

现 代 服 装 设 计 风 格 与 流 派 从 书

HOUXIANDAI
后现代风格

陈新颖

1665



福建美术出版社

后现代风格

陈新颖



陈新颖：这些图案色彩，由读者自己重新组合

福建美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

后现代风格 陈新颖编著. —福州: 福建美术出版社,
2003.8

(现代服装设计风格与流派丛书)

ISBN 7-5393-1302-1

I. 后... II. 陈... III. 服装-设计-图集
IV. TS941.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2003) 第065664号

现代服装设计风格与流派丛书

后现代风格

☆

陈新颖 编著

福建美术出版社出版发行
福州市南方彩色印刷公司印刷
开本 787 × 1092 1/36 2印张
2003年8月第1版第1次印刷

ISBN 7-5393-1302-1/J.1276

定价: 15.00元

后现代风格

陈新颖



陈新颖：这些图案色彩，由读者自己重新组合

福建美术出版社



此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

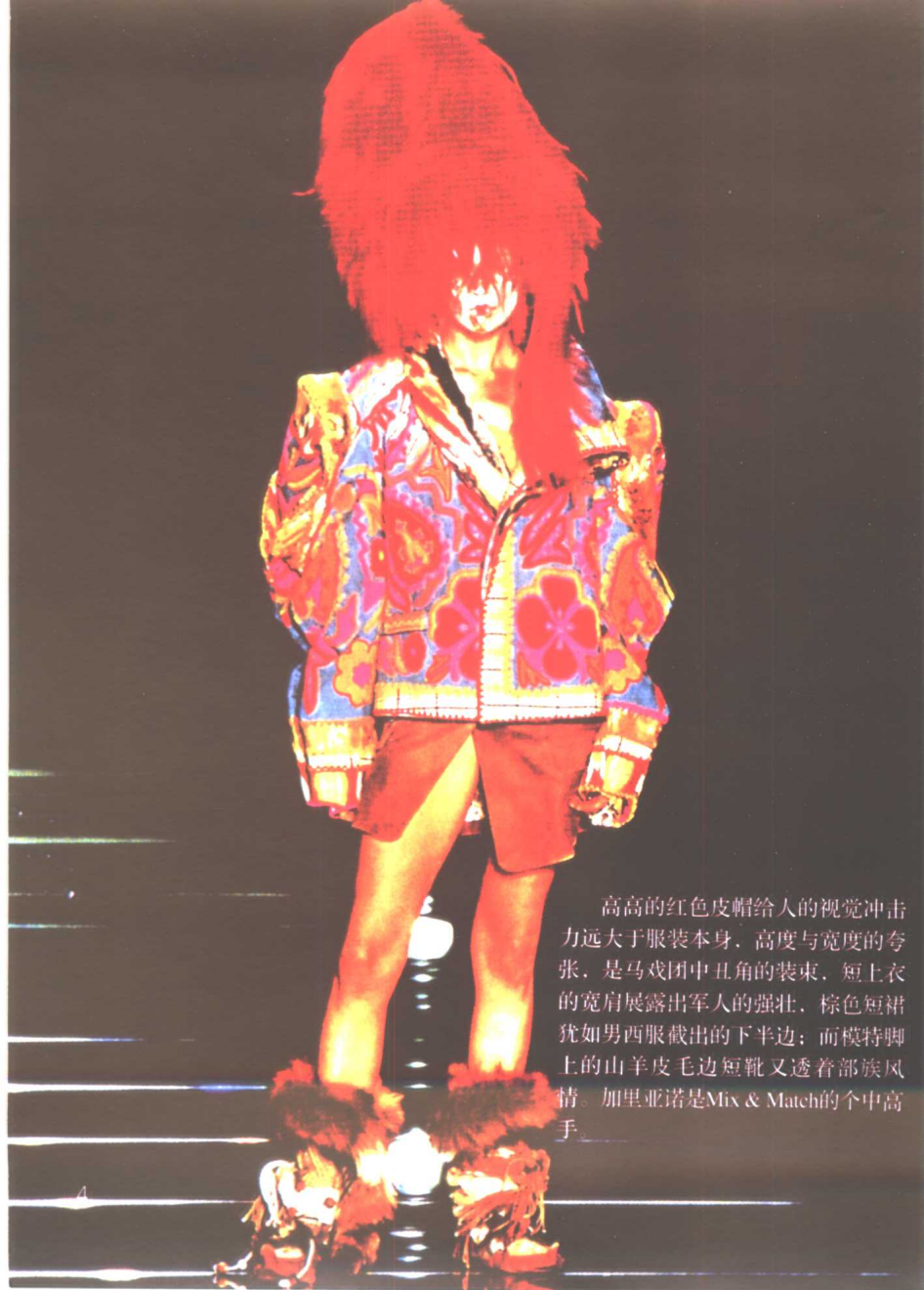
“所有接受到的东西都必须受到怀疑，哪怕它只有一天的历史”，这是后现代艺术家宣扬的口号。后现代的“后”字的意味类似转换：从以前的方向转到一个新的方向，即与“现代主义”的对立。在后现代艺术家的眼中，现代主义的艺术都是毫无创意的，他们只满足于形式，找出正确的表现技巧；而后现代艺术家拒绝正确的形式的安慰，拒绝有关品位的共识，探索新的表现方式，追求在艺术表现中召唤那不可表现的事物。同样在后现代思潮下，服装设计师将时装设计变成了破除传统的实验，在实验的同时创造了有着后现代印记的时装。在这不断的颠覆与创造中，对传统的美学规则具有相当的破坏性，同时后现代时装设计师们并没有建立相应的审美理论体系，因此后现代艺术设计的表现形式极为自由，充满着“游戏”、“拼凑”、“堆砌”、“反叛”……

