣。”早在魏晋六朝，志怪小说曾盛行一时，这是当时文人为适应皇帝追求长生不老、得道登仙，在古代神话基础上，造神立道，说怪述异所结出的文学之果。进入明清后，神魔小说再掀高潮，儒、释、道三教同源，以圣人及菩萨、罗汉、道祖、帝君、真人为一方，同千奇百怪的魔鬼狐妖对阵，斗法布阵，各显神通，热闹非常。著名长篇神魔小说《西游记》和优秀短篇怪异小说集《聊斋志异》，即产生于此时。

晚清谴责小说是古代小说的一个重要分支，它是在讽刺小说的基础上派生出来的。从两者的目的性上讲，谴责小说和讽刺小说实质上是一致的，所不同的是文学表现手法不一样。讽刺小说是用比喻、夸张等含蓄的方法批评、指责或劝告；而谴责小说则是采取特写、纪实等直接的方法进行揭露、批评或抨击。但单就批评意义讲，两者并无不同。中国讽刺谴责小说的出现有着深刻的社会背景。早在晋唐时期，讽刺谴责类小说就已出现萌芽，至明朝末年已有成熟作品。一八四〇年以后，帝国主义势力进入中国，中国沦为半封建、半殖民地国家。外国列强肆无忌惮的瓜分，晚清政府残酷的统治，贪官污吏拼命的压榨，使得政治更加黑暗，官场更加腐败，国力更加空虚，人民更加痛苦，中国进入了一个特殊时期。一些对晚清社会不满的知识分子，为了民族的生存，国家的强大，人民的自由，很快行动起来，寻求救国道路，用笔进行战斗。他们抨击政府，揭露列强，唤醒民众，要求变革。正是在这种形势下，中国的讽刺谴责小说创作异常活跃，进入了完全成熟的时期。《官场现形记》和《二十年目睹之怪现状》等就是这时期谴责小说的佼佼者。

公案小说在中国源远流长。“公案”一词，原指旧时官吏审理案件用的桌子。公案小说，就是围绕旧时案犯作案和官吏破案、断案、结案而创作的故事，是旧小说的一种体裁。早在一千五百多年前东晋干宝编撰的《搜神记》一书中，就曾记载刺史严遵查问根由，取得证据，迫使一女子终

于承认自己“以淫杀夫”的公案故事。唐宋传奇文中，也有不少属于公案故事，像唐代的《谢小娥传》，宋代的《错斩崔宁》（即《十五贯》），以及后来元人创作的《简帖和尚》，就是这方面的作品。《水浒》、《聊斋志异》等古典名著，许多篇章本来就是公案故事。但最早结集刊行的公案小说，当推明万历二十二年成书的《新刊京本通俗演义全像百家公案全传》。进入清代以后，开创了公案小说的鼎盛时期，单篇短小公案故事，逐渐向章回化、武侠化的长篇小说方向发展，其中最典型的是《施公案》和《彭公案》。两书都把侠客义士引进了公案小说，总字数均超过百万。由于把侠客义士引进公案小说，从而使故事情节更加曲折生动，结构紧凑惊险，跌宕起伏，悬念连绵，引人入胜。

收入本套丛书的精品小说，历来受到大众的喜爱，世代流传，经久不衰。究其原因，除了历代作家艺术上不断进取、创新，作品日臻完善，故事极具吸引力和感染力外，一个重要的原因是作品充分体现着中华民族的风格、气派和特点，极强地适应着我们民族的欣赏习惯。另外，这些作品政治倾向积极，思想内涵深刻，对中国的社会进步有推动，对文学的发展有影响，这是我们必须肯定的。当然，由于时代的局限和作者世界观的影响，这些作品都程度不同地存在着某些缺陷和错误，相信广大读者会有正确的认识。

编者

前言

《乾隆南巡记》，原名《圣朝鼎盛万年青》，又名《万年青奇才新传》、《乾隆巡幸江南记》。该书是在清高宗乾隆皇帝巡幸江南的逸闻遗事基础上，经过加工整理、虚构润色创作而成的一部传奇侠义小说。作者无名。

乾隆皇帝为了考察江南吏治民情，化名高天赐，在义子周日清的陪同下，微服私访。一路经海边关、朱仙镇、临清、南京、苏州、扬州、镇江、杭州、金华等地，结纳英雄豪杰，铲除贪官劣绅，平反冤案枉狱，先后结识了关最平、杨遇春等武林高手，并闹出了许多笑话。

