



西方文化叢書
高宣揚◎主編

12



韋伯思想概論

朱元發◎著

52

 遠流出版公司

西方文化叢書 韋伯思想概論 / 朱元發◎著

12

西方文化叢書

策 劃 潘耀明

執行編輯 唐一國

主 編 高宜揚

副 主 編 黃鳳祝

編輯顧問 梁漱溟 洪 謙 勞思光 劉述先

韋政通 葉啟政

責任編輯 林道群(香港) 曾淑正(台灣)

裝幀設計 陳栩椿

版面設計 陳正益

西方文化叢書⑫

韋伯思想概論

著 者 朱元發

發 行 人 王榮文

出 版 者 遠流出版事業股份有限公司

臺北市汀州路三段 184 號 7 樓之 5

郵撥／0189456-1 電話／(02)365-3707

Fax／(02)365-8989

發 行 代 理 信報股份有限公司

電話／(02)365-1212 Fax／(02)365-7979

台灣版授權者 三聯書店(香港)有限公司

©1990 Joint Publishing (H.K.) Co., Ltd.

* 授權契約係經由(香港)問學社有限公司安排

印 刷 優文印刷廠

電話／(02)262-2379

□ 1990 年 8 月 16 日 臺灣初版 1993 年 9 月 1 日 初版二刷

行政院新聞局局版臺業字第 1295 號

售價 130 元 (僅限臺灣地區發行)

ISBN 957-32-0744-3

作者◎簡介

朱

元

發

1961年生，湖北省京山縣人。1979年考入武漢大學圖書館學系，1983年考取留法研究生，1984年入法國斯特拉斯堡人文科學大學攻讀社會學，1986年獲該校碩士學位，現在巴黎第四大學攻社會學博士學位。著作有：《涂爾幹社會學引論》和《韋伯思想概論》。

《西方文化叢書》出版的話 構築中文讀書社群

王榮文

• 新的視野

台灣的大陸開放政策，突然間，帶給此地文化界一個全新的視野。這個視野，只用“大陸熱”一詞來概括它恐怕是膚淺而低估了的。這個視野，對有心的文化工作者而言，並不只是一組“新產品”（大陸作家與作品）或一個“新市場”而已，也不只是一個“刺激的來源”或“攻錯的對象”而已。這個視野，實際上遠高過此，它帶來的，是一種對中文讀書世界的新想像和新可能。

這個視野，突然間向我們呈現寬廣的景觀，讓我們看到中文學術文化從分裂零散中尋找自己的破片，企圖重新拼湊起來。現在，只要願意，我們似乎可能在華人世界中探訪各種寫作人才，通過各地的合作，完成屬於大家的創作物。——也就是說，即使政治對立與制度差異仍然持續，一個以中文為核心的“讀書社群”（a reading community）是可以成形了。

• 新的嘗試

在這樣的中文讀書社群裏，台灣沒有理由自摒於這個整合性的文化圈，我們當然可以是積極參與，發揮影響力的一分子。我自己，站在出版人的立場，總覺得這是波瀾

TIME 175/10

壯闊的新時代在召喚：它要我們嘗試各種新的可能，這喚聲甚亟甚強，like a million suns, they call me on and on, across the universe.……

《西方文化叢書》就是這種視野的新嘗試。編輯計劃是香港三聯書店提出的，主編是旅居法國的華人學者高宣揚先生，高宣揚則是受到已逝的碩儒梁漱溟先生的激勵而投身的。高宣揚先生已為《西方文化叢書》列出一百多個選題，應邀撰述的中國學者遍及世界各地，有的出身中國大陸，有的來自香港台灣——文字編輯印刷工作在台灣進行，出版發行地區卻遠達所有的華人地區。

這樣的作業型態和動員幅面，在過去的對立禁忌時代是不能想像的。——我所謂的“新視野”，指的正是這種華人學術文化的大結合，所帶來的文化創造力的解放。

• 新的願望

這樣的新嘗試，成績與影響固然未可預卜，但總是打開了新道路，創造了新模式。

在未來的中文讀書社群裏，我們在心靈故鄉裏比鄰而居。在未來的中文讀書社群裏，一個提筆的中文作家從此可以擁有新的夢想：“不管身在何處，每個人都可以為自己的文化祖國寫一本中文書。”這個文化祖國，是心靈的，無關統獨，無關現實的一個、兩個、或三個政治。

