

篆书章法精解

司惠国 王玉孝 编著

中国书法章法赏析丛书

北京体育大学出版社

中国书法章法赏析丛书

篆书章法精解

司惠国 王玉孝 编著

北京体育大学出版社

策划编辑 李 杨
责任编辑 李 波
审稿编辑 杨 木
责任校对 周 钧
责任印制 陈 莎

图书在版编目(CIP)数据

篆书章法精解/司惠国,王玉孝编著. - 北京:北京体育大学出版社,2003.8
(中国书法章法赏析丛书)
ISBN 7-81051-257-9

I. 篆… II. ①司…②王… III. 篆书-书法
IV. J292.113.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 062106 号

篆书章法精解 司惠国 王玉孝 主编

出 版 北京体育大学出版社
地 址 北京海淀区中关村北大街
邮 编 100084
发 行 新华书店总店北京发行所经销
印 刷 北京市昌平阳坊精工印刷厂
开 本 880×1230 毫米 1/16
印 张 7

2003 年 8 月第 1 版第 1 次印刷 印数 4000 册

ISBN 7-81051-257-9/J·30

定 价 13.00 元

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

中国书法章法赏析丛书编委会

主 编

司惠国 王玉孝

特邀编委

丁 谦

韩亨林

慈 静

张爱军

阎锐敏

赵 燮

赵宝森

葛少林

王小燕

靳军民

作者简介



司惠国近照

司惠国，著名书法家，1959年生，辽宁大连人。历任中国当代硬笔书法家协会主席，中国硬笔书法协会副主席、中国书画艺术百科全书编辑委员会主任等职。八十年代与全国书艺同道掀起中国硬笔书法热潮，推动了中国硬笔书法事业的发展。并先后在北京成功地主持主办了数次书画大展：全国硬笔书法家作品展、庆祝建党七十周年全国硬笔书法大展、纪念毛泽东诞辰一百周年中华文化精粹博览会、庆祝建国四十五周年中华书画艺术博览会、首届中国奥林匹克书画艺术竞赛、二十一世纪首届中国书画艺术精品大展等，党和国家领导人李先念、王震、薄一波、田纪云、王光英、迟浩田、赵朴初及名人名家沙孟海、林散之、周怀民、王遐举、启功、沈鹏、刘炳森、李铎、欧阳中石、柳倩、尹瘦石、谢冰岩、王学仲等近百人分别为书展题词。

他多年来广泛研习二王、怀素、张旭、王铎、米芾、黄庭坚等诸家书体。因而具有深厚坚实广博的基础。擅长行草书，兼修篆隶诸体，不断创新出诸如李白诗《将进酒》、苏东坡词《念奴娇·赤壁怀古》等巨幅佳作。数百幅书法作品被国内外友人和中央领导收藏，为当今艺坛颇具影响的中青年著名书法家。并主持编撰出版了《中国书画艺术百科全书》、《中国硬笔书法百科全书》、《二十世纪中国书画艺术》、《中国书画艺术精品大典》等近三百种书画典集丛书、个人专集及字帖。

目 录

一、篆书源流简述	1
(一) 概 述	1
(二) 篆书的形成与发展	3
(三) 篆书的种类特点及其代表作	7
二、篆书章法简述	13
(一) 谋 篇	14
(二) 幅 式	15
(三) 正 文	22
(四) 题 款	24
(五) 钤 印	26
(六) 笔画及其结体对章法的影响	28
三、篆书章法解析	31
(一) 中 堂	31
(二) 条 幅	37
(三) 对 联	48
(四) 扇 面	67
(五) 题 匾	77
(六) 横 幅	85
(七) 斗 方	88
(八) 条 屏	92
(九) 册 页	103