广东武林高手的后代苗氏之子方世玉，从小习练武艺，本领高强，喜打不平，在随父赴杭州路上，打死擂主雷洪。其母又赴云南白鹤山请来五枚，在梅花桩上击毙雷妻李三环之父、峨眉山白眉道士的首徒李雄。之后，方世玉去福建泉州少林寺住持至善禅师门下学艺途中，救出被欺凌的青年胡惠乾，并一同去少林寺学艺。胡惠乾功成返乡，为报父仇，击杀武林高手牛化蛟、雷大鹏、吕英布等仇人后，得意忘形，一改初衷，在西禅寺聚众收徒，胡作非为，横行乡里。白眉道士徒弟高进忠在乾隆皇帝派兵助阵下，终于破了胡惠乾的护身手法，以独劈华山拳击毙胡惠乾。白鹤山五枚道姑、峨眉山白眉道士、武当掌门冯道德认为，胡惠乾行恶系至善禅师纵唆指使，已失武门宗旨，遂分途前往泉州少林寺讨伐问罪，于是在武林高层圣手之间掀起了一场残酷血腥的武斗；泉州少林寺住持至善禅师，被峨眉山白眉道士的内气功震得五脏迸裂而死；少年武林高手方世玉亦不念当年白鹤山五枚救命之恩，竟同五枚厮杀，亦被踢中命门而亡。

小说以乾隆皇帝南下化名微服私访为经，时而叙述乾隆视察民情政务，结交收纳豪杰；时而敷演武林各门派之间的纠葛恩怨，设擂比武，打斗厮杀。两者缓急相间，故事曲折离奇，悬念迭起，引人入胜。尽管由于时代的局限，书中用了不少篇幅歌颂“天子圣明”，宣扬忠孝节义等封建伦理道德，但作为一部消遣性传统著作，仍不失其可读性和趣味性。书中故事对后世有很大的影响，至今仍有不少人以乾隆巡游江南以及方世玉等武林英雄的传奇故事，经过再创作、再加工，改编为影视剧，受到了群众的热烈欢迎。

目 录

第 一 回	北京城贤臣监国	瑞龙镇周郎遇主	1
第 二 回	杏花楼奸党遭诛	海边关良臣保驾	8
第 三 回	退妖魔周郎配偶	换假银张妇完贞	14
第 四 回	区家村智退庄客	金平城怒斩奸官	20
第 五 回	雷老虎擂台丧命	李巴山比武欺人	27
第 六 回	梅花桩僧俗比武	西禅寺师徒相逢	36
第 七 回	林胜捉奸遭反捏	黄坤抱屈遇高僧	44
第 八 回	下潮州师徒报仇	游金山白蛇讨封	51
第 九 回	英武院探赌遇名妹	朱仙镇赎衫收勇士	60
第 十 回	杨遇春卖武逢主	僧燕月行凶遭戮	67
第 十 一 回	遇诗翁蔡芳夺舟	访主子伯达寻江	75
第 十 二 回	夺鲈鱼踢伤伦公子	投村庄收罗众豪杰	85
第 十 三 回	妖道人围困海波庄	玉面虎降斩高发仕	93
第 十 四 回	少林寺门徒私下山	锦纶堂行家公人禀	102
第 十 五 回	牛化蛟贪财丧命	吕英布仗义报仇	111
第 十 六 回	雷大鹏别师下山	胡惠乾送儿入寺	120
第 十 七 回	下武当道德报仇	游羊城五枚解急	127
第 十 八 回	刘阁老累代光昌	赵芳庆武艺无双	136
第 十 九 回	赵教头知机识主	朱知府偏断身亡	148
第 二 十 回	苏州城白花蛇劫狱	牛头山黄协镇丧师	154
第 二 十 一 回	接圣驾区镇威擢职	结亲谊周日青吟诗	165
第 二 十 二 回	黄土豪欺心诬劫	张秀才畏刑招供	169
第 二 十 三 回	伯制军两番访主	唐教头二次解围	179
第 二 十 四 回	待月楼奋鹏护驾	寻芳市老虎丧身	188