《西方文化叢書》做為一個里程碑，記錄的就是這種寬容的新願望。

總 序

作為整個世界文明的一個重要組成部分，西方文化是人類面對自然和歷史的挑戰而自我確立、並不斷鞏固其優越地位的經驗總結。梁漱溟先生在其《人心與人生》一書中，對世界各種文化進行比較研究時指出：“我們不能不承認人類現代文明實從歐美發端後乃擴展到全世界的……。”

近百年來，特別是自嚴復和梁啟超以來，先進的中國學者不斷地試圖在保存和發揚中華文化優秀傳統的基礎上，將西方文化之精華逐步地介紹到中國來，以期加速中國新文化之建設，推動整個社會現代化之進程。魯迅先生早就洞察到中國民衆之愚昧對於社會改造所起的消極作用。因此，他在痛斥時弊的同時，也時時不忘大聲疾呼引進西方先進文化之必要。

《西方文化叢書》在學識淵博的老一輩學者，特別是近半個多世紀以來一直致力於中西文化比較研究的梁漱溟先生的關懷和指導下，以系統論述西方文化界哲學、文學、史學、語言學、人類學、社會學、經濟學、法學、政治學、心理學、精神分析學、美學等各個學術領域的重要理論成果為宗旨，力求通過深入淺出的文字，來介紹西方各國各個歷史時期，特別是當代有影響的思想家、理論家、文學

藝術家的作品及流行的社會思潮，內容簡明扼要，豐富多彩，是一套具學術價值的普及性讀物。

本叢書的作者以海內外學有所成、富於創見的中年學者為主，包括中國大陸、香港、台灣以及移居或留學歐美的專家們，他們將以多樣不拘的選題及流暢活潑的文筆，從各個方面，盡可能準確地介紹西方文化之精華。我們希望，在海內外廣大作者和讀者的支持下，這套不限卷數分期分批出版的獨立專著，終將從整體上構成一部有關西方文化的百科全書式的知識文庫，為社會各界讀者，尤其是青年、學生提供有益的精神養料。

高宣揚 謹識

一九八七年聖誕節前夕於巴黎

序 言

馬克斯·韋伯(Max Weber, 1864—1920)是十九世紀末二十世紀初德國著名的學者、社會學家和政治經濟學家。

韋伯與其同時代的法國社會學家涂爾幹(Emile Durkheim, 1858—1917)和義大利社會學家巴勒圖(Vilfredo Pareto, 1848—1923)雖素不相識，但他們卻站在同一高度上奠定了社會學的理論基礎，一舉成為繼孔德之後的世界最著名的社會學家。

韋伯成長的知識環境乃是頗具思辨性的德國文化環境。民族文化的潛移默化不可避免地使韋伯的社會學蒙上了一層極其抽象、甚至玄妙的色彩，致使韋伯的研究者們都不得不發出了同樣的嘆羨：大師的思想博大而精深、豐富而難及、深邃而難懂。筆者亦有同樣的感受：韋伯的思想的確晦澀難懂，非細究則不解其義。因而，完全讀懂韋伯的著作，全面把握其思想精髓，恐非一年兩載所及之事。

但是，在介紹一位思想家的思想、一個學派的理論體系和一種文化之前，無疑應該首先理解這種思想、這種理論體系和這種文化，而深入研究和所謂的批判那該是完全吃透之後的事了，否則，不倫不類的舶來品只會使作者的思想、學派的理論基礎和文化的本質特徵面目全非，欺騙讀者，遺害無窮。

