

*Contemporary
English
Phonetics*



许天福 虞小梅 孙万彪 编著

现代英语语音学

CONTEMPORARY
ENGLISH
PHONETICS

陕西人民出版社

现代英语语音学

许天福 虞小梅 孙万彪

陕西人民出版社出版

(西安北大街 131 号)

陕西省新华书店发行 国营五二三厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 10.375 插页 5 字数 225,000

1985年9月第1版 1985年9月第1次印刷

印数(精) 1—4,440

统一书号: 9094·76 定价: (精) 2.65 元

前 言

《现代英语语音学》是为英语专业学生、英语教师和其他英语工作者编写的，它也适合于具有同等水平的英语自修者阅读。

本书研究的对象是现代英语的语音方面，内容分为两大部分。第一部分包括前七章，着重介绍英语的语音系统和语音结构，描写英语各语音的基本特征及其发音。第二部分包括后五章，集中探讨语音在词和连贯言语中所表现出来的诸如音变、音长、重音、节奏和语调等韵律特征。

本书对英语发音所作的描写，是以英国“标准发音”（Received Pronunciation）为依据的，所采用的标音以英国语音学家 D. Jones 的《英语正音词典》第十三版的标音为主，所使用的标调体系以 R. Kingdon 的“声调重音符号系统”为参考标准。

本书的编写力求做到理论与实践相结合，既重视语音基础理论的指导作用，同时又强调语音的实践性。从我们英语语音教学的实际情况出发，编者在内容安排和编写方法上作了一些新的探索。以往的语音教科书和一般语音著作（包括海外出版的在内），大多重发音而轻语调，对英语发音所作的描写颇为周详，而对英语语调的处理则过于简略。无怪乎有不少英语教师戏称，语调犹如遭到冷遇的“灰姑娘”。对于这种失之偏颇

的做法，编者亦深感有纠正之必要。多年的工作经验告诉我们，对于言语交际来说，正确的语调比起正确的发音来显得更为重要。基于这种认识，我们在本书中大大增加了语调的内容，篇幅占全书的四分之一，以期帮助读者获得更多实用的语调知识，用来提高自己的口语表达能力。

在编写本书的过程中，我们参考了D. Jones, A. C. Gimson, R. Kingdon, D. Crystal, M. A. K. Halliday, J. D. O'Connor, G. F. Arnold, W. S. Allen, W. R. Lee, I. C. Ward, H. E. Palmer, P. A. D. MacCarthy等语音学家的主要著作，并采用了他们的某些观点和材料。此外，我们还从其他一些语音著作和论文中引进了若干较新的、能为我所用的理论和方法。在这里，我们向上述所有作者表示感谢。

陕西人民出版社刘锺垚同志对本书的编写提出了许多宝贵的建议，给了我们很大帮助；上海外国语学院王志伟同志为本书精心绘制了全部语音图解；我们的学生李国华和马勇同志承担了部分书稿的打字和缮写工作。在此，谨向他们致以谢忱。

编写这样一本语音书，对于我们来说，是一次新的尝试，不到之处在所难免，恳切希望广大读者，特别是我们的同行多提宝贵意见，以便我们今后能把此书修改得更好一些。

编 者

1983年8月于上海外国语学院

目 录

第一章 绪论	(1)
1.1 言语和语音	(1)
1.2 语音学及其分类	(2)
1.3 语音学的功用	(4)
1.4 国际音标	(5)
1.5 英语的“标准发音”	(7)
第二章 语音的性质	(10)
2.1 语音的生理性质	(10)
2.1.1 发音器官的构造和功能	(11)
2.1.2 积极发音器官	(12)
2.2 语音的物理性质	(14)
2.2.1 音质	(15)
2.2.2 音调	(16)
2.2.3 音响	(16)
2.2.4 音长	(17)
2.3 语音的社会性质	(17)
第三章 语音的描写和分类	(19)
3.1 语音的描写	(19)
3.2 语音的分类	(20)
3.2.1 辅音	(21)
3.2.2 元音	(22)
3.3 基本元音	(22)
3.3.1 基本元音的特征	(24)
3.3.2 基本元音的舌位	(25)
3.3.3 基本元音的唇位	(27)

