

全国教育科学九五重点课题
北京市教育科学九五重点课题

中学 JIP 实验
学科素质教育研究

论文集

北京教育出版社

全国教育科学九五重点课题
北京市教育科学九五重点课题

中学JIP实验研究

学科素质教育研究 论文集

主 编 阎玉龙

北京教育出版社

学科素质教育研究论文集
XUEKE SUZHI JIAOYU YANJIU LUNWENJI

阎玉龙 主编

*

北京教育出版社出版
(北京北三环中路6号)
北京出版社总发行
新华书店经销
北京教育学院印刷厂印刷

*

850×1168毫米 32开本 7.25印张 190000字
1997年10月第1版 1997年10月第1次印刷
印数1-2000
ISBN7-5303-1233-2/G·1208
定价:12.00元

前 言

中学JIP实验,其全称是“提高中学生学习质量整体改革国家行动计划”,从1990年开始调查、研究和酝酿,目前已完成了第一轮实验任务,正在进一步开展深化的第二轮实验研究。它既是联合国教科文组织全委会与联合国教科文组织亚太地区办事处签订的实验项目(初中三年),是“亚太地区教育革新为发展服务计划(APEID)”的分课题(JIP,即“联合革新计划”),又是国家教委“八·五”期间和“九·五”期间的重点科研课题。同时,在北京市教育科学研究立项中,则以“提高初中学生的整体素质实验研究”为题,成为北京市“九·五”期间的教育科学重点研究课题。

中学JIP的第一轮(1991年9月—1994年7月)实验,在北京、山西、陕西三省市城市、农村、山区16所不同类型的学校全面展开,其中北京市有6所中学参加实验。实验历时三年,1994年7月基本结束。1994年10月在北京召开了终结性评估会,并于1996年7月通过了由国家教委教育科学规划办公室组织的专家鉴定。第二轮(1995年9月—1998年7月)实验,经过一年时间的总结、研究和反复论证,制定了一个与第一轮实验既有联系又有区别的新的实验方案,现已在三省市268所实验校(其中全国采样学校36所)、915个实验教学班(其中采样班165个)中展开,参加实验的教师3310人(其中采样校教师920人)、学生30200人(其中采样校学生8555人)。本轮实验现已运作两年。北京市参加第二轮实验的采样校有14所,分布在东城区和海淀区。

作为北京市教委“九·五”期间重点科研课题“提高初中学生的整体素质实验研究”的实验学校,来自东城区、海淀区和石景山区(共40所)。这些学校分别是东城区的27中、21中、65中、142中、171中、74中、79中、交道口中学、分司厅中学和东直门中学(共10

所);海淀区的19中、20中、57中、67中、105中、123中、173中、八一中学、万寿寺中学、农大附中、双榆树中学、玉渊潭中学、六一中学、地大附中、西颐中学、育英中学、花园村中学、北医附中、知春里中学、石油附中、育强中学、矿院附中、钢院附中、向群中学和温泉中学(共25所);石景山区的实验中学、古城中学、八角中学、古城五中和永乐二中(共5所)。

中学JIP实验,是一项有组织、有领导、有计划的大规模教育科研课题,也是一个基础教育群体性行动研究项目。本实验的选题,即“提高初中学生学习质量”或“提高初中学生的整体素质”,是从应试教育向素质教育转轨的重要问题,也是长期以来广大教育工作者非常关心的理论问题和实践问题。实验的理论基础比较扎实,第一轮提出以马克思主义的认识论、毛泽东和邓小平的教育思想、系统论、现代教育理论等理论为基础,明确提出了以建构学生在学习全过程中的主体地位为核心的主体教育思想,并提出“主体参与,分层指导,及时反馈,激励评价”的16字实验指导原则。第二轮实验和北京市教委的“提高初中学生整体素质研究”的课题,在学习和贯彻邓小平同志建设有中国特色社会主义理论的基础上,继续深入研究前面各项理论,进一步提出以素质教育、创造教育和全面发展等理论指导实验,并制定了“建构学生主体,培养创造能力,实现整体优化,促进全面发展”的新思路,明确了“主体—创造—发展”为实验必须遵循的主题词。本实验的总目标,是大面积全面提高初中学生学习质量,促进学生全面发展,以适应社会发展的需要。实验的内容非常丰富,对学校来说是全方位的,对教师来说是多方面的,对学生来说是整体性的。

