

硬笔书法云梯丛书

楷书卷

主编 杨宪金

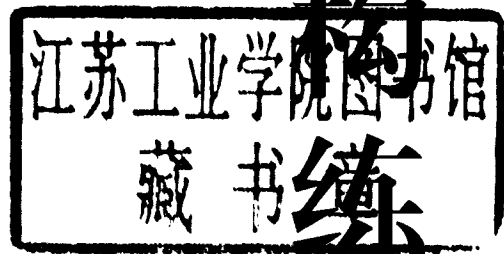
书著 熊少军

西苑出版社

常用规范字结构练习实例

常用规范字结构练习实例

楷书卷



书著 熊少军
主编 杨宪金

硬笔书法云梯丛书

西苑出版社

图书在版编目(CIP)数据

常用规范字结构练习实例:楷书卷/熊少军书著.—北京:
西苑出版社,2003.1

(硬笔书法云梯)

ISBN 7-80108-674-0

I.常... II.熊... III.硬笔字—楷书—书法—间
架结构 IV.J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 103561 号

常用规范字结构练习实例——楷书卷

书 著	熊少军
出 版 人	杨宪金
出版发行	西苑出版社
通讯地址	北京市海淀区阜石路 15 号 邮政编码 100039
	电 话 68214971 传 真 68247120
网 址	www.xychs.com E-mail aaa@xychs.com
印 刷	北京兴达印刷有限公司
经 销	全国新华书店
开 本	889 毫米×1194 毫米 1/16 印 张 6.25
	2003 年 1 月第 1 版 2003 年 1 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-80108-674-0/J·136

全三册定价:36.00 元

(凡西苑版图书如有缺漏页、残破等质量问题本社邮购部负责调换)

主
编
语



金鋒玉液同心藝
駿跡雲梯導逸才

壬子初冬楊憲金書



总 序

我社2002年推出的大型艺术系列丛书《书法云梯》，是介绍毛笔书法艺术及其创作技法要领的丛书，它以特有的艺术魅力和新颖的编辑体例受到广大书艺爱好者的高度评价和赞赏。其实，书法艺术的概念，不仅仅局限于毛笔书法，同时还应该包括硬笔书法。

硬笔书法是以线条组合变化来表现文字之美的艺术形式，它的发展历史虽然不及毛笔书法那样久远，但也历经千锤百炼，融入了中国传统书法艺术的许多优秀成份，形成了一种实用价值与审美价值融为一体的独特的艺术形式，并且受到了广大硬笔书法爱好者的喜爱。说的形象些，毛笔书法艺术和硬笔书法艺术，是中华民族传统文化园地中的一株并蒂莲。二者在艺术风格上相辅相成，在审美价值上相得益彰，是同道同源的传统文类。在大力弘扬先进文化，培育民族精神的新时代，硬笔书法艺术必将在更广阔的空间中得到发扬光大。

为了满足广大硬笔书法爱好者的愿望，继《书法云梯》之后，我们又推出了《硬笔书法云梯》普及版和提高版两套丛书，从汉字的笔划、笔顺、结构、用笔、行次章法等方面进行详尽阐述，以帮助读者提高硬笔书法的创作水平，达到观赏性与实用性完美结合的境界。这套丛书的书写者均是当代最有影响的硬笔书法家，用篆、隶、魏、楷、行、草诸书体书写。这套丛书不仅对硬笔书法爱好者的书写练习，提高创作水平大有裨益，同时又能使读者从中了解当代中国硬笔书法具有代表性的各种流派风格，具有创作指导和作品欣赏双重价值。

杨惠生

2002年12月

概 论

楷书，又称“真书”、“正书”。其起源始自何时，历来众说纷纭。但经考证，有一个不争的事实，那就是：楷书是继隶书之后出现的一种通用字体，是从秦汉时期的简帛和碑刻隶书中演变而来的，迄今有近千年的历史。经过魏晋南北朝漫长的发展过程，到隋朝初年最后定型（如隋朝开皇六年刻的《龙藏寺碑》便是成熟楷书的代表作品），唐代发展到鼎盛时期。在其发展进程中，涌现出钟繇、王羲之、欧阳询、诸遂良、颜真卿、柳公权、苏轼、赵孟頫等众多杰出的书法家，留下了《宣示表》、《黄庭经》、《九成宫醴泉铭》、《雁塔圣教序》、《颜家庙碑》等大量不朽的传世名作。

由于楷书法度森严，结体方正、紧凑而简洁明快，笔画造型丰富、安排精密而具有较强的规律性，运笔的技术性和准确性要求很高，字体的可塑性强，审美内容丰富，表达情感细腻，派生能力强。所以，历来受到书法家和书法爱好者的重视，不止一位书家说过这样的观点：“欲学草书，须精正书”、“楷书如立，行书如走，草书如跑”等。这些观点充分说明，只有学好了楷体，才能学习行、草体字，并总结出许多可行的学习楷书的方法。