毫無疑問，無論是西方學者的思想裏，還是西方文化中，都包含著諸多合理的因素。如果我們能夠在準確地理解其精神實質之後，全面系統地介紹給中國讀者，那麼，它不僅能夠幫助廣大的東方讀者了解西方文化，而且將有助於我們認識本民族文化的特性，研究、總結和弘揚東方文化的優越之處。同時也將有助於我們認識本民族文化的弱點，借用西方文化的合理性來彌補東方文化的不足之處。中國有句俗語：“知己知彼，百戰不殆”。這句古訓應該成為判定東方文化發展戰略的基礎。

基於上述想法，本書試圖全面地、系統地、客觀地闡述韋伯的社會學思想。但必須說明的是，呈現在您面前的這本小冊子乃是作者在閱讀了韋伯的原著（法譯本或英譯本）之後，在主要參閱于連·弗蘭德（Julien Freund）的《馬克斯·韋伯》和《韋伯的社會學》、雷蒙·阿宏（Raymond Aron）的《現代德國社會學》、《社會學思想若干階段》及《歷史批判哲學》等著作的基礎上編寫而成的。如果親愛的讀者能夠從韋伯的思想裏得到一點啟發，或者能從這本薄薄的小冊子裏獲得一點對西方文化的認識，那作者將感到無比欣慰！

最後需要特別指出的是，在本書的寫作過程中，作者得到法籍華人學者高宣揚教授的熱心支持、指導和師長般的勉勵，在此謹致以最衷心的感謝。

朱元發

1988年聖誕於巴黎斗室

始終在政治之途和學者生涯之間搖擺不定的韋伯，著述宏富，思想內容深刻，以其廣博精深的知識結構和包羅萬象的研究領域，令人驚嘆！有人說，韋伯的思想抽象、玄妙，豐富而難及、深邃而難懂；基於這樣的迷惑，作者試圖全面地、系統地、客觀地闡述韋伯的社會學思想，在幫助讀者們了解韋伯的思想、理論體系上，提供了一個很好的起點。

韋伯
思想概論
朱元發◎著

ISBN 957-32-0744-3 (540)



9 789573 207443

L1012

NT\$130

目 錄

序 言	vii
第一章 生平簡歷與著作概述	1
第一節 憂慮：社會問題與宗教現象	1
第二節 衝突：政治之道與學者生涯	4
第三節 反思：奠定社會學理論基礎	9
第二章 哲學思想、歷史觀與科學理論	17
第一節 哲學思想	18
第二節 歷史觀	26
第三節 科學理論	37
第三章 社會科學方法論	45
第一節 自然科學與人文科學	46
第二節 理想類型	49
第三節 因果關係與價值關係	54
第四節 個人主義分析方法	59
第五節 價值哲學的中立性	61
第四章 理解社會學	65
第一節 個體與社會活動	66
第二節 社會關係及社會學的基本概念	71

第三節	機會與社會結構	74
第四節	理解	78
第五章	宗教社會學	83
第一節	宗教與宗教行爲	85
第二節	宗教概念與宗教類型	90
第三節	新教倫理與資本主義精神	95
第四節	世界宗教之經濟倫理	104
第六章	政治社會學	113
第一節	政治與國家	114
第二節	政治統治與威望	117
第三節	合法性統治	120
第四節	官僚制	125
第五節	科學的人與行動的人	127
第七章	經濟社會學	135
第一節	經濟社會學的內容	136
第二節	經濟的基本概念	138
第三節	經濟類型學和資本主義	142
第八章	法律社會學	149
第一節	法律社會學的對象與法律的定義	150
第二節	法律的類型	152
第三節	從非理性法到理性法的發展	155
第九章	特殊社會學	163
第一節	歷史社會學與體系社會學	163

第二節 西方文明與理性化	166
結束語	171
參考文獻	179

第 1 章

生平簡歷與著作概述

故天將降大任於斯人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身，行拂亂其所爲，所以動心忍性，增益其所不能。