2 现代英语语音学

3.3.4 基本元音的发音要领	(27)
第四章 音位	(29)
4.1 语音和音位	(29)
4.2 音位变体	(30)
4.3 音位的区别性特征	(32)
4.4 音位理论的实用价值	(34)
4.5 音位和标音	(35)
4.6 英语音位的确定	(36)
第五章 英语元音	(40)
5.1 英语元音的分类	(40)
5.1.1 元音的舌位	(40)
5.1.2 元音的唇位	(41)
5.1.3 长元音和短元音	(42)
5.1.4 纯元音和二合元音	(42)
5.1.5 鼻化元音	(42)
5.2 前元音	(43)
5.2.1 /i:/	(43)
5.2.2 /ɪ/	(44)
5.2.3 /e/	(46)
5.2.4 /æ/	(47)
5.3 后元音	(48)
5.3.1 /ɑ:/	(48)
5.3.2 /ɔ/	(49)
5.3.3 /ɔ:/	(50)
5.3.4 /u/	(52)
5.3.5 /u:/	(53)
5.4 央元音	(54)
5.4.1 /ʌ/	(54)
5.4.2 /ɜ:/	(56)
5.4.3 /ə/	(58)
5.5 二合元音	(59)

5.5.1	二合元音的分类	(60)
5.5.2	二合元音的语音特点	(62)
5.6	闭二合元音	(63)
5.6.1	/ei/	(63)
5.6.2	/ai/	(65)
5.6.3	/ɔi/	(66)
5.6.4	/əu/	(67)
5.6.5	/au/	(69)
5.7	央二合元音	(70)
5.7.1	/iə/	(70)
5.7.2	/eə/	(72)
5.7.3	/uə/	(73)
第六章	英语辅音	(75)
6.1	英语辅音的分类	(75)
6.1.1	辅音的发音部位	(75)
6.1.2	辅音的发音方法	(76)
6.1.3	清辅音和浊辅音	(77)
6.1.4	英语辅音分类表	(78)
6.2	爆破音	(79)
6.2.1	/p, b/	(80)
6.2.2	/t, d/	(82)
6.2.3	/k, g/	(84)
6.2.4	不完全爆破	(87)
6.2.5	鼻爆破	(88)
6.2.6	边爆破	(89)
6.3	塞擦音	(90)
6.3.1	/tʃ, dʒ/	(90)
6.3.2	/tr, dr/	(92)
6.4	擦音	(93)
6.4.1	/f, v/	(94)
6.4.2	/θ, ð/	(95)

6.4.3	/s, z/	(98)
6.4.4	/ʃ, ʒ/	(99)
6.4.5	/h/	(102)
6.5	鼻音	(104)
6.5.1	/m/	(105)
6.5.2	/n/	(107)
6.5.3	/ŋ/	(108)
6.6	边音/l/	(110)
6.7	无摩擦延续音/r/	(114)
6.8	半元音	(116)
6.8.1	/w/	(117)
6.8.2	/j/	(118)
第七章	语音的组合	(121)
7.1	二合元音 + [ə]	(121)
7.2	辅音音丛	(123)
7.3	音节	(126)
7.3.1	元音字母在重读音节里的读音	(127)
7.3.2	元音字母在非重读音节里的读音	(128)
第八章	语音的变化	(132)
8.1	语音变化的类型	(132)
8.2	邻音相似	(133)
8.3	同化	(135)
8.3.1	历史同化和上下文同化	(135)
8.3.2	普通同化和溶合同化	(136)
8.3.3	同化与不完全爆破	(139)
8.4	省音	(139)
8.4.1	历史省音和上下文省音	(139)
8.4.2	快速口语里的省音	(141)
8.5	连音	(144)
8.5.1	邻近音的连读	(145)
8.5.2	连接音/r/和外加音/r/	(146)

第九章 重音	(148)
9.1 词重音	(148)
9.1.1 重音与“突出”	(149)
9.1.2 重音与音调	(151)
9.1.3 重音与节奏	(153)
9.1.4 重音与元音音质	(154)
9.2 词重音的倾向	(157)
9.3 词重音的一般规律	(158)
9.3.1 单一词的重音	(159)
9.3.2 由两个词组成的复合词的重音	(164)
9.3.3 由三个或四个词组成的复合词的重音	(168)
9.4 词重音位置的变化	(169)
9.5 我国学生在词重音方面常犯的错误	(172)
9.6 句重音	(178)
9.6.1 句子里重读的词	(179)
9.6.2 句子里不重读的词	(182)
9.6.3 实词不重读的例子	(184)
9.6.4 虚词重读的例子	(186)
9.6.5 对比重音	(189)
9.7 强读式和弱读式	(190)
9.7.1 强读式和弱读式的区别	(191)
9.7.2 强读式和弱读式对照表	(193)
9.7.3 几点补充说明	(196)
9.7.4 复合词里的弱读式	(198)
9.7.5 弱读式的使用与发音的方式	(199)
第十章 节奏	(202)
10.1 节奏群	(202)
10.2 节奏和音长的关系	(205)
10.3 节奏对句重音的影响	(206)
10.4 常用节奏模式	(209)
10.5 节奏的三大类型	(212)