北京市参加实验的所有学校、校长、教师和学生,在中学JIP实验全国工作委员会的指导下,在北京市实验领导小组和实验领导小组领导下,在东城区、海淀区和石景山区实验领导小组的具体指挥下,认真学习实验方案,结合本地和本校的实际,积极开展全方位的实验研究。广大实验教师认真学习实验理论,贯彻和落实实

验的新思路和“主体—创造—发展”的主题词,大胆实践,勇于探索,创造出—批新经验,撰写了—批研究论文。实验的第一年(1995年9月—1996年7月),北京市实验教师就撰写了200多篇论文,有40篇参加全市评选,评出—等奖4篇、—等奖9篇、—等奖18篇和鼓励奖9篇。

中学JIP第二轮实验方案中,关于提高学生学科学习质量研究,是其中非常重要的子课题,包含了中学现有的12门学科。实验人员—致认为,提高课堂教学质量,建构主体参与型的课堂教学模式,开展学科素质教育研究,是中学JIP实验的核心,也是实验能否取得成功的关键。几年来,广大实验教师努力探索主体参与型课堂教学的模式,深化创造思维和创造能力的培养,使学生的基本素质得到全面提高,并撰写了—批研究论文。这本《中学JIP实验—学科素质教育研究论文集》,就是在这个基础上产生的。《论文集》的作者,绝大多数都是实验学校教学—线的实验教师,少数是教学科研工作者。论文涉及面较广,包括语文、数学、思想政治、外语、物理、历史、地理、生物、体育等学科,共有30多篇。尽管有的论文水平尚不够高,但却是实验教师辛勤劳动的结晶。现在我们把这些初步的研究成果汇集成册,呈现给广大教师和教育科研工作者,并以此就教于广大中学教师和教育科研工作者,望大家批评指正。

本书的主编阎玉龙,副主编史根东、徐安德、刘燕、齐宪代。

阎玉龙

1997.9.

目 录

前 言	阎玉龙(1)
建构学生主体地位,改善语文教学管理的 实验研究报告	傅素玲(1)
在作文教学中培养学生的想象力和创造力	刘 芳(17)
散文阅读教学探新	刘福增(24)
主体参与型语文课堂教学中的教师主体作用	吴立群(28)
主体参与型语文课堂教学模式的尝试	颜慧琴(34)
评点法在初中语文JIP实验中的运用	梁德秀(43)
主体教学是实施素质教育的有效途径	王淑华(49)
从平方差公式的课堂教学谈主体参与	王素琴(54)
坚持落实主体参与原则,提高数学教学质量	吴增莲(59)
立足素质教育 培养创造能力	焦艳雪(65)
主体参与型数学课堂教学模式研究	杨复兴(72)
分层教学 控制分化	阎家宁(82)
浅谈数学课堂教学结构的改革	郑建勇(93)
思想政治课中的创造性学习	盛春燕(98)
改革评价标准,构建激励学生创造性参与学习的 思想政治课课堂教学模式	杨 彦(104)
建构主体参与型英语课堂教学模式实验阶段报告	王雪梅(109)
做好分层指导,努力实现英语教学的 “两个大面积提高”	褚春江(116)

英语课堂游戏教学模式的探索	李佳楠(128)
在英语教学中建构学生的主体地位,尝试合作教学	郝德玲(133)
学好英语的金钥匙——兴趣+实践	陈芳(140)
教师引导学生主动参与英语学习的尝试	李梅(146)
在物理教学中正确发挥主体和主导作用	杨谦(150)
在中学历史教学中对学生进行个性培养的尝试	周兴玲(157)
改进地理教学方法,向45分钟要质量	蔡红宇(162)
地理教学中非智力因素的培养	王丽宏(168)
主体参与型地理课堂教学模式的探索	闵晓琳(174)
地理教学中的素质教育	张兵(179)
生物教学的“六导”	胡玲(183)
在生物实验教学中培养学生主动探索能力的尝试	贾月娥(186)
在生物学科小组教学中发展学生的主体性	刘婷(194)
体育课分层指导教学初探	段来峰(198)
体育实践课主体参与型教学模式研究	陈九如(206)
主体参与原则在音乐教学中的应用	徐万水(213)