本书是介绍学习硬笔楷书的基础性字帖。书写了汉字基本笔画和变形笔画，常见部首名称和笔顺以及汉字笔顺规则；详细讲述了不同结构的汉字的书写方法、要领及书写中应该注意的问题；书写了3000个左右常用汉字作为范例。在保证较高艺术性的前提下，力争把汉字的基本笔画和结构书写得规范准确、端正大方，易于初学者练习掌握。

熊少军

2002年12月

目 录

总序	1
概论	2
汉字笔画名称	1
常见部首名称和笔顺	2
汉字笔顺规则	6
各种结构字的写法	7
汉字结构练习实例	11

汉字笔画名称

一、基本笔画：一（横）丨（竖）ノ（撇）、（点）㇇（折）

二、变形笔画：

笔形	名 称	例 字	笔形	名 称	例 字
一	提	刁 红	㇏	捺	又 进
㇇	横折	尺 马	㇚	横折斜钩	飞 气
㇏	横撇	又 水	㇛	横折弯钩	亿 九
㇀	横钩	予 买	㇜	横撇弯钩	阵 都
㇚	横折折	凹	㇝	横折折折	凸
㇛	横折弯	采 没	㇞	横折折撇	建 及
㇜	横折提	计	㇟	横折折折钩	仍 场
㇏	横折钩	幻 有	㇠	竖提	长 以
㇡	竖钩	丁 小	㇢	竖折折钩	与 弓
㇣	竖折	山 母	㇤	撇折	台 么
㇥	竖弯	西 四	㇦	撇点	女 巡
㇧	竖弯钩	礼 已	㇨	斜钩	戏 式
㇩	竖折撇	专	㇪	弯钩	狂 家
㇫	竖折折	鼎	㇬	卧钩	心 必

常见部首名称和笔顺

部 首	名 称	例 字	笔 顺
匚	匠字框	巨 医	一 匚
乚	上字头	占 贞	丨 乚
刂	立刀旁	刑 刚	丨 刂
冂(冃)	同字框	同 周	丨 冂
亻	单立人	化 仇	丿 亻
厂	反字旁	后 质	一 厂
ㄣ	危字头	争 负	丿 ㄣ
勹	包字头	旬 勿	丿 勹
几	凤字头	风 凰	丿 几
亼	六字头	亡 交	丶 亼
冫	两点水	冲 次	丶 冫
ㄣ	兰字头	并 关	丶 ㄣ
冫	秃宝盖	写 军	丶 冫
讠	言字旁	订 认	丶 讠
凵	凶字框	画 函	乚 凵
阝	单耳旁	印 卸	㇇ 阝

部 首	名 称	例 字	笔 顺
阝	左耳旁	阳 际	3 阝
阝	右耳旁	邦 那	3 阝
厶	私字头	允 台	2 厶
廴	建之旁	廷 延	3 廴
艹	草字头	艺 节	一 十 艹
卄	弄字底	弃 弊	一 十 卄
尢	尢字身	尢 尫	一 十 尢
兀	尧字底	尧 虺	一 厂 兀
扌	提手旁	扔 扫	一 扌 扌
弋	式字框	式 忒	一 弋 弋
口	国字框	回 困	1 冂 口
丩	光字头	当 尚	1 丩 丩
亻	双立人	往 很	丿 亻 亻
彡	三撇儿	形 影	丿 彡 彡
犴	反犬旁	犯 狼	丿 犴 犴
攴	折文儿	务 复	丿 攴 攴
饣	食字旁	饥 饭	丿 饣 饣

部 首	名 称	例 字	笔 顺
丩	将字旁	壮 状	丶 ㄣ 丩
忄	竖心旁	忙 怀	丶 ㄥ 忄
宀	宝盖儿	安 完	丶 ㄥ 宀
冫	三点水	汉 汗	丶 丶 冫
辶	走之儿	进 远	丶 ㄣ 辶
乚	录字头	绿 碌	ㄣ ㄣ 乚
ヨ	寻字头	寻 归	ㄣ ㄣ ヨ
纟	绞丝旁	红 级	ㄣ 纟 纟
幺	幼字旁	幻 幼	ㄣ 幺 幺
ㄥ	三拐儿	巢	ㄣ ㄥ ㄥ
耂	老字头	考 孝	一 十 土 耂
小	竖心底	恭 忝	丨 小 小 小
攴	反文旁	故 救	丶 ㄣ ㄣ 攴
㇀	采字头	妥 受	一 ㄣ ㄣ ㇀
火	火字旁	炸 炮	丶 ㄣ ㄣ 火
灬	四点底	煮 照	丶 ㄥ 灬 灬
礻	示字旁	视 祥	丶 ㄣ 礻 礻