第二十五回	毓秀村百鸟迎皇	小桃源万花朝圣	192
第二十六回	游花园题赠佳人词	闹新房戏谑风流话	197
第二十七回	急脚先锋逢恩得赦	投怀柳燕遇主成亲	201
第二十八回	痴情公子恋春光	美貌歌姬嗟命薄	205
第二十九回	蕴玉阁狂徒恃势	天香楼义士除顽	209
第三十回	东留村老鼠精作怪	飞鹅山强贼寇被诛	213
第三十一回	李全忠寻仇摆擂台	程春孝解忿破愚关	220
第三十二回	白面书生逢铁汉	红颜少女遇金刚	224
第三十三回	英雄遇赦沐皇恩	义士慈心叨御赐	227
第三十四回	命金刚碧玉共成亲	逢圣主许英谈战法	231
第三十五回	三英雄庙前逞力	两孝子遇水无灾	234
第三十六回	碧连孝感动家姑	紫薇遗宝赐佳儿	236
第三十七回	报恩寺和尚贪财	广法庵女尼死节	239
第三十八回	王宝珠贪淫殒命	录金言警世除顽	243
第三十九回	叶公子通贼害民	柴翰林因侄会主	245
第四十回	陈河道拯民脱难	邹按察救驾诛奸	251
第四十一回	扬州城府宪销案	金华府天子救民	258
第四十二回	仁圣主怒斩贪官	文武举同沾重恩	270
第四十三回	安福战败飞龙阁	赵虎收伏金鳌吼	280
第四十四回	老大人开科取士	白安福建醺酬神	286
第四十五回	锦纶堂设坛度亡魂	胡惠乾恃恶又寻仇	292
第四十六回	说闲言机匠起祸	夸武艺恶霸打人	296
第四十七回	递公禀总督准词	缉要犯捕快寻友	300
第四十八回	印月潭僧人不俗	仪凤亭妓女多情	304
第四十九回	夺佳人日青用武	打豪奴咏红知恩	307
第五十回	入县衙怒翻公案	到巡抚请进后堂	311
第五十一回	杭州城正法污吏	嘉兴府巧遇英雄	315
第五十二回	害东翁王怀设计	见豪客鲍龙显能	319
第五十三回	重亲情打伤人命	为义士大闹公堂	322
第五十四回	周日青力救郭礼文	李得胜鞭笞鲍勇士	326
第五十五回	醉大汉洪福救主	旧良朋华琪留宾	329

第五十六回	周日青小心寻圣主	杨长祺请罪谒天颜	333
第五十七回	方快头叩问吉凶	高相士善谈休咎	336
第五十八回	识真主高进忠显名	访细情何人厚得信	340
第五十九回	施毒计气煞惠乾	逞凶狂打走方德	344
第六十回	伤母子胡惠乾狠心	调官兵曾必忠设计	347
第六十一回	调兵围困西禅寺	会议协拿胡惠乾	351
第六十二回	西禅寺胡惠乾惊变	大雄殿高进忠争锋	354
第六十三回	破花刀惠乾丧命	掷首级三德亡身	358
第六十四回	绝后患议拿家属	报父仇拟请禅师	361
第六十五回	奉旨访师方魁跋涉	应诏除害白眉登程	364
第六十六回	闻家信方快头垂泪	探消息马壮士逞能	367
第六十七回	旧地重游山僧势利	轻舟忽至姊妹翩跹	370
第六十八回	俗和尚出言不逊	猛英雄举手无情	374
第六十九回	叩求恕罪前倨后恭	阅读来书惊心动魄	377
第七十回	志切报仇心存袒护	出言责备仗义除凶	380
第七十一回	运内功打死童千斤	使飞腿踢伤谢亚福	383
第七十二回	道人寄语巡抚奏章	阁老知人英雄善任	387
第七十三回	约期比试锦纶下书	结伴同行白眉除害	390
第七十四回	扫除恶霸不忍同门	力敌仇讎击杀至善	393
第七十五回	众教师大破少林寺	高进忠转回广东城	397
第七十六回	顽梗既除八方向化	帝德何极万寿无疆	400