建构学生主体地位,改善语文 教学管理的实验研究报告

傅素玲 (171中学)

一、问题的来源

大教学班授课乃是亚太地区长期来难以改变的形式,它的突出弊端在于学生参与课堂活动的意识薄弱,机会有限;教学难于适应不同类型的学生;教学效果反馈速度迟缓;大量学生即时学习效果低下。为了在现有条件下改革这些弊端,帮助大教学班学生提高学习质量,以适应日益发展变化的社会需要,我们开展了中学JIP实验。笔者在参加实验中,努力从“建构学生主体地位,改善课堂教学管理”的角度加以探讨,目的在于寻找出一条有效提高学生学习质量的途径。

二、理论依据和假设

(一)关于教育主体的理论

主体,从认识论的意义上来说,主要是指有目的的认识活动和实践活动的承担者。马克思指出:“作为认识世界和改造世界的主体,是现实的人和现实的人类”。(《马克思恩格斯全集》第四卷,第143页)教育主体与认识意义上的一般主体在本质上是一致的。作为教育主体之一的是学生,为此作为从事教育的教师就要充分发挥学生的主体性,建构学生的主体地位,使学生的自主性、独立性、能动性、创造性和整体性得以全面和谐的发展。

(二)关于学与教关系的理论

人“以学为本”，有学才有教。学与教之关系的科学概念应是“因学论教”。学是主体，教是主导。因为学是根本，是内因。朱熹认为，读书是自己读书，为学是自己为学，不干别人一线事，别人助自家不得。德国哲学家黑格尔也早有断言：认识——这是人自身的行为，认识是人自身理智和个人努力的结果。教是外因，它来源于学，服务于学，教要更有效地促进学生最佳地学，使学习的主体能充分发挥其学习的积极主动性和潜能。二者的关系为：外因作用于内因，外因通过内因而起作用。为此教学方法要遵循学习方法、学习过程、学习规律而定；学习之法要依靠科学的教法来指导，教与学是同一过程的两个侧面，它们彼此依存，相互制约。现代教育理论认为，学校教育应着眼于教学生学会学习，培养学生的自主学习能力，夯实学生“终身学习”的基础，这已成为具有时代特征的教育口号。

(三)关于语文学习的理论认识

语文学习是学生学习的-一个部分，它的基本任务可以看作是语文知识的学习，听话、说话的学习，阅读分析的学习，写作技巧的学习，同时还兼有提高学生文化素质的任务。

(四)本实验的理论假设

在现阶段初中语文课堂教学中，坚持以建构学生在学习过程中的主体地位为核心的主体教育思想，把语文教学看作语文活动的教学；面向学生与发展的需要，从改善课堂教学管理入手，构建主体参与型课堂教学模式；改革学生不爱学、不会学语文，在教学过程中缺乏积极参与的意识，学习处于消极被动的状态和课堂教学单一、呆板，重教师讲授、轻学生探索的弊端；在教师积极引导下，让学生参与教学的全过程，以培训学生主体意识与能力；用统一设计、同步推进的教师教的程序和学生学的程序的相互结合来有机组成教学的实践活动，使教与学形成双向交流的过程，以促进学生素质的全面发展。

三、研究对象和研究方法

(一)研究对象

本人授课的两个初中教学班。

(二)研究方法

1.教材的使用为全区统一的人教社九年义务教育三年制初级中学课本。

2.学法的设制:依据阅读教学的一般规律,将课文按体裁归类,分别教给学生阅读的方法、步骤和规律,让学生知道如何学,怎样去操作,以培养学生一定的自学能力,即通过学生自己动脑、动口、动手去完成学习一篇课文应完成的所有任务,把一篇课文应学到的东西学到手。与此同时达到教师教的程序与学生学的程序同步推进,相互结合,以构建主体参与型课堂教学模式。

具体方法:初一为记叙文自读八步法;初二第一学期为说明文自读九步法;第二学期为议论文自读七步法。

初一记叙文自读八步法是:

(1)默读课文,弄懂字词(了解古今中外的一些知名作家,还要根据需要了解其生平思想和写作背景)。

默读要做到认真、专注、边读边思、边读边记(圈点勾画,也可运用批注的方法)。

弄懂字词,乃指独自扫清文字障碍。做到生字注音、同音字、形似字、多音多义字注音并组词;重点词语加以解释,依靠注解和词典等解决,有的词在特定的语言环境中特殊的解释,要根据上下文作出推断。

(2)朗读课文,整体感知。朗读课文,乃指清晰响亮的把文章念出来。朗读要做到读准字音,不添字漏字,不读破句,停顿恰当;吐字清楚,音量适当,速度合宜,正确把握语调,能熟练地运用语音和表情。

整体感知,即指对课文内容和作者所表达的思想感情,有一个大致了解和整体的印象。

第一、二步,重在培养学生的认读能力和感受语言的能力,培养学生速查字典、词典等工具书的能力,养成默读的习惯,提高阅读的速度。

(3)复述课文,理清思路。复述课文,就是将读过的课文用自己的口头语言重述出来的过程。复述要求做到准确完整(忠实于所读材料,准确把握中心,不得歪曲原意,内容、观点、情节不可随意改变),思路清楚(熟读所给的材料,经过自己的理解、加工,使其做到语脉清晰,前后连贯,层次分明);生动形象(复述时要声音响亮,语调自然,尽量多引用所读材料的重点词、句、段;注意语言通畅,口语化,达到让别人听清楚、听明白的目的;并适当运用表情运作的“复语言”,使复述的内容清楚、明白、生动形象)。

思路是作者思想的线索。理清思路就是在复述的同时,基本弄清作者是怎样观察和思考事物,怎样恰当地安排表达顺序,怎样运用结构(结构是文章内部的组织和构造,是作者思路的反映)来体现中心思想的。这一步的目的是通过复述课文,训练学生的口语表达能力和抓住要点、整体把握作者思路的能力。

(4)划分部分,概括段意。划分部分,亦称划分层次。层次有时与段一致,有时一个层次包括几段,有人称为“意义段”。它表示文章内容的阶段性或各个方面。划分部分(层次),要着眼于全文,分析文章各段之间的区别和联系,把联系紧密、意思接近并相对独立完整的段划在一起。

概括段意,即在划分部分(层次)的基础上,将其段意(即总结出它所包含的相对独立的完整意思)表述出来。概括段意要根据段落内部的不同特点,采取不同的方法。一般有下列几种:①摘出点明段意的中心句。②无中心句的段,要把段的意思进行概括,用自己的话简明地表达出来。③段中几层意思有主次之分,可用摘要法,选取主要的、略去次要的。④段中几层意思是并列的,要把几个要

点联结归纳出一个主要的意思。⑤段中几层意思是层层深入的,要摘取最后归纳的意思。段意的表述可以不拘一格。

(5)重点语段,详做分析。重点语段,乃指能突出和揭示本文中心思想的详写段落,能突出本文或本单元训练重点的段落和能在某些方面(知识或能力)有训练价值的段落。

详做分析,就是针对该语段从字、词、句、自然段、分层、段意、文体特点、中心思想、写作手法等多方面、多角度有选择的设题,进而做全面深入的理解、分析。如阅读时,可采用如下方法:①明确该段在全文中的位置。②分辨段的类型。③划分层次结构。④概括段意。⑤确定和分析关键性词句。⑥总结该段的写作手法。以上步骤既可边读边做,也可采用自我检测的形式。

(6)归纳中心,总结写法。归纳中心,就是将文章的中心思想归纳概括出来。归纳概括中心的一个重要方法是:分析、提炼出文章各段及各部分段意所赋予的“倾心点”(特别要注意文章的“开头”、“结尾”和各段的起句与结句),这“倾心一致”的地方,便是作者要表达的立场、观点和蕴蓄的思想内涵,也就是中心意思。

