

基本宮藏

293166

12
04

大跃进雕塑选

人民美术出版社

大躍進彫塑選

編者：俞 松 谷 浩

出版者：人民美術出版社
北京在總街胡同10號

發行者：新 華 書 店

印刷者：北 京 市 印 刷 一 廠

北京市書刊出版業營業許可證出字第194號

1959年6月第1版第1次印刷

開本：787×1092 1/24 印張 2/3

印數：1,850 編目：8027·3463

定 價 0.15 元

83
804

在党的总路线的光辉照耀下，在全国工农兵大跃进的鼓舞下，我国雕塑创作工作现出了一片新的气象。雕塑工作者响应党的号召，以满腔热情用鼓足干劲力争上游和多快好省的精神，拿自己的实际工作——雕塑，作为宣传的工具来进行宣传总路线的工作。在短短的两个月内不仅创作出过去一年所完成不了的工作，并且以创造奇蹟的速度在五天之內作出一件四米多高的影像，又在十二小时之內完成了一座五米高的影像。其中有些影像上了彩，这些彩色影像一出现在广场、公园就大受观众赞赏。

从此，雕塑创作有了一条新的门路，证明了过去一直认为雕塑是长期的、永久性的艺术，只能慢慢来，不能“赶任务”不能突击，也就是说不能多、快、好、省，不能配合一个接一个的政治宣传任务，这样的对雕塑创作的理解是片面的。这样的观点只能使得雕塑创作脱离政治和现实而走上单纯追求技术形式的偏向去。在党的总路线的鼓舞下，雕塑工作者们，尤其是青年雕塑工作者大胆地破除迷信，敢想、敢说、敢做的革命风格，以革命的浪漫主义和大胆的夸张的艺术手法在非常短促的时间里创作出反映我国劳动人民移山造海的英雄气概，同时，在作品的风格上又继承了我国民族彩塑艺术的传统，尽管这些作品的技巧还不够十分纯熟，但是都是新的，富有战斗性的作品，它足以对完成党給予的任务，同时在创作技巧上也有着新的创造，这在我国雕塑事业发展史上是一个新的开始。

这里特别提到的是彩塑，彩塑在我国有着悠久的历史传统，室内的丰富多彩的塑像和室外的鲜艳夺目富有装饰性的琉璃瓦塑像，以及千年以上的彩陶，都富有极高的艺术价值。在西洋雕塑一套处理方法传入我国以后富有民族传统的彩塑受到崇洋思想的排斥，这不能不说对于我国彩塑的发展起了一定的阻碍作用。目前的室外彩塑工作虽然仅仅是开始，但肯定的说它定会在彩塑艺术广阔的前途里，开出灿烂的花朵。

这里介绍的作品大都是北京的雕塑工作者在大跃进中创作的，其中又大都是青年雕塑工作者集体创作的作品，他们的作品富有朝气，善于发挥集体智慧，相信他们在党的关怀教育下，继续投入沸腾着的斗争生活中，将会产生更富有战斗性更深刻的作品。

目 录

封面圖：劈山造海彩色彫像(中山公园)	中山彫塑工厂集体創作
1. 毛主席作出共产主义幸福的规划	刘小琴 赵瑞英 林家良作
2. 征服自然	苏 輝作
3. 工农联盟彫像	張德學 張順祖 吳克英 刘煥章 丁潔因作
4. 鋼花怒放 鉄水奔流	刘士銘等作
5. 大躍进中的普及小型彩色彫塑(彩色版)	孙善寬 楊淑卿 鄧佩珠 劉士銘作 張德學 顧文軒 馮 河
6. 大躍进彩色長壁彫	中央美术学院彫塑系学生集体創作
7. 大躍进彩色彫像(前門車站)(彩色版)	中山彫塑工厂集体創作
8. 被压迫的人們,起来! —— 为庆祝伊拉克共和国成立而作	李宗一 謝茹声作
9. 掙脫帝国主义的鎖鏈——为庆祝伊拉克共和国成立而作	傅中偉 刘小琴 王鴻文作
10. 埃及人民爭取自由与独立	刘小琴作
11. 天地服我	中山彫塑工厂集体創作
12. 工农躍进(东單公园)	北京市建筑艺术彫塑工厂集体創作
13. 躍进中的紡織女工	中山彫塑工厂集体創作
14. 降 龙	北京市建筑艺术彫塑工厂集体創作



1. 毛主席作出共产主义幸福的规划

刘小岑 赵瑞英 林家良作



2. 征服自然

苏 晖作

3. 工农联盟彫像

張德华 張照旭 史美美
刘煥章 丁潔因作





4. 鋼花怒放 鉄水奔流

刘士銘等作



5. 大躍進中的普及小型彩色彫塑

江青 王德勝 鄧淑琛 封士銘
張德厚 胡文彬 馮 河 作



6. 大躍進彩色長壁影



中央美术学院雕塑系学生集体创作



7. 大躍進彩色彫像(前門車站)

中國雕塑家：集體創作



8. 被压迫的人们，起来！——为庆祝伊拉克共和国成立而作

秦宗一 谢加声作



9. 掙脫帝國主義的鎖鏈——為慶祝伊拉克共和國成立而作

傅天仇 劉小岑 王鴻文作

10. 埃及人民爭取自由与独立
刘小岑作





11. 天地服我

中国雕塑工厂集体创作

12. 工农跃进

(东草公园)

北京市建筑艺术雕塑
工厂集体创作

