

JIANGKONGYANG
QUANJI

蒋孔阳全集

第二卷

安徽教育出版社



第四卷

蒋孔阳全集

 安徽教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

蒋孔阳全集 第4卷 / 蒋孔阳著. - 合肥: 安徽教育出版社, 1999.12

ISBN 7-5336-2271-5

I . 蒋… II . 蒋… III . ①蒋孔阳 - 全集②文艺理论 - 研究 - 文集 IV . Z427

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 73787 号

责任编辑: 黄书权 黎 丽 装帧设计: 黄 彦

技术编辑: 李 松 王 琳

出版发行: 安徽教育出版社 (合肥市跃进路 1 号)

经 销: 新华书店

排 版: 安徽飞腾彩色制版有限责任公司照排

印 刷: 合肥远东印刷厂

开 本: 880 × 1230 1/32 插页: 2

印 张: 22.625

字 数: 540 000

版 次: 1999 年 12 月第 1 版 1999 年 12 月第 1 次印刷

印 数: 1 000

定 价: 33.50 元

发现印装质量问题, 影响阅读, 请与我社发行部联系调换

电 话: (0551) 2651321

邮 编: 230061



●90年代初与夫人濮之珍教授去洛阳参加学术会议时摄于牡丹园



●与朱践耳合影



◎ 1998年元月3日复旦大学为蒋孔阳、濮之珍教授举行从教50周年庆祝会



●与孙女在一起



●70年代初和夫人与四个女儿摄于复旦宿舍

目 录

文艺与人生 (增订本)

第一编 文艺评论	3
一 上海美学在前进	3
二 加强作家主观的人格力量	6
三 主体意识和社会责任感	12
四 文学创作和精神文明	17
五 需要一颗把生活燃烧起来的心	21
六 让艺术渗入生活的每一个角落	26
七 美的规律浅议 ——读《1844 年经济学 - 哲学手稿》的一点体会 ...	28
八 与自学者谈美学自学	35
九 让美伴随着大学生远翥高飞	38
十 对美育的一些想法	41
十一 “评论”短议	51
十二 开创新文学研究的新局面	54
十三 我看小说	56
十四 通俗文学与高标准	59
十五 立足于高标准 反对平庸 ——美学和文艺创作的下一步目标 (与博士研究生郑元者的一次对话)	62

十六	西方美学与中国新时期文艺思想 (与博士研究生张德兴的一次对话)	68
十七	关于西方现代文艺思想的一些随想	79
十八	迎接西方文化和现实生活的挑战	82
十九	对中西美学比较研究的一些想法	85
二十	李商隐《无题》诗二首赏析	94
二十一	外师造化 中得心源 ——中国古代绘画美学思想学习笔记之一	98
二十二	“形似”与“神似” ——中国古代绘画美学思想学习笔记之二 ...	110
二十三	中国绘画艺术中的美学思想	121
二十四	品画小记	129
	岑振平——描绘古镇灵魂的画家	129
	“施伯云画展”观后	130
	喜观陈家灼同志的“个人画展”	131
	谈谈何思广同志的“素描”	132
二十五	用马克思主义指导改革开放	134
二十六	稳定与辩证法	137
二十七	要创新,必须“活”	139
二十八	要从“假话”走向真实	141
二十九	憧憬和希望	144
三十	错得有“理”	146
三十一	三言二语	148
	谈读书	148
	谈日记	149
	献给“中国艺术节”的几句话	149
	要虚实相兼	150

按照“美的规律”教育孩子·····	151
三十二 推荐八种我最喜欢的书·····	152
三十三 漫谈书文化的建设·····	155
第二编 序和读后感·····	158
一 《社会科学争鸣大系	
(1949—1989)·文学·艺术·语言卷》序·····	158
二 《中国当代文艺理论探索书系》总序·····	166
三 《门类美学探索丛书》序·····	170
四 《19世纪西方美学名著选》序·····	173
五 《20世纪西方美学名著选》序·····	177
六 《靳以散文选》序·····	181
七 写在《美学与艺术评论》出版的时候	
——代前言·····	192
八 徐俊西《再现与审美》序·····	196
九 童庆炳《文学活动的美学阐释》序·····	200
十 周介人《文学：观念的变革》序·····	205
十一 陈鸣树《文艺学方法概论》序·····	210
十二 蒋冰海《美育学导论》序·····	214
十三 陈望衡、张涵《艺术美》序·····	217
十四 张德林《现代小说美学》序·····	220
十五 俞汝捷《小说二十四美》序·····	229
十六 劳承万《审美中介论》序·····	231
十七 高国平《“献给现实的蟠桃”——	
郭沫若历史剧论稿》序·····	237
十八 李衍柱《马克思主义典型学说概述》序·····	242
十九 李衍柱《文学理想论》序·····	246
二十 陆学明《西方典型理论发展史》序·····	249