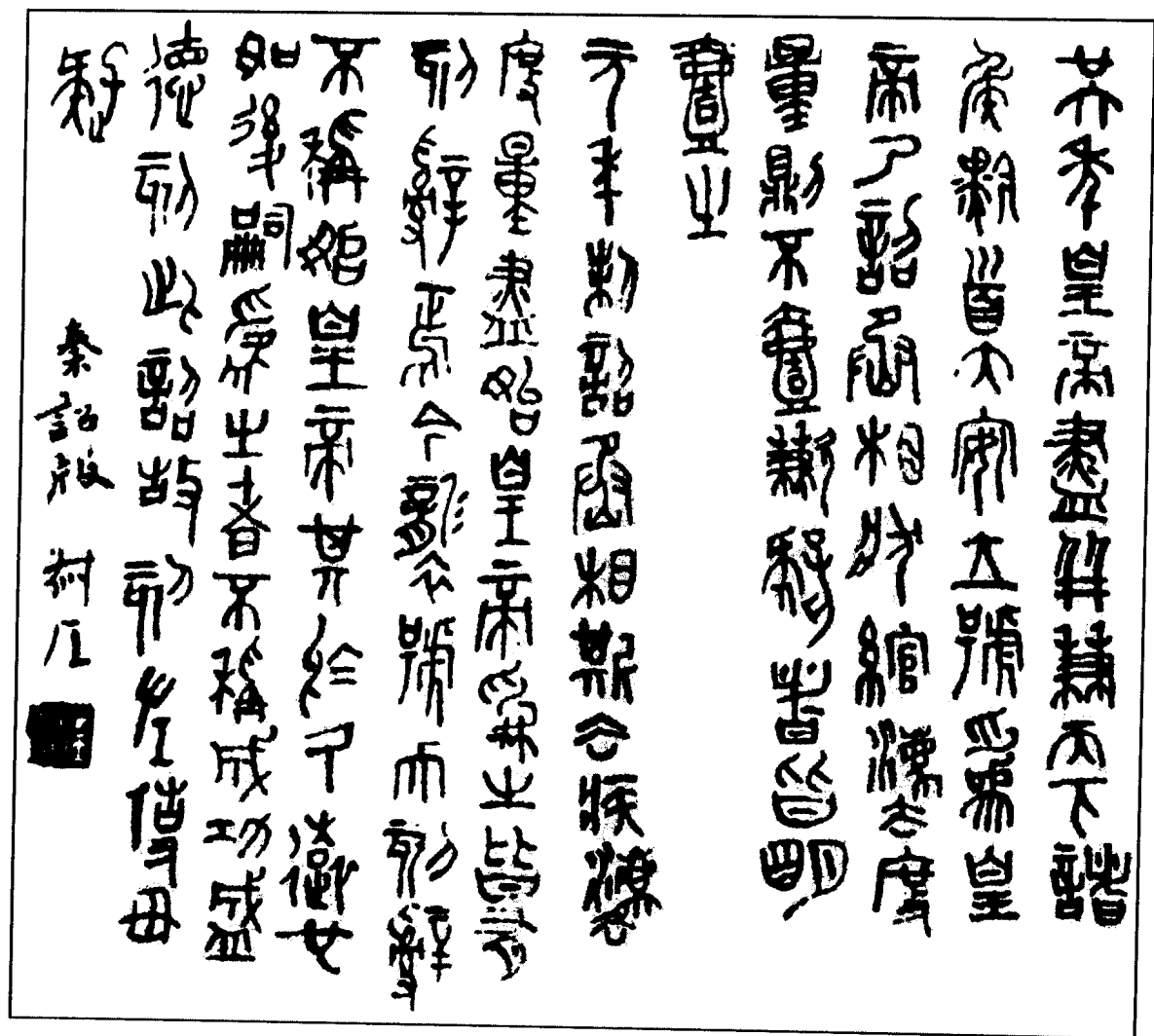
一、篆书源流简述



(一) 概 述

篆书是我国古文字的统称，它包括秦小篆和以前的各种字体。在我国汉字书体篆、隶、楷、行、草诸体中，篆书是最古老的书体。据史书记载，秦篆之前的篆书体式多达数百种，较为多见而主要的有陶文、甲骨文、金文、籀文，通属古文字范畴。自隶书创立形成以后，我国的汉字变成了单纯的文字符号，如隶、楷、行、草书，通常称为今文。

关于篆书名称的由来及其定义，历来多有考证，各家解释也不尽一致。唐张怀瓘《书断》说：“篆者，传也，传其物理，施之无穷”。郭沫若在《古代文字之辩证的发展》一文中认为：“篆者，椽也，椽者，官也”。椽是古代官署属员，秦汉官制，内官有佐治之吏曰椽属，外官有诸曹椽吏，都是司职文书的下吏。故所谓篆书，其实就是椽书，也就是官书。即是指被官家所采用的通行书体。《史记·秦始皇本纪》记载：“天下之事无大小皆决于上，上至以衡石（音担）量书”。石，古量衡，为