将白色套装以各种素材与手法加以解析。用大凹面镜在同一裙子下映出几条腿来展开一个不可思议的世界。





多元语言的设计手法，上身设计的多元语言包括传统的手工刺绣，迷幻色彩和古典夜礼服的背带式，下裙采用立体裁剪的表现手法，悬垂式的构思和前短(超短裙)后长(裙拖)的下摆貌似简单但组合的设计元素也很多。



高高的红色皮帽给人的视觉冲击力远大于服装本身，高度与宽度的夸张，是马戏团中丑角的装束，短上衣的宽肩展露出军人的强壮，棕色短裙犹如男西服截出的下半边；而模特脚上的山羊皮毛边短靴又透着部族风情。加里亚诺是Mix & Match的个中高手。



惊人的缠绕效果 粉色和金黄色面料扎染，裙身褶皱的不规则层叠，其分割组合完全由一条“皮带”从肩到裙摆的缠绕构成。这条皮带可是画在布上的，包括扣眼和扣上的装饰，再把整根带子嵌在裙身上，错视法的妙用。

灯罩式的礼帽与自然塌
卸的大领，神气颓废，调皮
的圆形彩片毫不顾忌，任意
飞扬。两侧极端暴露女性修
长的臀腕，个性已超越了时
尚的界限。



怪异的皮装解构出完全
裸露的胸部，产生内衣外穿
的另一种形式





属于“朋克风貌”超大的外套，补钉式的大口袋，宽松的长裙采用了包括古希腊纹饰和中世纪纹章等各种不同的手工印花图案，超高的碎褶裙腰用工作皮带和安全别针加以固定，整套设计中用了种种相互冲突的设计元素，但整体感还是很强。



朋克文化是二十世纪七十年代最重要的文化现象之一，英国服饰受此影响最深。图中的服装便是一例。他们大多是那些前卫激进的年轻人，原因为因高失业率而使蓝领阶层的青少年以服饰的语言来反对现行的社会。特征为高高的鸡冠般的发式，通常染成红色、黄色橙色、绿色或淡紫色。脸部涂上一层原白色，画上粗黑的眼圈，血红的嘴唇。服装主要包括黑色皮茄克，有金属扣装饰的牛仔裤和印有粗俗符号或图形的T恤衫。高筒靴，金属别针，撕扯的面料是蓬克服饰的通用语言。由于这些服装具有极强的心灵穿透力和时尚的魅力，其影响面并非仅限于蓝领阶层。



作品在造型上是一件充分展现女性曲线美的X形浪漫主义裙子，大胆地加入了朋克一族的身体装饰元素，如穿环钉珠及尖锐的金属制品，裙子和袖套的边缘均被处理成条状长穗，替代常规中蕾丝花边。



设计师维安韦斯特伍德是戏拟、反讽的高手，将原本正式的男子枪驳领西服一分为二，形成超短的上衣和短裙，裙腰用与衣身垂直的纱向及外露的下半截领带都是刻意的强调这种分割。又将西服内穿的衬裙极端延长，完成了内衣变长裙，上衣变短裙的转换，这种非常规的转换是对传统西装的玩笑。



现代图形的审美原则与传统图形相比，已经产生了很大的变化，不断出现的新字体和电脑图案效果日益渗透到人们的视线中，形成了人们现代的生存环境。肩部扇形形的饰片点缀其中，相得益彰。