二十一	刘庆璋《西方近代文学理论史》序·····	257
二十二	朱立元《黑格尔美学思想论稿》序·····	261
二十三	朱立元《历史与美学之谜的求解 ——论马克思〈1844年经济学—哲学手稿〉 与美学问题》序·····	266
二十四	朱立元《思考与探索——关于当代 马克思主义文艺学体系的建构》序·····	269
二十五	张玉能《美学要义》序·····	271
二十六	林东海《古诗哲理》序·····	274
二十七	张文勋《儒道佛美学思想探索》序·····	278
二十八	郁沅《中国古典美学初编》序·····	282
二十九	王振复《周易的美学智慧》序·····	286
三十	金丹元《禅意与化境》序·····	288
三十一	王琪森《中国艺术通史》序·····	291
三十二	邹土方、王德胜《朱光潜宗白华论》序·····	294
三十三	邱紫华《悲剧精神与民族意识》序·····	300
三十四	邹贤敏《真实性——美学的范畴》序·····	303
三十五	黄海澄《系统论控制论信息论美学原理》序 ·····	307
三十六	叶易主编《走向现代化的文艺学》序·····	311
三十七	殷仪《幽默文学面面观》序·····	315
三十八	于成鲲《中西喜剧研究——喜剧性与笑》序 ·····	318
三十九	吴欢章主编《中国现代十大流派诗选》序 ·····	321
四十	杨茂林、李文田《艺术辩证法漫谈》序·····	324
四十一	孔寿山《服装美学》序·····	327

四十二	黄可《色彩与人生》序·····	332
四十三	安振兴等合编《文艺学引论》序·····	335
四十四	李丕显《美学导论》序·····	339
四十五	季水河《美学理论纲要》序·····	343
四十六	曹利华《美学基础知识》序·····	346
四十七	湖南诸师专教材《美学基础新编》序·····	349
四十八	于文杰等《高校美育概论》序·····	352
四十九	姚文放《现代文艺社会学》序·····	355
五十	郑元者《图腾美学与现代人类》序·····	359
五十一	郑元者《艺术之根：艺术起源学引论》序 ·····	362
五十二	唐澜《少女的心》序·····	372
五十三	伍蠡甫《中国画论研究》序·····	375
五十四	楼昔勇《美学导论》序·····	383
五十五	孔寿山《中国题画诗大观》序·····	386
五十六	朱志荣《康德美学思想研究》序·····	389
五十七	严云受等《中华艺术文化辞典》序·····	392
五十八	余世谦《中国文明大观》序·····	395
五十九	郝恩美、冯乃康《文学知识辞典》序·····	398
六十	张兵等《文学人物鉴赏辞典》序·····	400
六十一	夏乾丰译吉尔伯特·库恩《美学史》序·····	403
六十二	曹俊峰译康德 《对于美感和崇高感的观察》序·····	410
六十三	蒋渝译池泽康郎《人体美学》序·····	415
六十四	符锦勇译狄德罗《修女》序·····	418
六十五	翻译与研究的结合 ——读王元化同志译《文学风格论》·····	421

六十六	读史中兴《贺绿汀传》·····	429
六十七	赵长天《伽蓝梦》读后感·····	436
六十八	坚持辩证法 发展文艺学 ——评陆贵山《审美主客体》·····	439
六十九	读叶易《中国近代文艺思潮史》·····	442
七十	读严云受、刘锋杰《文学象征论》·····	445
七十一	《蒋孔阳美学艺术论集》后记·····	448
七十二	自选集《美在创造中》自序·····	454
七十三	《美的规律——蒋孔阳自选集》自序·····	457
第三编	人生回忆·····	460
一	在人生选择的道路上·····	460
二	且说说我自己·····	464
三	我来到这个世界·····	476
四	满怀深情忆儿时·····	481
五	假如我再是一个中学生·····	491
六	引导我学习美学的启蒙老师 ——谈朱光潜的《文艺心理学》·····	498
七	我与美学·····	500
八	我爱“传记”·····	507
九	君子之交淡如水·····	509
十	百花盛开庆天时·····	513
十一	书房题名未遂记·····	516
十二	内蒙一绝——响沙山·····	519
十三	只要有路，我还将走下去·····	521
十四	澄碧村·····	525
十五	香港女儿家·····	529
第四编	海外踪影·····	533

一	从废墟到现代化·····	533
二	小溪和灯海·····	538
三	海外有亲人·····	542
四	鹿、狐狸、青蛙和樱花 ——访日散记·····	547
五	聂耳纪念碑·····	550
六	鲁迅在神户大学·····	553
七	我参加了第十一届国际美学会议·····	557
八	伦敦的窗子·····	560
九	莎士比亚的故乡·····	563
十	凡尔赛宫·····	565
十一	从伦敦到巴黎·····	567
十二	尼亚加拉大瀑布·····	570
十三	魏扎塔 ——一个美丽的美国小镇·····	574
	编选后记·····	蒋年 577
	必须交代的几句话·····	蒋孔阳 579

文艺理论与批评文选

读《你往何处去?》·····	583
形象思维与逻辑思维·····	591
谈谈《骆驼祥子》·····	622
读《最后一课》·····	633
像生活一样地丰富多彩 ——谈艾芜的《百炼成钢》·····	639
谈谈文艺批评中的艺术标准·····	651

灵感小议·····	658
漫谈剪裁·····	662
漫谈想像·····	671
谈谈《阿 Q 正传》的艺术特色	
——1981 年 9 月 12 日在日本大阪外国语大学的一次报告	
·····	675
立体的和交叉的	
——读刘心武《立体交叉桥》有感·····	691
值得借鉴的艺术精品	
——文艺复兴时期艺术品展览观后感·····	707
戏要有“戏”·····	710
建立具有中国特色的文艺理论·····	713

文艺与人生

(增订本)