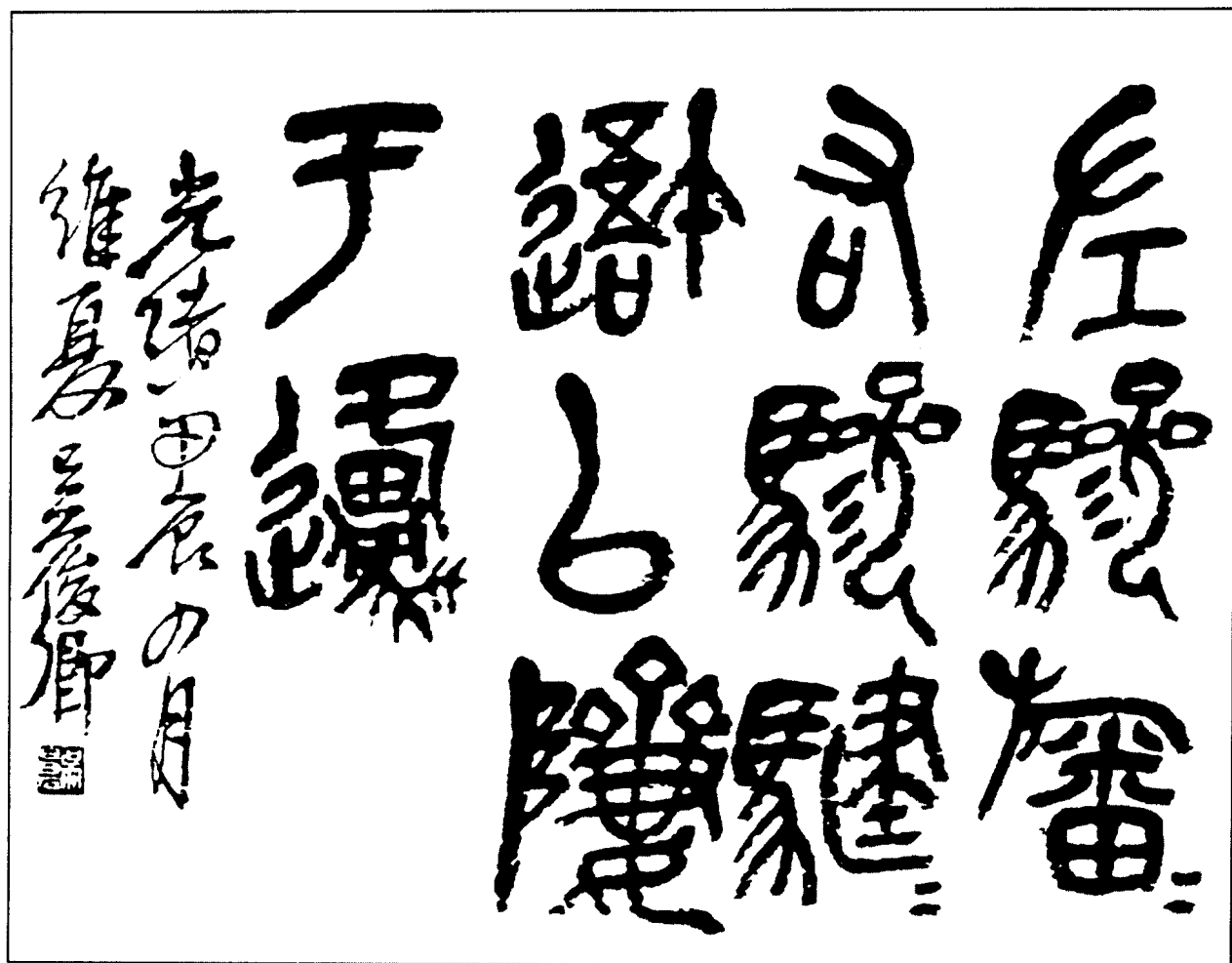
钱瘦铁《临秦诏版》

120斤。就是说秦始皇每天要亲自过目120斤竹、木简编写的官文书，这些官书就是“篆书”。但当时并无此名称，只是到了隶书出现之后，为示区别，才把以前用于官椽的文书统称为“篆书”。

亦有人考证“篆”有“圆形”的意思，是一种用圆形笔画书写的文字。汉许慎《说文解字》中尚有“篆”字从“竹”从“彖”，“竹”为形，“彖”为声之说。同时还有一说：“篆，引书也”。“引书”，即书写之意。

虽然历代对于“篆书”名称的由来，众说纷纭，解释不甚一致，但把“篆书”作为此种书体的命名，却已是约定俗成，为世人所公认。

由于这些古文字范畴的文体繁多，距今年代久远，实物难寻，记载又多异，因而流传至今众说纷纭，五花八门，难以以统一的意义而概括各种书体的名称。故统称为篆书。篆书比起楷、隶诸书体难识、难记、难写，因而随着新书体隶、楷、行、草书的出现，已逐渐失去了实用价值。作为通行的书



吴昌硕篆书

体，篆书早已退出了历史舞台。但作为一种独具特色、高古典雅的传统艺术，仍然具有旺盛的生命力，成为人们观赏的艺术书体，仍具有独特而又光辉的价值。特别是作为篆刻艺术，更离不开篆书，仍然具有实用和欣赏价值。尤其是在汉字和书法艺术发展史上，篆书更具有其它书体所无法比拟的重要地位及研究价值，因而如今也有了解和学习篆书的必要。