部 首	名 称	例 字	笔 顺
皿	皿字底	盐 监	丨 冂 𠃔 𠃔 皿
钅	金字旁	钉 针	丿 乚 ㄥ ㄥ 钅
疒	病字旁	疮 疯	丶 乚 广 广 疒
衤	衣字旁	补 被	丶 ㄥ ㄥ 衤 衤
癶	登字头	癸 登	丿 ㄣ ㄣ ㄣ 癶
虍	虎字头	虑 虚	丨 乚 乚 虍 虍 虍
竹	竹字头	第 策	丿 乚 乚 𥵹 𥵹 𥵹
𦍋	撇尾羊	差 着	丶 ㄣ ㄣ 𦍋 𦍋 𦍋
𦍋	羊字头	美 羔	丶 ㄣ ㄣ 𦍋 𦍋 𦍋
聿	建字里	肇 肄	ㄣ ㄣ ㄣ 聿 聿 聿
艮	垦字头	恳 良	ㄣ ㄣ ㄣ 艮 艮 艮
足	足字旁	跌 跑	ㄣ ㄣ ㄣ 足 足 足
采	番字头	悉 释	丶 ㄣ ㄣ 采 采 采
豸	豹字旁	豺 豹	丶 ㄣ ㄣ 豸 豸 豸
卓	朝字旁	韩 戟	ㄣ ㄣ ㄣ 卓 卓 卓
亻	佳字旁	雄 雌	亻 亻 亻 亻 亻 佳

说明：凡单独成字或易于称说的部首，如“山、马、日、月、厂、鸟”等，本表均未录。

汉字笔顺规则

一、基本规则：

1. 从左到右：

礼：礻 礼

谢：讠 谢 谢

2. 从上到下：

三：一 二 三

竟：立 音 竟

3. 先横后竖：

十：一 十

王：一 干 王

4. 先撇后捺：

八：丿 八

文：一 ㇏ 文

5. 先外后里：

同：冂 同

司：丁 司

6. 先外后里再封口：

国：冂 国 国

回：冂 回 回

二、补充规则：

1. 当中间部分长或宽时，先写中间后写两边。如：

水：丨 才 水

办：力 办

2. 正上、左上的点，必须先写。如：

立：丶 一 立

头：丶 丶 头

3. 右上、里边的点，必须后写。如：

戈：一 乚 戈 戈

瓦：一 乚 瓦 瓦

4. “走之儿”“建之旁”最后写。如：

迟：尺 迟

延：正 延

5. “匠字框”的字，先写上边一横，然后写里边，最后写竖折。如：

匾：一 扁 匾

6. “凶字框”的字，先里后外。如：

函：了 永 函

各种结构字的写法

汉字是由各种笔画构成的。按照一定的书写规则将笔画组成字，称为“结体”或称“结字”、“结构”、“间架”等。根据字的结构单位不同，又分为“单体字”和“合体字”两大类型。

无论是单体字，还是合体字，其楷书的写法都应遵循以下原则：

重心平衡。即：字的重心要稳，不能偏上和偏下，也不能偏左和偏右，否则字形歪斜，失去美感。要做到重心平衡，必须注意写好每个字的主笔（一个字中的主要的那个笔画），把握好偏、倚部位的角度。

笔画匀称。即：字的笔画之间要匀称，上下、左右笔画之间的距离要相等，包围和半包围的字要写得“满而不虚”，笔画多的字要尽量写小，笔画少的字要尽量写大。

相互避让。即：字的笔画之间、部位之间要相互顾盼，彼此相让，有收有放，不可各自为政，要达到完美统一。

整体和谐。即：字的笔画和部位之间要有大小变化，该大则大、该小则小，该长则长、该短则短，该紧则紧、该松则松，使整个字的各部分结构和谐，成为一个有机整体。

形势统一。即：字的笔画造型与字的体势要统一，写得要有神采。要注意字的结构单位之间的向背，把握好笔画之间的笔断意连。

一、单体字的书写方法

所谓单体字，是指由基本笔画构成的字。这些结构单位，如果孤立起来看，是笔画而不是字，所以称这种字为单体字或独体字。如：

山 川 上 大 小 之 也 心

单体字的笔画比较简单，因此，书写时不仅要注意笔画本身的造型，而且要在一个字整体结构中安排好笔画的位置，处理好笔画的长短、疏密、粗细的关系。如“人”字，只有斜撇和斜捺两个笔画，书写时一定要掌握好长短比例，任何一个笔画写得过长或过短，都会影响字的形态美。同时还要掌握好两个笔画相交点的高低，过高或过低都不行，只有在斜撇笔画的中心点偏上着笔写斜捺，才能显示出字的精神。下面是“人”字的正确和不正确写法。