6 现代英语语音学

10.6	句子的扩展与节奏模式·····	(213)
10.7	首字母缩略词和数字系列的节奏·····	(214)
10.8	节奏的操练·····	(215)
第十一章	语调 (I) 结构和意义·····	(219)
11.1	引言·····	(219)
11.1.1	语调及其作用·····	(219)
11.1.2	标调体系·····	(221)
11.2	声调群·····	(224)
11.2.1	声调群的结构·····	(224)
11.2.2	调核前音段的几种主要模式·····	(225)
11.2.3	调核音段的各种模式·····	(227)
11.2.4	调冠的各种模式·····	(233)
11.2.5	调头的各种模式·····	(235)
11.2.6	调体的各种模式·····	(239)
11.3	简单声调群和复合声调群·····	(242)
11.4	语调的意义·····	(244)
11.4.1	降调的意义·····	(244)
11.4.2	升调的意义·····	(246)
11.4.3	降—升调的意义·····	(250)
11.4.4	升—降调的意义·····	(252)
11.4.5	升—降—升调的意义·····	(254)
11.4.6	平调的意义·····	(255)
11.5	声调群组合·····	(256)
第十二章	语调 (II) 功能和用法·····	(261)
12.1	语调的功能·····	(261)
12.1.1	语调的语义功能·····	(261)
12.1.2	语调的语法功能·····	(265)
12.1.3	语调的重音功能·····	(267)
12.1.4	语调的强调功能·····	(269)
12.2	调核位置·····	(273)
12.3	各种句子的语调·····	(275)

12.3.1	陈述句的语调.....	(275)
12.3.2	疑问句的语调.....	(279)
12.3.3	祈使句的语调.....	(284)
12.3.4	感叹句的语调.....	(286)
12.4	各种套语的语调.....	(287)
12.4.1	问候语的语调.....	(287)
12.4.2	告别语的语调.....	(288)
12.4.3	感谢语的语调.....	(290)
12.4.4	道歉语的语调.....	(290)
12.5	各种附加语的语调.....	(291)
12.5.1	呼语的语调.....	(291)
12.5.2	引导语的语调.....	(293)
12.5.3	同位语的语调.....	(295)
12.5.4	一些常用插入语和独立成分的语调.....	(296)
12.6	我国学生在语调方面常犯的错误.....	(298)
	语音术语英汉对照表 (兼作本书索引)	(308)

第一章 绪 论

1.1 言语和语音

语言是人类最重要的交际工具。语言之所以具有交际功能，首先因为它是有声音的。世界上存在着没有文字的语言，但是不存在没有声音的语言。语言有两种形式，一种是言语（口头语言），另一种是文字（书面语言）。言语交际的通俗说法就是说话。说话要发出声音，这种用来传情达意的声音就是语音。

语音和其他一切声音一样，都是一种物理现象，是由于物体的振动而产生的。但是，语音又和自然界里的声音以及不属于言语的声音不同，它是声音和意义的结合体，是作为语言的一种表现形式而存在的。这种声音和意义的结合，由于受各个语言集体的制约而具有社会性，因此，从本质上讲，语音是一种特殊的社会现象。

言语是产生某一语言的一连串有意义的语音的过程或结果。言语交际有两个方面：一个方面是说，也就是借助语音来表达自己的思想；另一个方面是听，也就是通过语音来了解别人的思想。无论是说还是听，都离不开语音。以语音作为物质

凭介，言语交际从说到听要经过好几个阶段，其间涉及语言学、生理学和物理声学等各个领域里的一系列复杂的活动。

当说话人需要发出某一个语言信息时，首先要使这个信息在语言平面上（也就是在大脑中）形成。这个阶段表现为说话人的心理活动，称之为“心理”阶段。

以语言形式出现的信息经由神经系统转换，以神经冲动的形式传递给发音器官；发音器官产生活动，从而发生一系列特定模式的语音。这个阶段表现为说话人的生理活动，称之为“生理”（或“发音”）阶段。

发音器官的活动扰动周围的空气，形成通常所说的声波。这个阶段表现出语音的物理属性，称之为“物理”（或“声学”）阶段。

因为言语交际包括说和听两个方面，从听话人这一方面来看，上述三个阶段的顺序刚好相反：声波（物理阶段）被听觉器官接收（生理阶段），信息沿着神经系统传递给大脑，由大脑对接收到的信息作出语言上的解释（心理阶段）。

言语交际的三个阶段是由一条无形的链环衔接起来的，这条以说话人为起点、以听话人为终端，由心理、生理和物理这三个环节构成的链环就是所谓的“言语链”。在这条言语链上，语音表现出了它的社会性质、物理性质和生理性质，这就决定了语音研究必须从这三个方面着手。