（二）篆书的形成与发展

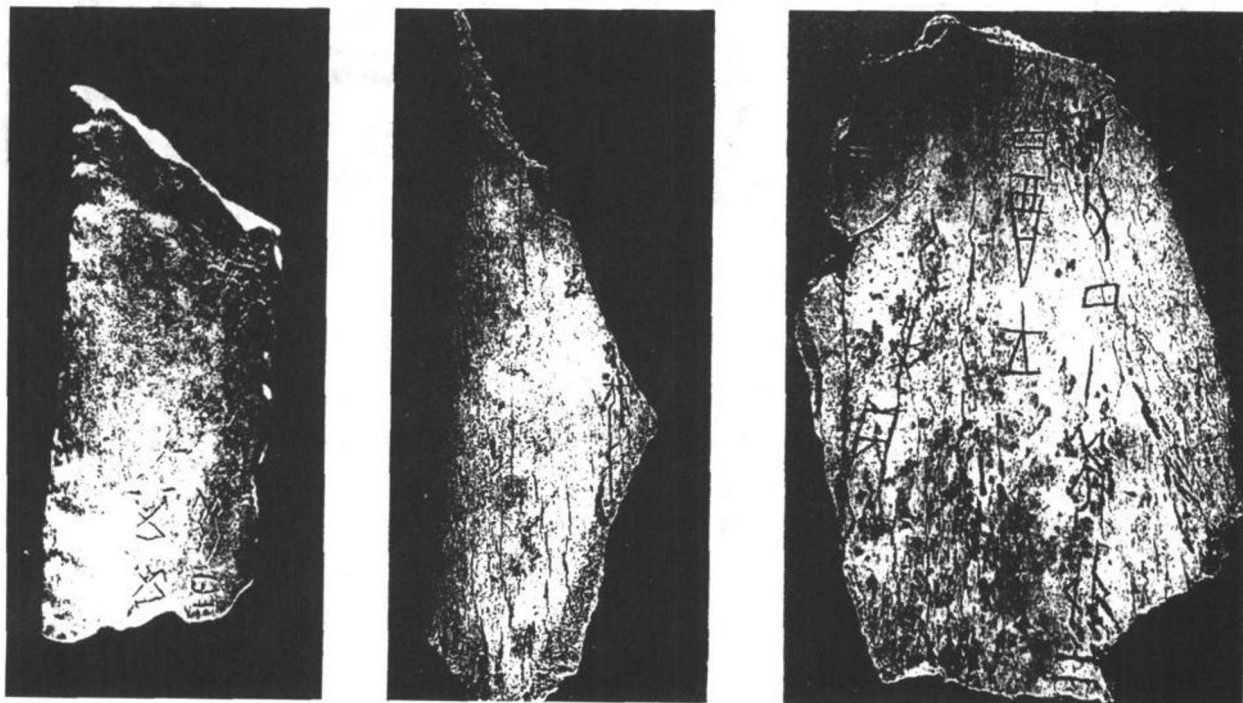
篆书是随着人类繁衍生息的需要以及文字的产生、发展，而形成和发展的。

汉字是世界上使用历史最久和最古老的文字。关于其起源，古籍中记载很多，留下了一串古老而又神奇的传说。传说较多较普遍的有结绳、图画、刻划、刻契、八卦、河图洛书及刻划符号诸说。这

些传说散载于各代的典籍之中，多无实据可考，均是从不同的角度去追溯汉字的源头，探索它的形成与发展。也说明了汉文字的形成和发展经历了漫长的岁月及无数次的变革和创造。

原始社会多彩多姿的图画象形文字和抽象符号，经历了夏、商、西周等朝代，也由草创阶段逐渐向更为简化的图画和更抽象的文字符号发展，并在长期的使用过程中逐渐向较为统一的方向发展，形成了有别于原始象形图画文字的各种不同文字。其中最主要，影响较大，而且留下资料最多的有甲骨文、金文和石鼓文。

甲骨文是殷、商时期通行的文字，也是人们公认最早、最系统、较成熟的文字。它较之更早的陶文（古人刻划在陶器上的文字）更为成熟，因主要刻在龟甲和兽骨上而得名。又因为最初发现于今河南安阳市小屯村的殷墟，故又称“殷墟文字”。所刻内容大多是一些卜辞和与占卜有关的记事，所以又叫“卜辞”。亦有“契文”、“殷契”、“殷墟书契”等称谓。主要由清末（1899）著名的古文字学家王懿荣从中药的“龙骨”上发现的，经过研究，断定为商代文字。他说：“细为订考，始知为商代卜骨，至其文字则确在篆籀之前。”（王汉章《古董录》）。以后刘鹗、罗振玉等又相继进行了深入地收集整理，并进行了研究。后又在陕西周原地区、山西赵坊堆村相继发现了一批周朝时期的甲骨文。本世纪五十年代又曾先后在山西洪洞县、北京昌平县和陕西岐山等陆续发现出土部分甲骨文片，使甲骨文资料不断丰富。近百年来共收藏有甲骨文近20万片，甲骨文字单字4000余个。经考释已辨认出来的约两千个字。虽然有些字的解释还有争议。而更多的字目前尚难考释辨认，还有待更深入地研究。



金文系指刻契在殷，周青铜器上的铭文。古代人称铜为“吉金”，故称铜器上的文字为“金文。”金文是产生在殷商甲骨文之后，而盛行于西周、春秋、战国时期的书体。其实在甲骨文盛行的殷代，由于铜矿的开采和冶炼技术的发达，铜器则大量出现，逐步代替了骨、石、陶器。特别是战斗所需的



《毛公鼎》铭文

戈、矛、剑、簇等武器和生活中使用的各种器皿，如作炊具的鼎、鬲，作食具的簋，作酒具的爵、觚、觥，作洗器的盂，作乐器的钟等等，都用青铜制造。人们在进行祭典、打猎、征伐、签契约等活动时，均铸造使用的器皿。并在这些器皿上铸刻文字，以记录活动的盛况及丰功传绩等。这些文字大都文简字少。由于这种文字多在钟、鼎上出现，且礼器以鼎为贵，乐器以钟为多，故被称为“钟鼎文”、“吉金文”、“款识文”或“金文”。