第一回 北京城贤臣监国 瑞龙镇周郎遇主

话说自李闯乱了大明天下，太祖顺治皇帝带兵过江定鼎以来，改国号曰大清，建都仍在北京，用满、汉、蒙古八旗兵丁，由北至南，打成一统天下。开基创业以来九十余年，传至第四代仁圣天子，真个文可安邦，武能定国，胸罗锦绣，腹满珠玑；上晓天文，下知地理，三坟五典，无所不通；诸子百家，无所不读；兵书战策，十分精通；十八般武艺，件件皆能。是时天下太平，人民安乐，八方进贡，万国来朝，真所谓马放南山，兵归武库，偃武修文，坐享升平之福。

却说一日五更三点，圣驾早朝，只见左边龙凤鼓响，右边景阳钟鸣，内侍太监前呼，宫娥翠女后拥，净鞭三下响，文武两班排，圣天子驾到金銮宝殿，升坐龙床之上。王公大臣、诸侯贝勒、四相六部九卿、翰詹科道及内外大小功臣，山呼万岁，朝见君皇。圣上传旨，即赐卿等平身，随开金口说道：“朕今仰承列祖列宗基业，借你大小臣工之力，上天眷佑，风调雨顺，国泰民安，坐享太平，实乃万民之福。昨日偶然想得一对，汝等众卿为朕对来，重重有赏。”众大臣齐声答道：“陛下有何妙对？求御笔书下赐与臣等一观。”圣上闻言，即命内侍捧上文房四宝，浓磨香墨，慢拂金笺，御笔写出上联云：

玉帝行兵，雷鼓云旗，雨箭风刀天作阵。

写毕，赐与众臣观看。诸大臣见了此对，各人面面相看，均如泥雕木做，并无一人可以对得。圣天子在龙案之上见了这个光景，龙颜不乐，大有拂然之色。斯时，有一大臣上前启奏，圣上一看，乃是文华殿大学士陈宏谋，随即问道：“卿家可能对得此联否？”陈宏谋奏道：“老臣才学浅陋，何能对得此对！老臣有一门生，是广东广州府番禺县人，现是新科举子，来京会试的，姓冯名诚修。此人才高学广，必能对得此联，望陛下准臣所奏，宣召冯诚修到来，定然对



得。”天子闻言，问道：“此人现在何处？”陈宏谋道：“现住臣家。”圣上即着黄门官传朕口诏，前往陈宏谋府内立召冯诚修前来见朕。黄门官领了圣旨，直到陈府，开读已毕，冯诚修望阙叩头谢了圣恩，随了黄门官直入午朝门。黄门官带领引见，俯伏金阶，三呼万岁万万岁。朝见已毕，圣天子即开金口，御赐平身，问之曰：“闻卿广学多才，特宣卿对来，重重有赏！”冯诚修奏道：“小臣岭南下仕，学识庸愚，谬承陈老师保奏，诚恐对得未工，有辱君命，其罪非小。望陛下恕臣之罪，赐臣一观。”天子闻言，御手在龙案上取了上联，交与内侍，赐与冯诚修观看。随着内臣另赐文房四宝一副，犹如殿试一样，慢慢对来。冯诚修接了那金笺，展开一看，略不思索，举笔一挥而就，殿前官接了，晋呈御览。圣天子龙目一看，写得龙蛇飞舞，十分端楷。对云：

龙王夜燕，月烛星灯，山肴海酒地为盆。

天子看了，不觉哈哈鼓掌大笑，极口赞道：“卿才压中华，深为可喜！”又将龙目一看，只见冯诚修眉清目秀，一表人材，出口成文，如此敏捷，圣心大悦，即着御前供奉官在金殿之上赏赐御酒三杯，金花彩红，护送回陈宏谋相府，俟会试之后，另行升赏。冯诚修叩头谢过圣恩，得意洋洋，回到陈府，不在话下。

且表圣天子赏了冯诚修后，随问大臣：“孤家意欲前去江南游玩一番，卿等众臣，有何人能保朕躬前往？”连问三次，并无一人敢应。圣天子不觉大怒，说道：“寡人不用你等保驾，独自一人前往，又有何妨！”随即传旨，卷帘退班，各官退出。圣驾转到太和殿，御笔写下圣旨一道，交与掌宫太监荣禄，面谕道：“朕前往江南游山玩景，久则十年，少则五载，自然回来。汝明日早上，可将此旨意交与大学士陈宏谋、刘鏞等，开读便了。”说完，装作客商模样，出后宰门去了，不提。

