

集合住宅

『西班牙』阿里安·莫斯泰迪 著 何炳威 译



百通集团
云南科技出版社

集 合 住 宅

(西班牙) 阿里安·莫斯泰迪 著
何炳威 译



百 通 集 团
云 南 科 技 出 版 社

著作权合同登记号图字23-2003-003号

本书原出版者为西班牙LINKS出版公司, 经授权由百通集团成员出版社在中国大陆地区出版发行中文简体版。

图书在版编目(CIP)数据

集合住宅 / (西) 莫斯泰迪著; 何炳威译. —昆明:
云南科技出版社, 2003.4
ISBN 7-5416-1771-7

I. 集... II. ①莫... ②何... III. 集合住宅—建筑
设计—西班牙—图集 IV. TU241.2-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第010514号

百 通 集 团

广东科技出版社	北京出版社
吉林科学技术出版社	中国建筑工程出版社
辽宁科学技术出版社	电子工业出版社
天津科学技术出版社	浙江科学技术出版社
河南科学技术出版社	云南科技出版社
安徽科学技术出版社	上海科学技术出版社
黑龙江科学技术出版社	江苏科学技术出版社
江西科学技术出版社	广西科学技术出版社
贵州科技出版社	北京科学技术出版社
四川科学技术出版社	

集 合 住 宅

出版发行: 百通集团 云南科技出版社
著 者: (西班牙) 阿里安·莫斯泰迪
翻 译: 何炳威
策 划: 刘 耕 杨新书
责任编辑: 孙 琳 胡 平 杨 业
特约编辑: 侯国瑞
经 销: 各地新华书店
印 刷: 洛德加印刷(番禺)有限公司
规 格: 787mm × 1092mm 1/8 印张 29.5
版 次: 2003年4月第1版第1次印刷
定 价: 228.00元

序 言

20 世纪上半叶，与现代化相关的集合住宅变革发展导致了西方社会居住习惯和居住建筑组织的根本变化。19 世纪开始出现的供工人居住的低质量建筑物为先锋派建筑师们提供了广阔的领域去发展他们的功能设计和理论。

时至今日，尽管其中的一些方面已经得以改善，但令人失望的是，旧的一套准则仍被运用于设计之中。新世纪初，住宅的设计方案继续沿用过时的观点，这些观点来源于运用建筑学理论科学地改造社会和城市的先锋派理念。更不幸的是，那些对集合住宅的兴建影响极深的做法现在是以一系列预定的解决方案为先决条件的，这些先决条件一时难以改变，这就限制了创新的可能性。比如建筑体量及其维护方面的规定、地方性房屋建筑规则、预算缩减以及客户对类型和结构特性的要求等，都限制了设计思维的自由发挥；最糟糕的是导致构思内容枯燥乏味、毫无创造力。继续采用其他时期的设计理念和尺度显然是没有意义的，但这却是寻找解决方案的新起点。

如何使住宅适应时代的发展要求，是当前建筑师和建筑机构都还未满意解决的问题。许多新的居住建筑物从建筑学的角度出发都可做到相当规范，但是对于居住者来说，它们与“理想住宅”相比，还是存在着许多不足之处。因此，学习研究过去和现在居住建筑的设计原则，总结成功和失败的经验就显得非常必要。如果过去的一些住宅的设计失败了，建筑师就应当从这些错误中吸取教训。

编写本书的目的是为了修正设计集合住宅普遍依据的模式。为了做到这点，我们选择了独院住宅和理论上最能

令居住者感觉舒适的居住类型——公共环境优美的低层集合住宅。

本书选取当代著名建筑师的新近住宅设计作为案例分析，这些建筑师包括弗兰克·盖里（Frank O. Gehry）、赫尔曼·赫茨伯格（Herman Hertzberger）、梅卡诺（Mecanoo）、里卡多·列戈瑞达（Ricardo Legorreta）、博尔斯（Bolles）和威尔逊（Wilson）等，希望人们能从中领悟到他们解决问题的技法。