石鼓文是因最早见于石鼓上而得名。战国时期，周平王元年（公元前770年）东迁。秦襄公为记其事，刻石为念，由于石头形状似鼓，故称石鼓。其刻文亦称石鼓文。

小篆是篆书的一种，主要是与大篆相对而言。在殷周甲骨文、金文等逐渐普及之际，由于区域及承继关系的不同，各地区书写的文字也不相同。表示同一物体的字就有多种写法，如“羊”字就有二十多种写法，而且形体也不规范统一。在兵器刻款、陶文、印文、帛书、简书之中字形差异尤大，至秦始皇统一中原之后，对交流发展政治经济文化极为不利。针对这种“言语异声，文字异形”的状况，“丞相李斯乃奏同之，罢其不与秦文合者”（汉许慎《说文解字·叙》），“斯作《苍颉篇》，中车府令赵高作《爰历篇》，太史令胡毋敬作《博学篇》，皆取史籀大篆，或颇省改，所谓小篆者也”。唐张怀瓘《书断》中说：“小篆者，秦始皇丞相李斯所作也。增损大篆，异同籀文，谓之小篆，亦曰秦篆”。把殷以来的异声、异形的大篆，简约、整改、统一为小篆。废除了大量区域性异体字，使文字规范统一。是文字产生以来的一次重大变革，为中国汉字的方块字形打下了基础，是对中国汉字和书法艺术发展的杰出的贡献，在中国文化文字发展史上是一大功绩。同时为后世留下了众多极为宝贵的刻石及墨迹。

由于秦朝命短，小篆法度又十分森严，书写缓慢，不适应繁杂的公文书写，故未能将小篆持久地推行下去，而逐步被其它书体所代替。

西汉时期刻石较少，而篆书却占绝大多数，且多承袭小篆书风。西汉中期以后，民间盛行古隶，至东汉中期，不仅隶书进入鼎盛时期，而且真、行、草各体均备，且好识、好写，具有更大的实用价

皇朝篆刻家之

篆书
邓石如

上林下野
图又

值。小篆则逐渐失去实用价值，仅用于特别庄重严肃和特别需要美化的场合。这时的篆书作品分为三类：小篆、缪篆、美化篆。缪篆，即取小篆之“屈曲缠绕”，以秦篆为体，以隶书为用，结体近方，笔法近隶，俗称汉篆，是汉代独具风貌的一种篆书。缪篆即摹印篆，应用最广的是汉印文字。在瓦当、泥封、铜器、砖料中亦常用。美化篆是西汉晚期出现的一种承先秦虫篆笔意，笔画屈曲、蜿蜒，笔画有的流利，有的形似蝌蚪，是一种人为的美化了的篆体。

汉代篆书既继承了秦代书风，又具有独特的时代特色，比秦篆更加婀娜多姿，结体和用笔上方圆结合，对后世影响很大，尤其是汉印成为历代临摹的楷模。

自汉以后篆书虽已不广泛通行，但一直在一些特定的情况下作为艺术品而仍然运用。并多见于德碑、墓碑、墓志、造象记、摩崖刻石、诗文、题名、题字等专用品上。唐代善篆书者不乏其人，以李阳冰为代表。李阳冰师法李斯，颇有秦篆风范。并创细硬纤瘦的铁线篆。《续书谱》评其“篆品入神”。李亦自称“斯翁之后，直至小生”。唐篆起到了承前启后的作用。

宋至明代，帖学大盛，人们重视隶、楷、行、草，篆书已不为人们所重视，处于被冷落的地步。虽有徐铉等书家善篆隶，以翰文名世，并书《篆书千字文》以倡导，然终未成风，但却为清代的篆刻家们留下了有益的启示。

清代是篆书的中兴之世。名家辈出，超越宋、元、明三朝。清代中期，文字考据之学兴起，多数书家以考据金石文字为时尚，不但广搜金石文字，而且书法亦力追秦汉。加之大量金石文字及甲骨文字的出土发现，

邓石如篆书对联

更使书家们开拓了视野，为篆书创新发展开辟了思路，把篆书推向了一个更加灿烂的繁荣兴盛期。最杰出的代表当推邓石如，他对小篆的书写进行了创造性的改革，把秦汉两代篆书熔于一炉，形成了境界高妙的多种风格，被誉为继李斯、李阳冰之后的“第三个里程碑”，堪称一代宗师。在继承邓石如篆书的基础上，随着文物古器的不断发现和考证，篆书也不断开拓新的领域，除书篆的名家辈出外，甲骨文书体亦形成流派，同时篆刻艺术也得到空前的发展和繁荣。使千余年受冷落的篆书获得了新生，达到了空前的繁荣和前所未有的高水平。

清代篆书复苏繁荣的原因大致有四：

其一，从书法发展史上看，隶、楷、行、草诸体均已达到登峰造极的程度，很难再有所创新。而篆书虽然古雅庄重，但千余年来受冷落，很少有人问津。故清代书家欲求在篆书上有所突破，且确有人获得突破，这种引人注目的成功更吸引了众多书家的投入。

其二，清初的帝王为巩固统治，偏爱书法，大倡“馆阁体”。清代中期邓石如等大力提倡碑学，书家纷纷搜集金石文字，承古而又创新，形成了新的风格。

其三，由于文学考据之学大兴，加之大量古代金石文物的出土，使书家眼界大开，他们已不墨守成规，多体杂揉，大胆变革，使篆书的种类增多，竞放异彩。

其四，篆刻之风的兴起。随着人们对古代文体的热爱，印章多取金石之文。而且向多书体风格发展，对篆书的发展起到了推动作用。

（三）篆书的种类特点及其代表作

篆书作为我国的古文字，由于其形成的年代久远，而且有先有后，加之有初创及其发展演变期的不同，所以形成了写法和形体各异的多种书体。主要有甲骨文、金文、籀文和秦篆，它们均有各自的特点。