再说次日五更三点，各官齐集朝堂，不见圣驾设朝，只见掌宫太监荣禄将昨日圣上留下圣旨一道交与大学士陈宏谋、刘鏞等观看。二人在龙书案上展开同读，只见诏书上写着：

朕离燕地，驾幸江南，迟则十年，早则五载，江山大事，着陈宏谋协同刘鏞，秉公料理。各大臣见陈宏谋即如见孤皇耳！钦此。

圣旨读完，各大臣均皆不乐，各自退朝回府而去。这且慢表。单讲圣天子出了后门，扮作客商模样，慢步行来，不觉到了瑞龙镇。只见六街三市，闹热非常。迎面一座酒楼，十分高敞，招牌上：绮南楼仕商行台。又一招牌上写着：“满汉酒席京苏大菜”。天子看了，展开大步，直上楼中坐下。店小二上前陪着笑脸问道：“客官是用酒饭，还是请客？”天子道：“并非请客！你店中如有上等酒菜，尽行取来便了。”小二闻言，忙将上好酒菜一席，弄得齐齐整整，摆列桌上，请客官宽用，随站一旁俟候斟酒。圣天子一面用酒，一面问道：“你这瑞龙镇倒还闹热。”小二道：“敝处是京师通衢大路，原也闹热，近因迎赛神会，所以更加人多，客官不妨明日到此一游。”天子点头道：“好！”一宿晚景不提。

次日用了早膳，即将包裹寄在店中，信步前行。只见街市之上，人如蚁密；各店坊中，百货充盈，倒还公平交易。天子见此太平景象，心中十分欢喜。行了半天，腹中饥渴，望见前面有座酒楼，名曰聚升楼，起得十分华美。远望三层酒楼，高有数丈，楼上吹弹歌舞，极其繁华。门外金字写着：包办南北满汉酒席，各色炒买俱全。进得门来，一望酒堂之上，席无虚设，饮酒人极多。再上一层楼，客虽略少，陈设比下边更胜。直至三层楼上，摆设着无数名人字画、古董，甚为清静雅致，只是客座之人，并无饮酒之人。天子拣了一个最好客座坐下，酒保跟着上来，站在一旁：“请客官将酒牌点了菜名，小的照办便是！”天子说道：“你店有什么上好酒菜，只管搬来便了。”酒保闻言，随将荤素酒肴，尽行送上来，开怀畅饮。遥望楼下会景，赛得十分闹热，人山人海，拥挤不开，圣心大悦，直饮至申牌时分，会景散场，看的人也散了。是时，天子饮得酩酊大醉，方才慢慢一步步下楼。酒保在楼上将酒数看了，连忙跟下楼来，即向柜上说：“此位客官共用酒菜钱八两六钱四分。”天子闻言，将手去身上一摸，不觉呆了：岂知来时未带银包。只得连声说道：“来得匆匆，未曾带银，改日着人送来何如？”店家道：“岂有此理！这位说未带，那位又说没有携银子，饮了酒，吃了菜，若都如此说改日送来，小店还用开么？就有泰山这样大的本钱，也还不够，若是未有银子，请将衣服留下！”天子闻言，勃然大怒，道：“若不留衣服便如阿？”店家