——《孟子·告子下》

第一節 憂慮：社會問題與宗教現象

馬克斯·韋伯於 1864 年 4 月 21 日生於德國的愛爾福特，現屬德意志民主共和國。其父親老馬克思·韋伯和母親愛倫娜·華倫施坦(Hélène Fallenstein)皆出身於名門望族。父系祖先乃是比爾福特(Bielfeld)的新教工業家，同時亦是德國西部地區的紡織品批發商。但是韋伯的父親並未繼承祖業，從事經商，而選擇了另外一條冒險而又誘人的道路——政治活動。1865 年，他舉家遷居柏林，旋即當上了柏林市市政參議員(stadtrat)和普魯士議會(Diète)議員，主管市鎮和財政政策，最後成為了帝國議會(Reich-

stag)議員。外祖父喬治·華倫施坦(Georg Fallenstein)是杜塞多爾夫(Düsseldorf)和科布倫茨(Goblenz)地區的高級職員，同時也是詩人，曾以筆名 Frauenlob 寫詩撰文，風靡一時。

青年時代的韋伯深受父母和家庭環境的影響。首先，父親的政治活動促使韋伯對政治發生了濃厚的興趣，致使韋伯後來試圖做一位熱心於政治的教授，但他畢竟是一位崇尚科學的地地道道的學者，故始終在政治之道和學者生涯之間搖擺不定，猶豫不決，躊躇不前。正是這種矛盾的心態才使韋伯寫出了膾炙人口的著作《學者與政治家》。其次，韋伯的母親是一位文化修養頗高的虔誠基督徒，終身篤信上帝，不僅十分關心宗教和社會問題，而且熱心於慈善事業。她終身與韋伯保持著緊密的文化聯繫，並對韋伯的學術生涯起著舉足輕重的作用。韋伯終身致力於研究宗教和社會問題，不能不說是其母親的影響所致。最後，韋伯在其父母的文化沙龍裏認識了當時著名的知識分子和政治名流如狄爾泰·莫姆森(Theodor Mommsen, 1817—1903, 德國著名歷史學家、政治家和文學家，1902年獲諾貝爾文學獎)、蘇貝爾(Heinrich Sybel)、特斯奇科(Heinrich Von Treitschke, 1834—1896, 德國著名歷史學家)、施密特(Heinrich Julian Schmidt)和科納普(Knapp)教授等。他們不僅啓迪了韋伯學術思想的發展，而且為韋伯躋身於知識分子之列和走向政界敞開了大門。

韋伯在柏林讀中學時，就表現出聰明過人，才華橫溢，

十五歲時就寫出了第一篇論文，題為〈關於印度——日耳曼民族的歷史、發展和特徵的思考〉。中學畢業後，韋伯入海德堡大學法律系，從師於經濟學家克尼斯(Karl Knies, 德國歷史學派的代表人物)和哲學家費雪(Kuno Fischer, 1824—1907; 黑格爾的學生，以研究哲學史而著名)，同時也涉獵歷史和科學方面的書籍。但是出身優越的韋伯此時的生活未脫窠臼：像所有的紈袴子弟一樣，陶醉於吃喝玩樂，熱中於學生團體的各種活動，甚至出沒於決鬥場。

1883年，韋伯應徵在斯特拉斯堡(現屬法國)服役，首先是士兵，不久就被提升為軍官。據說韋伯曾因做過幾天帝國軍隊的軍官而十分自豪，總是不忘炫耀自己的軍事才幹。

1884年，韋伯離開軍隊，重新在柏林和哥廷根大學註冊學習，選修歷史學家莫姆森和特斯奇科、法學家齊克(Otto Von Gierke)、經濟學家馮·吉施特(Von Gneist)和哥德施密特(Goldschmitt)等人的課。作為學生的韋伯此時已會講好幾門外語：法語、英語、義大利語和西班牙語。從1905年開始，韋伯在原籍俄國、移居德國的法學家克斯蒂亞庫斯基(B. Kistiakowsky)的幫助下學習俄文。

1886年，韋伯順利地通過了法律的大學考試。隨後即著手準備其博士論文，並以〈論中世紀的商業企業史〉(Zur Geschichte der Handelsgesellschaften im Mittelalter)一文於1889年獲得法學博士學位。與此同時，韋伯開始認真研究義大利文和西班牙文，並在柏林登記作律