甲骨文

甲骨文是目前见到的最早而且较系统、成熟的文字。其形成于殷商之前，成熟并通行于殷商时期。较更早期的陶文及刻划于竹木、骨腭上的象形符号，更系统并成熟得多。甲骨文是因其多刻在甲骨上而得名。因最早发现于河南安阳小屯的殷墟里，故又称“殷墟文字。”系由清末金石文字学家王懿荣在作为中药的“龙骨”上首先发现，并确定为汉文字的。因其所刻内容多为占卜、祭礼等，故又称卜辞。甲骨文是用比较尖利的刀具契刻于坚硬的龟甲、兽骨上的，因而其特点突出，笔画以直冲的横直斜线为主，间有曲弧线。笔画瘦直，刀锋毕露。对称是甲骨文字



甲骨文

结字的特征，如𠂔(中)、𠂔(羊)等。同时其形体不够固定，笔画有多有少，写法也有正有反，如：趾写成𠂔或𠂔，虽然结字较方正整齐，但其行文程式不一，有时依刻体纹路而变，而且笔画直硬，方笔居多。

此甲骨文为商代（公元前约十二——十一世纪）遗物，是我国目前发现最早的成熟文字。它是用刀直接刻在甲骨上的。字形大小不一，分行布白自然，疏密得当，错落有致，放逸得当，严整娟秀。刀法亦有方圆肥瘦之别，各字随物异形，纯朴和谐。

金文

金文系指铸或刻在青铜器上的铭文，又称钟鼎文。字有凹凸之分，凹为刀刻，呈阴文，凸为先用刀刻模型，然后浇铸呈阳文。起源于殷商，盛行于周代。金文的内容多为记录礼典、征伐、约契等。是承甲骨文体而又有新发展的文字。其特点是笔画线条浑朴自然，结字壮美多姿，字体渐趋整齐雄伟纯朴。但因字体笔画尚未完全固定，往往一字，笔画和写法也各异。目前可见到铸刻有铭文的青铜器较多，浩如烟海，比较有代表性的有《散氏盘》、《毛公鼎》、《大盂鼎》、《虢季子白盘》等。

大盂鼎系西周康王（公元前十一世纪——公元前十世纪）时期的金文。清道光初年在陕西省郿县礼村的沟岸中出土，今在中国历史博物馆收藏。

此鼎通高101.9厘米，口径77.8厘米，重153.5公斤，耳直对称、圆底柱足，造型端庄凝重，是迄今为止出土的西周时代形制最大的著名鼎器。内壁刻铭文9行291个字，记周康王23年，在宗周向盂叙述文、武、成三位先王的立国经验和殷王亡国的教训，告诫盂应效法祖先，忠心辅佐王室，盂为感谢王命，于是铸此大鼎，以记其事。

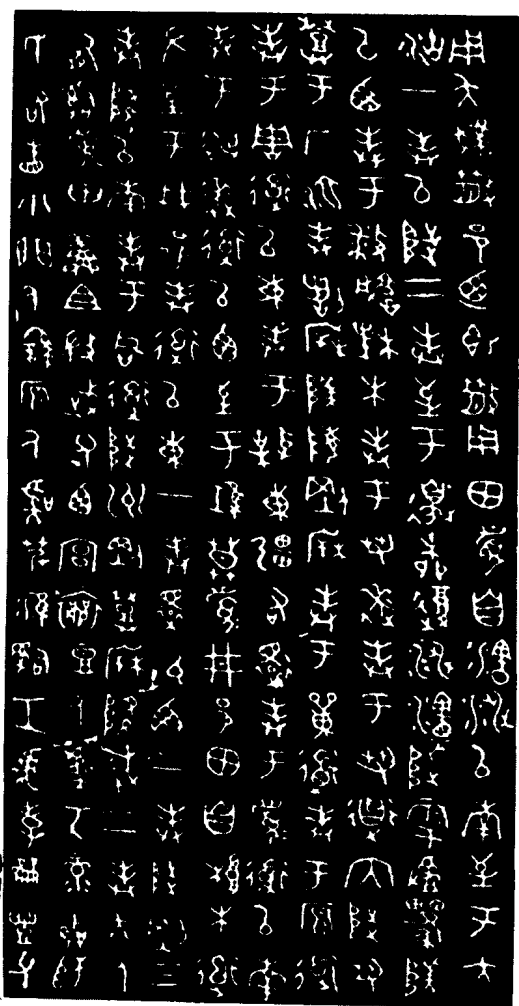
大盂鼎为西周青铜器之重器，且铭文数量多，字大，笔法方圆并用，粗细富于变化，起止锐圆因势而异，体势严谨，通瑰隽美，流畅宏灵，行气款形齐整，纵横疏密相当，实为西周前期金文的典范。

散氏盘，又名矢人盘，西周厉王（公元前857~前842年）时盘器。清乾隆年间出土，旧藏乾隆内府，现在台湾故宫博物院。

盘高20.6厘米，口径为54.6厘米，铭文19行357字。记矢人将田地划付散氏所订约契，故而得名。是研究西周土地制的重要资料。铭文大字，笔法、结字和章法意态恣肆，奇趣横生。字