本书所选的德国、瑞士、法国，尤其荷兰（在那里，对于建立新的居住计划，公共和私营的建筑机构有着非常良好的合作关系）是最具有代表性的国家。他们建造集合住宅悠久的历史文化遗产说明了他们为什么在这个领域中的地位会如此重要。此外，本书还介绍了建造在世界其他地方的建筑作品，例如克莱尔设计组（Clare Design team）设计的澳大利亚集合住宅，秋元敏雄（Toshio Akimoto）设计的东京住宅，以及西班牙建筑师安东尼奥·克鲁兹（Antonio Cruz）和安东尼奥·奥尔蒂斯（Antonio Ortiz）设计的在加的斯（Cádiz）的综合建筑。

这些设计在明显的文化差异之下存在着一个共性：提供尽可能大的公共空间，并强调私人空间和作为方案一部分的公共空间之间的相互关系。

使居住者更快乐。这个结论是否象征着新准则的诞生，这应该问建筑的居住者，而不是建筑师。

索莱达·洛伦佐（Sledad Lorenzo）

6



雷根斯堡的两栋多户型住宅楼
迪特里希特·芬克和托马斯·约克

16



金石南住宅开发区
弗兰克·盖里

26



迪伦的集合住宅
赫尔曼·赫茨伯格建筑工作室

36



宫前公寓
早川邦彦建筑师联合公司

44



雅库尔特公寓
秋元敏雄

54



诺切托的住宅工程
吉多·卡纳利

64



新斯洛滕住宅区
杜因克·范·德·托尔

74



阿姆斯特丹的 17 栋集合住宅
戈斯特和舒尔策建筑师事务所

84



扎内兰德的住宅设计
马克里亚诺·拉文顿

94



科巴里特马斯特拉特街集合住宅
雅克·德·布劳沃和贝多·德·布劳沃建筑师事务所

102



格罗特汉德尔斯马克特集合住宅
梅卡诺建筑师事务所

112



天井式住宅
范·桑比克和范·维恩

120



贝恩哈茨特拉斯的住宅楼
博尔斯和威尔逊

128



带屋顶停车场的住宅楼
迪克·范·加梅伦和比亚内·马斯滕布罗克

138



锡德伦普罗萨住宅组合体
马科·凯佩尔和卡洛斯·马丁内斯

148



安提瓜集合住宅
里卡多·莱戈雷塔

156



带游泳池的公寓组合体
K. 尼古莱迪斯和C. 爱德华兹

166



雷恩博海岸住宅区
克莱尔设计事务所

174



北欧艺术家中心
哈加和格罗夫建筑事务所, 耶尔特内斯, 埃格

184



布肯住宅小区
圣地亚哥·卡拉特拉瓦

194



基尔希伯格的集合住宅
安妮特·纪贡和迈克·盖耶

204



圣彼得里的新住宅群
安东尼奥·克鲁兹和安东尼奥·奥尔蒂斯

214



布鲁斯特的 24 栋住宅和 45 车位的停车场
卢卡斯·迈斯特尔和琼·米歇尔·维勒洛特

224



阿姆斯特丹和根特的两项住宅工程
W. J. 纽特灵斯

迪特里希特·芬克和托马斯·约克

DIETRICH FINK & THOMAS JOCHER

德国·雷根斯堡

摄影：彼得·耶菲格

雷根斯堡的两栋多户型住宅楼

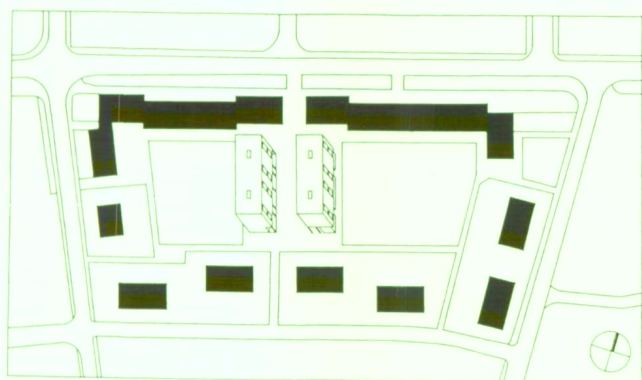
这是坐落在住宅区内庭院具标志性的两座木构筑物，始建于1925年，位于雷根斯堡南部边境。建造的主要目的是为该地原有的建筑增添具有现代气息的建筑，同时要保持当地建筑的特色。建筑的加入要做到尽量减少对原有绿色庭院的影响。建筑的首层对外开放，无论身处哪座建筑都能将外景尽收眼底。