1.2 语音学及其分类

简单地讲，研究语音的学科就叫做语音学。语音学是语言学的一个部门，它研究语言的语音系统，即语音的成分、结

构、变化和变化的规律。每一种语言的语音成分及其结构方法，都有系统性，也都有各自的特点。从研究的对象来说，语音学有一般和特殊的区别：研究一般语言的语音系统的，叫做“普通语音学”（更贴切的术语应该是“一般语音学”）；研究某一具体语言或方言的语音系统的，例如汉语语音学、英语语音学、北京音研究、伦敦音研究等，都可以说是特殊的研究，统称之为“各别语音学”（或“具体语音学”）。从研究的方法来说，语音学又有“历史语音学”和“描写语音学”的区别：前者研究某一语言在各个历史时期的语音演变及其发展的规律，后者研究某一语言在一定时期的语音系统及其特殊的现象。从研究的内容来说，语音学又可以有三个主要分支：“发音语音学”，研究发音器官在发音过程中的活动；“声学语音学”，研究语音的物理属性，如语音在传递过程中的频率和振幅；以及“听觉语音学”，研究语音的听觉感知。研究语音，特别是它的声学方面，光凭听觉不容易得到精确的结果，必须依靠各种语音学仪器的帮助。用仪器研究语音的发音、声学和听觉特征的叫做“实验语音学”。

要对任何一种语言的语音系统作出全面的描写，必须研究语音的发音、声学和听觉三个方面的特征，研究它的表现以及音位组合的可能性（音节结构），还须研究诸如音调、重音、音长等韵律特征的性质和用途。

本书的任务就是从理论和实践相结合的角度出发，对现代英语里的各种语音现象进行研究和分析，力图揭示出英语语音系统的全貌。

1.3 语音学的功用

语言是以语音为物质外壳、以词汇为建筑材料、以语法为结构规律而形成的体系,因而语音、词汇和语法是构成语言的三大要素。在这三个要素中,语音乃是最基本的。

同其他一切语言一样,英语的语音、词汇和语法三者的关系是相辅相成的。按语法规则造出来的句子是以词为单位的,而词则是靠语音这个物质材料构成的。语音对于词的作用在于它具有区别性特征,例如, tin 和 din 的区别就表现为这两个词的起首辅音不同。语音和语法也有着密切的关系,例如语调有区别句子种类的功能,重音可以用来区别某些同形同音词的词性,语调和重音相结合能使“歧义句”(ambiguous sentence)意义分明。因此,学习语音学不仅能使我们掌握好语音语调,而且还有助于加深对词和句子的理解,这对学习语言的人来说是至关重要的。

从实用的观点看,语音学是研究发音和听音的学问。学习英语语音学,可以帮助提高说英语和听英语的能力。中国人学英语,由于受到年龄、语言环境等客观条件的限制,加上汉语语音的干扰,不可能象英、美人学自己的母语那样,靠从小开始模仿,而后才自然而然地掌握英语的语音系统。要克服客观条件带来的不利因素,争取在较短的时间里学到发音和听音的技巧,唯有学习英语语音学才能收到事半功倍的效果。语音学是一门理论和实践相结合的科学,它不仅指导人们怎样去发准每一个语音,而且阐明它的发音原理及其声学特征,使人们既“知其然”,又“知其所以然”。因此,对于英语专业的学生、

各级各类学校的英语教师、以及其他英语工作者来说，英语语音学应该成为一门必修课，值得化一番气力去学。

1.4 国际音标

作为构词的物质材料，语音必然要和词的拼写形式——字母——发生联系。英语里的单词怎样念，或者说组成单词的各个字母该发什么音，似乎没有简单明了的规则可循。尽管英语属于拼音文字之列，但由于它的历史演变、以及大量吸收外来词等原因，现代英语里有众多的单词（特别是常用词）在字母和读音上存在着很不一致的现象：同一字母可以有多种不同的读音，如 **bad, make, father, what, machine** 等词里的字母 **a** 的读音各不相同；而同一读音又可以用好几个不同的字母来拼写，例如 /i:/ 的读音在 **he, tree, leaf, field, seize, key, police** 等词里的拼写形式互不相干。这种“表里不一”的现象无疑给学习英语单词的发音带来很大的不便。再者，英语所使用的字母只有二十六个，而具有区别词义功能的最小语言单位（音位）却多达四十六个；因此，用二十六个字母来拼写四十六个音位显然是不够的。为了使学习英语的人一见到某个单词就能读出它的音，有必要制定出一套语音字母来给单词标音，这种用以记录语音的书面符号就叫做“音标”。

给字母标音的准则应该是：一个语音单位始终只用一个符号来表示，一个符号也始终只代表一个语音单位。英语里实际使用的音标有好多种，其中英国的牛津音标和美国的韦氏音标现在在这两个国家仍然颇为流行。然而，从世界范围看，使用最广泛、最为人们所熟悉的乃是“国际音标”（它的全称是“国