总结写法,即总结文章的写作特点,体会作者是运用哪些表现手法来揭示文章的中心思想的。

(7)揣摩佳处,提出疑难。揣摩是阅读一篇文章的第二步功夫。揣摩可从以下三方面进行:①内容上作者是如何精心选材的;②结构上作者是如何布局谋篇的,可引导学生思考这样几个问题:本文为何而写?怎样写的?为何这样写?这样写好处何在?③语言上作者是如何遣词造句的,即要咬文嚼字,尽可能透彻地了解语言文字的意义和情味,接近作者的意趣。经过揣摩可使学生获得深切的感受,这样就能对文章作出鉴别和评价,指出其佳处所在了。

提出疑难,乃指凡自己难以理解或不懂的问题均可作为疑难。提出,一方面将其纳入教师备课的环节,一方面供学生们课堂上参与讨论。

以上四个步骤,重在培养学生的分析、概括和阅读理解文章的

能力,使学生能感知、了解字、词、句、段、篇之间存在的内在联系,能在阅读中学会揣摩、学会发现和提出问题,养成独立思考的习惯。

(8)展开联想,巩固积累。联想是阅读一篇文章的第三步功夫,即阅读一篇文章的弦外之音。阅读贵有“新得”,展开联想,就是将自己阅读文章的某一新得记录下来。

巩固积累,乃是对个人自读的成果进行检测,加以巩固训练的过程。这一步重在培养学生的想象、联想和感受能力,培养学生自我检测、自我评价的能力。

初二说明文自读九步法为:(1)、(2)步与八步法相同。

(3)仔细审题,辨别文体。此步骤乃指通过审视文章标题和浏览全文,能准确辨出说明文的体裁。关键要让学生搞清楚说明文与记叙文的区别。其方法主要归纳为三点:①看文章的表达方式。说明文以说明的表达方式为主;记叙文以记叙和描写的表达方式为主。②看文章反映的生活领域。说明文重在介绍或阐释事物的状态、性质、构造、功用、制作方法、发展过程以及内在事物;记叙文重在记人、事件和景物。③看作者的写作目的。说明文重在给人以知识;记叙文重在揭示人物的思想品质,事件的社会意义,表达作者的思想感情。在确定说明文的基础上,还要让学生分辨事物与事理说明文。

(4)明确说明对象,抓住其特征。确定说明对象,一看标题,二通读全文,整体理解,切忌以局部代整体。抓住其特征,乃指抓住说明对象的特征即这一事物区别于其他事物的标志,也就是这一事物本身所具有的特性。在文章中要让学生注意找出那些足以能概括事物特征或本质的语句。有的文章没有全面概括说明对象的特征本质的语句,或者虽然有,但不集中,就要让学生注意通过对全文的分析把它们概括出来。抓住说明对象的特征,还要让学生能分辨一般特征和本质特征,并知道抓其本质特征。

(5)逐段概括要点;分析重点语段(方法大体同八步法,不再赘

述)。

(6)划分结构层次,理清说明顺序。 结构层次乃是文章各部分的组合形式。说明文的结构与记叙文基本类似,有总分、并列、递进等形式。而其中事物说明文多用总分式结构,“分”的部分又常按并列式安排。事理说明文多用递进式结构,一层进一层的剖析事理。

说明顺序是对说明内容的先后次序的安排,关系着说明内容的条理化。它一般受三个要素的制约:一是被说明的事物本身固有的条理和特点;二是人们对事物的认识规律;三是说明的目的和读者对象。理清说明顺序的根本方法是:以说明的内容为本,从分析结构入手。

(7)体会说明语言,总结说明方法。体会说明语言一般可从两方面入手:一抓关键的中心词。如那些运用准确的名词(方位词)、动词、形容词,能够分析鉴别它们的同义词,在语境中领悟其用词的准确性。二抓修饰限制词语。如那些起修饰作用的形容词、数量词、副词和短语等,分析其是怎样恰如其分地修饰限制或补充说明中心词的。可采用词语替换法、比较法、删除法等形式,切记要在具体的语境中分析。

常见的说明方法有7种,为便于学生掌握,特进行如下步骤:

①编为顺口溜,利于学生记忆。顺口溜为:一列(列数字)、二比(作比较、打比方)、下(下定义)、分(分类别)、画(画图表)、举(举例子)。

②讲清并明确其概念,以正确判断。

③引导学生结合课文,分析其作用,并明确采用什么说明方法,要取决于说明的目的和事物的特征。

(8)归纳说明中心,提出疑难问题。

(9)学习借鉴,巩固积累。学习与借鉴可从四个方面考虑:①学习作者观察事物、准确把握事物特征的方法。②学习作者搜集资料、分析资料的方法。③学习作者安排说明顺序和结构的方法。④

学习使用各种说明方法。

巩固积累,主要在于让学生学会观察、搜集和积累资料,学会自我检测自学效果。

总之,每一步都要有具体方法的指导,这样在引出路子的基础上,以教材第一篇《中国石拱桥》为例带领学生示范阅读,以后边“扶”边逐步放手,最终达到让学生自读。

以上两种自读方法可灵活运用。基本篇目要竭尽全力,非基本篇目可根据教学要点选项进行。除此外,还可根据时间和对课文的熟练程度合并项目或有重点的进行。对不同类型的学生可采用不同的要求,学习优秀者可快学、多学,并向深度广度开拓,学习较弱者标准可低一些。另外并非所有课文均要篇篇如此,可根据教学需要酌情处理。

学法的设制乃是改善课堂教学管理的第一步,是构建主体参与型课堂教学模式的基础。这里教师的备课也要发生明显变化,除自己消化、理解教材外,要重点备学生,要将学生自读中出现的错误、疑难、矛盾的焦点和精妙之处,纳入自己的备课环节中,这种备课很自然的就将学生置入了主体地位,使备课过程成为了由学习者主动和由学习者推动的过程。于是在此基础和层次上的授课,课堂教学就完全打破了单一、呆板,重教师讲授,轻学生探索的局面,真正形成主体参与型教学模式。其课堂管理多为探究法、追问法、辩论法、比较法、揣摩法、归纳法、评论法、训练法、角色法、检测法等等。其主要特点为:

“探究法”注重学生的独立钻研,通过发现问题、提出问题、分析问题、创造性地解决问题等步骤去掌握知识。

“追问法”乃指将学生自读中提出的疑难与教师备课中所设的疑难按序列编排后,一一列出,步步追问,环环紧扣,以达彻底解决。

“辩论法”乃指将学生自读中有明显分歧而又有讨论价值的地方在课上公布,然后各方陈述理由,展开辩论,以求统一,凡言之有

理的步可保留意见。目的是培养学生的思维与思辨能力。

“比较法”即分析课文时,指导学生比较近义词和意思相近但表达方式不同的句子,通过分析异同,领略作者遣词造句的匠心和作者精妙的思路,不断增强学生的语感。

“揣摩法”即指导学生学会思考问题的方法,揣摩词句的内涵,领会作者的言外之意,学习作者用词造句的技巧等。

“归纳法”就是指导学生归纳段意,中心思想,总结写作特点等,从中获得知识,发展逻辑思维能力。

“评论法”即组织学生对教材或教参的某些问题发表见解,进行评论,以培养学生批判性思维与发散性思维的能力。

“训练法”即授课中,教师根据教学内容设置一、二个或几个训练点,对学生进行思维等多方面能力的检测与考查,以引发学生的兴奋点,集中而高效率地掌握知识。

“角色法”即让学生扮演课文中不同的角色,通过对角色的理解与表现,来体会其中的思想内涵,从中受到教益。其形式主要有两种:一是分角色朗读课文,二是演课本剧。

“检测法”即教师布置重点,在学生全面自读的基础上,由师生共同考查知识的掌握情况。检测方式可教师提问、学生提问、学生互问(可采用前后、隔行、随意等方式)和分组考查等,也可自出检测题,以投影或笔答、口答、抢答的方式进行。

四、研究结果及分析

(一)学习兴趣明显浓厚

学习兴趣乃是学生想学、爱学的基本情感,是主动参与教学的必要条件。要构建主体参与型教学模式,改善课堂教学管理,不引发学生的学习兴趣是难以奏效的。第斯多惠认为:教学的艺术不在于传授本领,而在于激励、唤醒、鼓舞……教师在课堂中要想出各种办法来引导和激发学生的学习兴趣。学生自读基础上的授课完