多方位入口的建筑物显得平稳流畅而又不失体积感。沿街看去，它们与周围的房屋融为一体。建筑物的材质肌理令它们与庭院的花圃相呼应。4个公共楼梯与小区设备分别面向两座建筑所形成的新庭院。

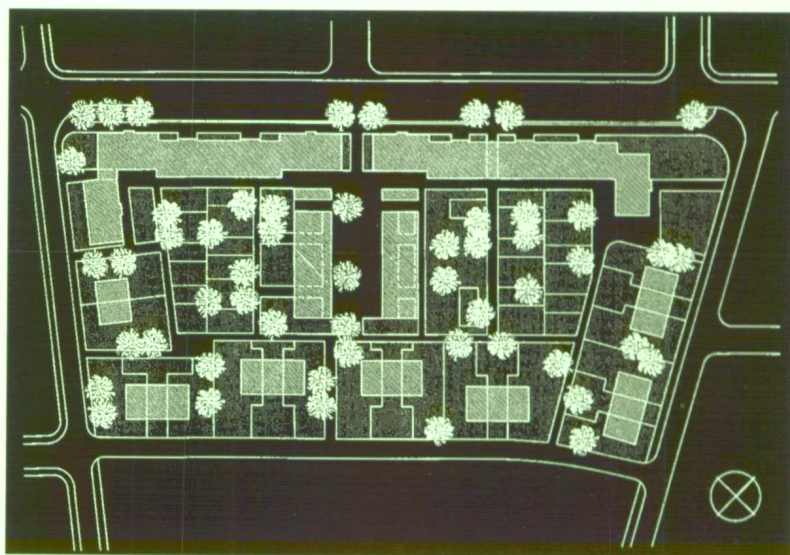
两座建筑包括12套单间公寓与4套两卧室的双层公寓。每套公寓都有穿过建筑而与前院和花园相连的设计。建筑物没有设置地下储物室，而是将这一功能设置在地面一层或楼梯间。建筑物是木框架结构，大量的组装式房屋构件令工期缩短到只需4个月。

建筑外观主要用了几种材料，而且每种材料都直接显示出它们的纹理质感。为了与小区里的旧建筑在开口与墙体方面取得相近的比率，设计者用狭长的松木面板横贯了所有开敞式的楼梯，因此从外部见不到楼梯的交接点。白天，光线透过这层面板向楼梯间渗透；夜晚，灯光充斥着建筑正面的每个空间，并照亮了庭院。大块光滑的夹板只用于空间的分割，安设在建筑物与居住者直接接触的领域。