说：“若不留衣服，便出不得店门！你就是当今万岁，来吃了东西也要还钱；如无钱，龙袍也要留下。”天子闻言，大喝一声，犹如平空一个霹雳，起一脚将柜面踢翻，望着店家一掌打去。这天子文武全才，力大无穷，店家如何当得住？早已打得各人东倒西歪。正在打得落花流水，酒堂人走的走了，散的散了，打得不能开解之际，忽然门外来了一个少年童子，生得唇红齿白，目秀眉清，一表人材。急忙上前拦住说道：“有话慢慢讲，千万不可动气！”圣天子正在大怒之时，忽见此小童将他拦住，满面随笑，再三劝解，有如此胆识，不觉圣心大悦，自然住手，随即问道：“你这小童因何将我拦住？难道店家是你亲眷不成？你姓甚名谁，说与我知道。”小童说道：“好汉说那里话来！四海之内皆兄弟也，见有不平之事，断无袖手旁观之理。我非店家亲眷，不过偶然经过，见好汉如此生气，特自上来劝解，万望暂息雷霆之怒，把他不是之处对我说知。或是小事，请看薄面容情一二。古云：人情留一线，日后好相见。小人姓周，名日清，本处人。舍下离此不远，请好汉过茅店一叙，何如？”圣天子见他说辞伶俐，举止安闲，问答清楚，心中喜悦，就将吃了店家酒菜，身上未曾带银，他说若无银子，就是当今万岁爷也要脱下龙袍，如此无理。小童闻言，说道：“此乃小事，未知好汉欠他多少酒菜银子？代好汉付他便了。”忙出身边取出银子一锭，约有十两纹银，完了酒钱，一手携着圣天子手说：“方才匆忙，未曾请教高姓大名？”圣天子答道：“姓高名天赐，北京城里人。”问答之间，不觉已到日清家里。忙问日清：“你家内还有甚人？”方才十两银子，恐其父母追究。日清道：“父亲亡过，只有寡母，老伯请坐，容我进内禀知母亲，请出来相见。”随即进去，将上项事情，详细察知母亲。那黄氏安人见儿子小小年纪有如此志气，交结世人，也自欢喜。即着清儿倒了一盅香茶出来，双手敬奉。圣天子接了茶，随着日清进去，替我与你母亲请安。黄安人在屏风背后回说：“不敢当！”一面用眼观看，见此高姓客人，龙眉凤目，一表人材，心中暗思必非常人。只见高姓客人问道：“令郎如此英俊，不知现年几岁？因何不与他读书？将来必有上进。”黄氏安人答道：“小儿今年十五岁也。念过书，粗识几字，但恨他总是交结朋友，学习武艺，不肯用心读书。万望贵人指

教，就是小妇人之福了。”圣天子说道：“我有句不知进退话说，未审夫人可容纳否？你令郎有这样气概，他日必非居于人下。小可现在军机大学士刘鏞门下，意欲将令郎认为螟蛉之子，将来谋个出身，不知尊意可允从否？”黄氏闻言，十分欢喜，连道：“若得贵人如此提拔，小妇人感激不尽！”忙叫清儿上前叩头拜见契父，圣天子用手在九龙暖肚上摘了一粒大珍珠，作为拜见之礼。日清谢后，送与母亲收好。黄氏说道：“贵人意欲何往？可否将小儿带去？”圣天子道：“我今欲到南京一游，令郎愿往，不妨同去一走。”黄氏应允，即着家人摆上酒宴，至申牌时分，用完晚膳，日清背上包裹，辞别母亲，随了契父出门，仍回绮南楼客寓住了一宿。明日起来，付了店钱，出了瑞龙镇，望着海边关一路而去。

晓行夜宿，不觉来到海边关内。是日尚早，投了人和客店。小二打扫洁净地方，安顿包裹床铺，泡了一壶好茶，将洗面水两盆放下。圣天子一面洗去面上尘垢，一边问小二道：“此处可有什么好游耍地方吗？”小二回说：“虽有几处，均属平常。只有海边叶大人公子叶庆昌在庆珍酒楼旁边起了一座大花园，园内起座杏花楼，极其华美，为本地第一顶好去处。叶公子每日在此楼上游玩，不许闲人进去。客官如遇公子不在，进去一游，胜别处多矣。但叶公子每日早晚必在楼内饮酒，午后回府。现下已过午时，客官碰巧前往一游，回来用晚饭未迟。”圣天子随问：“店家姓甚名谁？与我们看着包裹，我去一游就回来便了。”店家说：“小的姓周，名洪，坐柜的是我妻舅，姓严名灵。小的郎舅在此多年，请客官放心前去，早些回来便了。”圣天子随即带了日清，出了店门，问店家这杏花楼从哪条路去，店家说道：“由此东边大街直行，转过左手，海边街上最高这座大楼就是。”周日清闻言，随即上前引着前往。正是从此一去，弄出弥天大事，有诗为证：

帝皇无事爱闲游，柳绿花红处处幽。

毕竟恶人有尽日，霎时父子一同休。

按下不提。再表圣天子与周日清望着东边一路而来，转了弯：果见近海傍大街上，远远有一座高楼。走近楼下，四围砖墙围着，上有金字蓝地匾额“庆珍酒楼”，生意极为热闹，来游的拥挤不开。