正确写法

撇画长

捺画长

相交点高

相交点低

又如“王”字，它是由三个横画和一个竖画构成，结体并不复杂，但这四个笔画的搭配须有讲究。三个横画不能写成一样长短，也不能写得一画比一画长，竖画不能偏左，也不能偏右。正确的写法是：第二个横画要比第一个横画略为短些，第三个横画要比第一个横画长些，再以竖画正贯三横画的中间。这样写才能使“王”字写得既活泼又稳重。下面是“王”字的正确和不正确写法。



有两个以上相同笔画的单体字，要写得有变化，每个笔画要各具形态而不雷同，要相互呼应，否则呆滞失神。如“川”字的竖画和“心”字的点画。下面是“川”字和“心”字的正确和不正确写法。



二、合体字的书写方法

所谓合体字，是指由偏旁部首或其他结构单位构成的字。合体字是汉字的主体，数量比较大，结构也比较复杂。书写时，不仅要写好每一个笔画，而且还要处理好结构单位之间的关系。根据合体字的结体情况，笔者将其归为10类来介绍其书写方法。

1. 上下结构。上下结构的字，可分为上盖下和下托上两种类型。

(1) 上盖下结构。这种字多以“人”、“冖”、“宀”、“夕”、“夬”、“雨”等为字头盖住字的下部分。因此，字头部分写得稍大一些。如：



(2) 下托上结构。这种字多以“一”、“女”、“心”、“皿”、“木”、“寸”等为字底托住字的上部分。因此，字底部分要写得稍宽一些。如：



2. 上中下结构。上中下结构的字，要根据每个结构单位笔画繁简，确定其各个结构单位的大小、长短、宽窄。笔画多的要写得紧密一些，笔画简的要写得疏朗一些；上面的结构单位要写得短些、宽些，下面的结构单位要写得长些、窄些。至于中间的结构单位，可根据整个字的结体要求决定其长短、宽窄。如：



3. 左右结构。左右结构的字，要根据结构单位的繁简情况，确定其整体的写法。大致有以下八种类型：

（1）左简右繁者，左让右。如：

侍 海 捡 随 愉 语

（2）左繁右简者，右让左。如：

默 新 彩 刻 毅 散

（3）左简右繁且长者，左边应偏上，或与右边取平势。如：

吗 竭 岭 埋 绚 骗

（4）左繁右简且短者，右边结构单位写得与左边下齐为宜。如：

励 初 款 凯 酪 敢

（5）左右笔画繁简相当，且形体亦都较长者，则以左窄右宽为宜。如：

镜 辣 玻 静 妇 驳

（6）左右结构单位相同者，左边略小于右边为宜。如：

弱 比 双 林 从 羽

（7）左右结构单位相向者，左右笔势须取顾盼姿态。如：

鹅 幻 和 如 功 划

（8）左右结构单位相背者，左右笔势须有呼应之势。如：

放 残 非 加 肥 弘

4. 左中右结构。左中右结构的字，应将三部分的宽窄、长短，写得紧凑、匀称些，但同时也要突出主次关系。如：

激 徽 撒 鸿 墩 滩 锻 假

5. 上包下结构。上包下结构的字，应将包围部分写得向上收敛，不可写得下垂。如：

用 问 风 凤 网

6. 下包上结构。下包上结构的字，包围部分不宜写得过高，被包围的部分应尽量靠紧下边。如：

幽 函 凶 画

7. 左包右结构。左包右结构的字，被包围的部分不可写得向右突出。如：

匪 区 巨 匹 医 匠

8. 右包左结构。右包左结构的字，被包围的部分可以向左突出，也可以不突出。

如：

旬 勿 勾 司 旬 勾

9. 带平捺的包托结构。这种结构的字，都是由左边和左下角包围并托住平捺上面的部分。因此，被包托的部分应靠紧左下。如：

延 迈 起 达 这 远

10. 全包结构。全包结构的字，包围部分要写得略长一些，中间被包围的部分要写得紧凑一些，使整个字显得疏而不旷，紧而不挤，既匀称，又和谐。如：

因 国 困 固 回 图 圆

上面所述单体字和不同结构的合体字的写法，只是一般的楷书结体方法。由于书体的不同，书法艺术风格的不同，所突出的部分也会各不相同。因此，不能将上述的一般规律看得过死。字体结构并非一成不变，而是随着时代的发展，发生某种变化。这种变化，有可能是体势的变化，也可能是汉字各部分的笔画简化。因此，要在书法实践中不断探索新的结构规则，以求得字的形态的美观。