总平面图



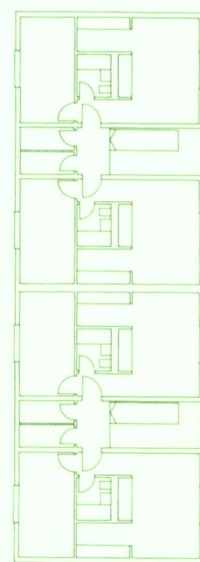
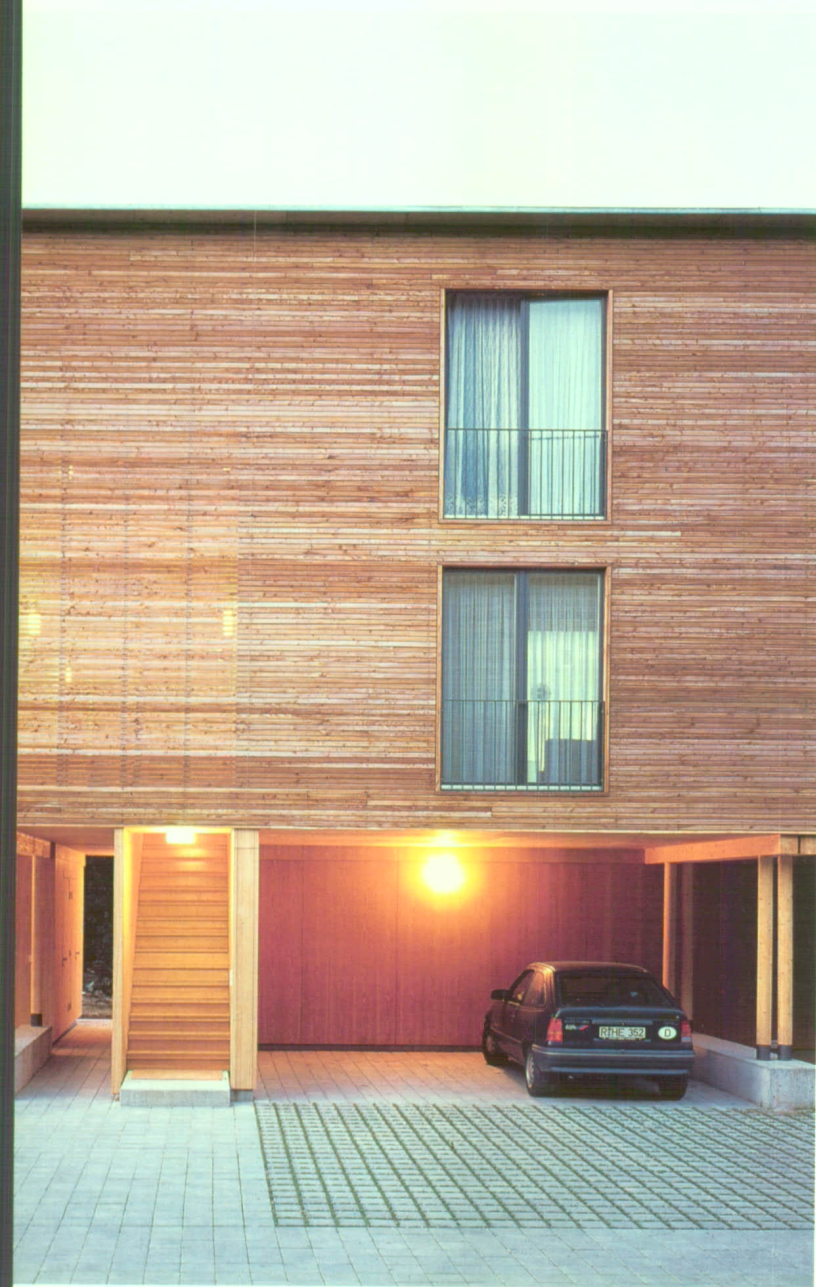




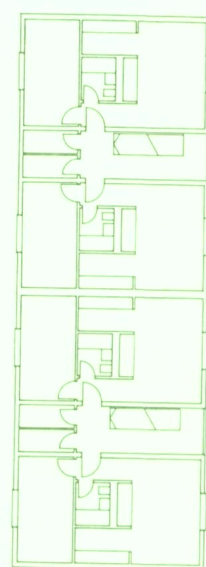
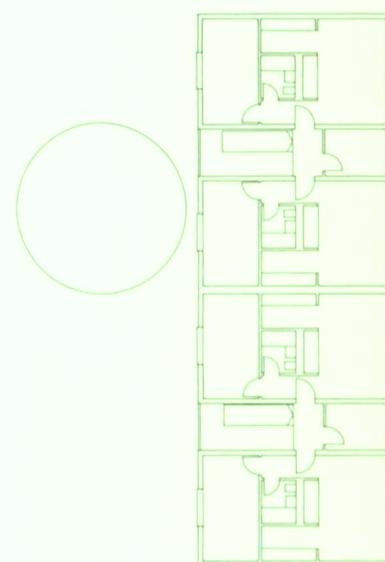