《大盂鼎》铭文



《散氏盘》铭文

虢季子白盘是西周宣王（公元前827~前782年）时期的器皿。清道光年间在陕西省宝鸡虢川司出土，今藏中国历史博物馆。

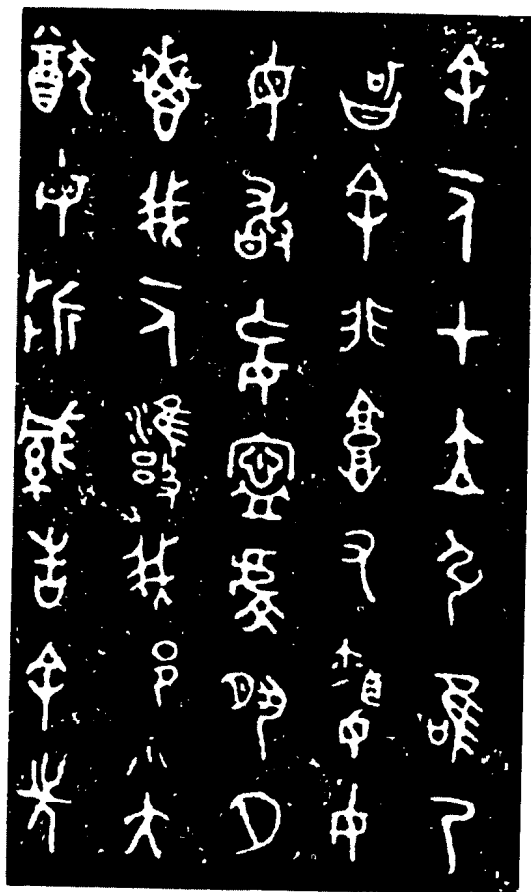
盘为长方形，长137.2厘米，高39.5厘米，宽86.2厘米，重215.3公斤，是虢季子白的洗澡具，也是迄今所发现的最大的铜盘。铭文记述了虢季子白受周王之命，征伐西北强族（即匈奴）于洛水之东，因有功而受到赏赐。铭文系四言韵诗，字虽大小不等，但体势优美娟秀，精巧玲珑，行款齐整，布白疏朗。在书写用笔上，落笔稍顿，收笔出锋已很明显，开启了石鼓文书体之先风，被当今书史谓之籀文。

大多取横势，这与大多取纵势的铭文不同。字的重心突左突右，给人跳跃感。因而其章法上也出现了变幻多端的现象，给人以行止裕如，气象飘逸之感。为西周晚期的重要铭文资料。

毛公鼎为西周宣王（公元前827~前782年）时期的金文鼎。清道光末年在陕西岐山县出土，现藏台湾故宫博物院。

鼎通高53.8厘米，口径为47.9厘米，形制圆腹，足为蹄状。腹内铭文32行497字，是迄今发现的铭文最长的铜器。铭文记天下四方动乱，周王策命毛公文厝辅助王室，并赏给酒食、衣服、车及武器、仪仗等物。是研究西周历史的重要文献和实物。

铭文笔法严谨，结体劲瘦，取纵势，行气流畅磅礴，章法错落自由，实为金文中的瑰宝。



毛公鼎铭文



《虢季子白盘》铭文

状似鼓而得名。又因其文字内容记述狩猎之事，故又名《猎碣》，也有因其地名而称《雍邑刻石》。是我国现存最早的刻石文字。

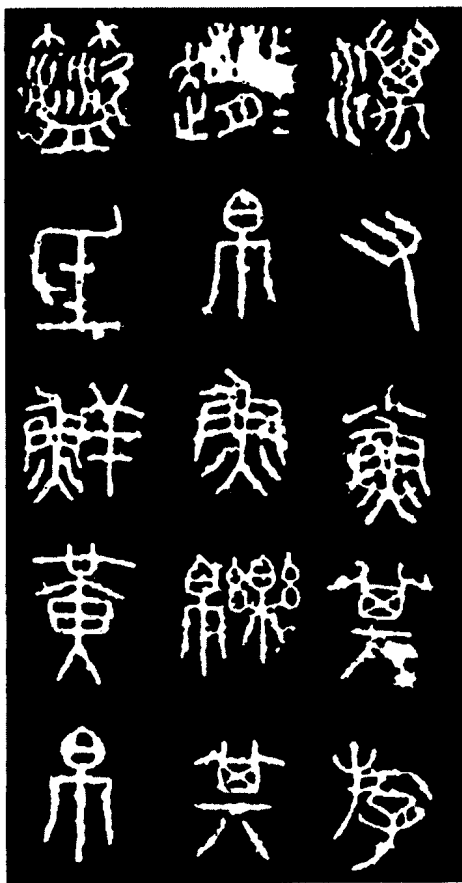
石鼓于唐代出土于天兴三畴原（陕西宝鸡市凤翔三畴原），历以风雨沧桑，终得以保存。清高宗为更好地保护原鼓，令人仿刻了10鼓，放置于太学，现仿鼓在北京国子监。

石鼓共10只，高90厘米，直径约60厘米，花岗石质，圆顶平底。每鼓分别以籀文刻四言诗一首。由于年代久远，辗转周折，目前石鼓上的字多已磨损剥落，有的石鼓已一字无存。