北立面图

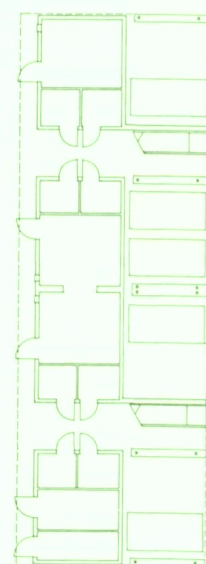
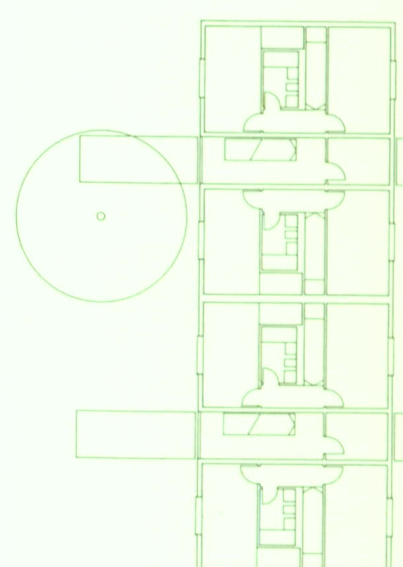
如图所示，这两座整齐匀称、光滑简洁、全木饰面、有循环通道的住宅楼，融入到安静的自然环境之中。



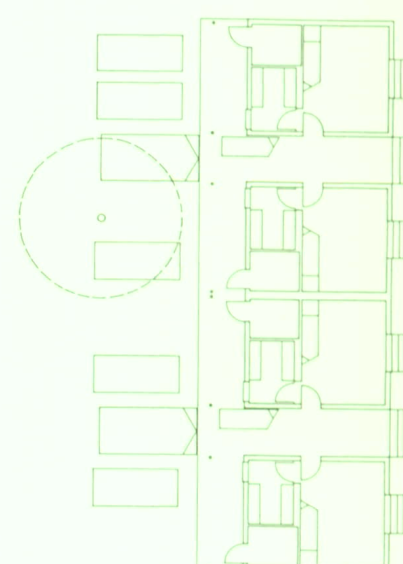
三层平面图



二层平面图



首层平面图



首层打通，使人能透过这两栋建筑物看到外面的景色，使邻居关系变得密切，对室外空间也重新作出了诠释。







横剖面图



为了隐蔽开敞式的楼梯井, 用木板条把开口盖住。它能让光线渗入室内。

金石南住宅开发区

这个公共住宅区坐落在法兰克福东部边缘的金石南 (Goldstein South)，约离闹市区 8km。它是这个地区最迟开发的公共住宅区，连接了社区体育场、未来的有轨电车车站和教育设施。它位于绿化带的正北面和社区中心与金石公园 (Goldstein Park) 的南面，创造了与社区联系的极佳条件。

规划包括一个半公共的公园和 162 个附带停车场的住宅单元，一个社交中心和零售店。工程配有沿天然环形人行道（社区使用）的公园。南北轴线连接有绿化带的金石公园，而东西轴线连接配有拟建中的有轨电车车站和教育设施的金石南住宅区。两条道路都采用了特殊的景物标识：南北线种植着各种树木，它们是连接公园和绿化带的天然饰物；东西线两旁种植着开花树，此线还设有繁忙的自行车道。住宅楼的安排在一定程度上产生了局部封闭的庭院。这些庭院再由人行道、露台、私家花园分开，形成了各种各样的空间。

住宅各单元的平面布局根据舒适性和方位而有所变化。三种基本设计产生了各式各样的平面布局。沿东西轴线的单元中，朝南可以受到日照和能看见绿化带的有起居、用餐和厨房区。沿南北轴线的单元中，垂直于建筑物长度方向的起居、用餐和厨房区早上和下午都有日照。

设计师通过突出入口、楼梯、楼顶房和露台等建筑构件来表现出建筑的美感。

这些建筑构件用锌板强调，而外表面鲜明的彩色涂层成为主要的表面材料。