石鼓文

籀文又称石鼓文，以周宣王时的太史籀所书而得名。他在原有文字的基础上进行了改革，因刻于石鼓上而得名，是流传至今最早的刻石文字，为石刻之祖。石鼓历经沧桑，南迁北移，几经辗转，文字大多剥落，至今仅存清晰字数个，现藏北京故宫博物院。其书法特点是：书法浑厚自然，用笔圆劲挺拔，结体方正，规范严谨，形体上较完备。它上承金文，下启小篆。是金文向小篆过渡的书体。籀文以《石鼓文》和《诅楚文》为代表。

石鼓文，为战国时期秦国石刻，因其形

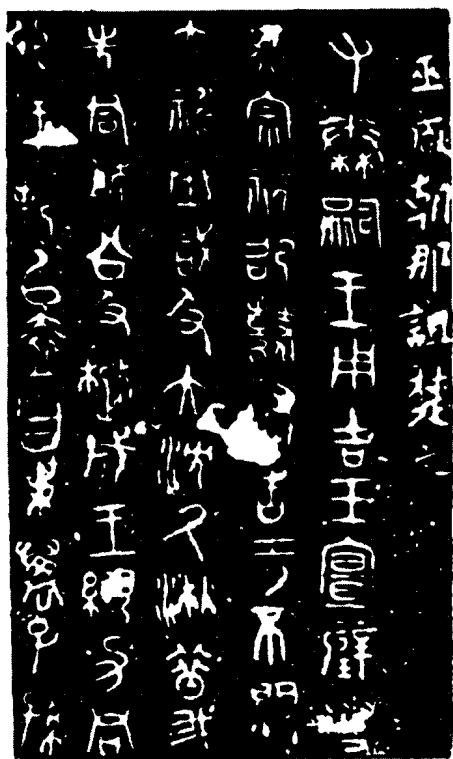


先秦《石鼓文》

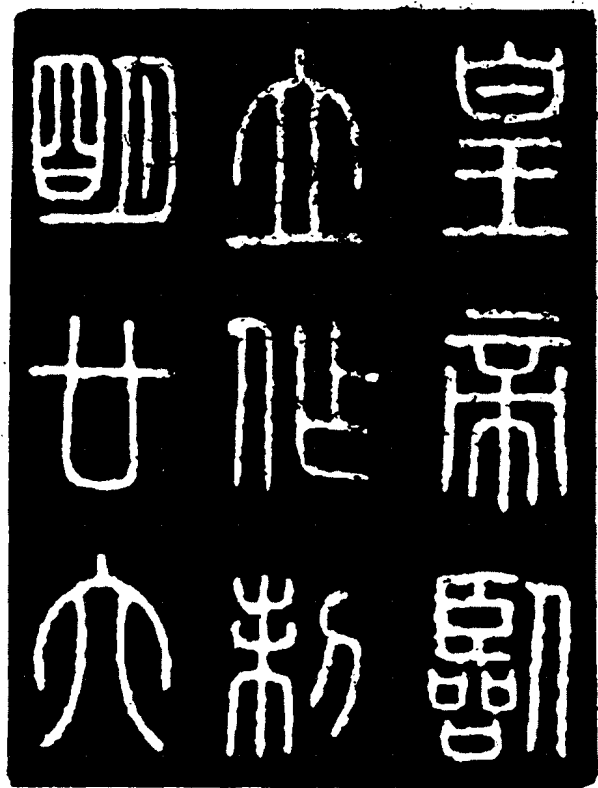
石鼓自出土以来，历代倍受青睐，受到历代帝王及史家、书家的重视，考证甚多，且多有拓本流传。自唐贞观以来，论书者均以石鼓为史籀笔迹。从书法的角度看，石鼓文“如金钿委地，芝草团云，不烦剪裁，自有奇采”（康有为语）。从所见字迹看，笔画粗细基本一致，圆活奔放，结体严谨，古茂遒朴而有逸气，为古文向小篆过渡的典范文字，被后世学篆者奉为临习正宗。

诅楚文为战国前期秦国刻石。是秦王诅咒楚王之文。详细年代及书刻、人物尚无定论。传诅楚文共三石，其一为“巫咸文”，初得于凤翔，326字。其二为“大沈厥湫文”，初得于甘肃平凉，318字。其三为“亚驼文”，为洛阳刘氏所藏。

现所见的诅楚三文均非原石，而是经后人整理摹写的。三文文体相近，向以“巫咸”为精，其笔迹超凡入妙，字法精工入微，实可与石鼓文相媲美。



诅楚文



泰山刻石

小篆

小篆又称秦篆，是秦统一后经过丞相李斯整理的一种通行书体。秦统一前由于长期地域割据，“言语异声，文字异形”，书写形式很不一致，一字多形现象十分严重。如“羊”就有二十多种写法，如𦍋、𦍌、𦍍、𦍎等。给发展经济和文化交流带来极大不便。故在统一货币、车轨和度量衡制度的同时，又着力推行“书同文”政策。《说文解字·叙》记“丞相李斯乃奏同之，罢其不与秦文合者。斯作《苍颉篇》，车府令赵高作《爰历篇》，太史令胡毋作《博学篇》，皆取史籀大篆，或颇省改，所谓小篆者也”。可见小篆系由籀文大篆沿革演变而成。李斯在籀文的基础上删繁就简，废除异体，而创秦篆，统一了全国的文字。这种书体更趋简化，线条园匀，字呈竖势。是我国汉字的一大进步，也是汉字发展史上一次重要的里程碑。