

# 语言素质概论

■ 主编

张莉  
黄俊英

西安地图出版社

59

H10  
233b

# 语言素质概论

主 编 张 莉 黄俊英

副主编 马 丽 李 琳

西安地图出版社

责任编辑 毛腊梅

封面设计 马 丽

图书在版编目 (CIP) 数据

语言素质概论/黄俊英, 张莉著. —西安: 西安地图出版社,  
2002.8

ISBN 7 - 80670 - 282 - 2

I . 语... II . ①黄...②张... III . 人间交往 - 语言艺术 IV .  
C912.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 058229 号

语言素质概论

张 莉 黄俊英 主编

西安地图出版社出版发行

(西安友谊东路 334 号 邮政编码 710054)

新华书店经销 黄委会设计院印刷厂印刷

850 × 1168 毫米 1/32 开本 10.5 印张 250 千字

2002 年 7 月第 1 版 2002 年 7 月第 1 次印刷

印数 1—2000

ISBN7 - 80670 - 282 - 2/H·16

定价: 19.30 元

# 目 录

绪论	(1)
一、语言素质的涵义	(2)
二、语言素质的构成	(6)
三、语言素质的培养	(11)

## 第一编 语言规范素质

第一章 汉语规范简史	(1)
第一节 古代的汉语规范	(1)
第二节 现当代的汉语规范	(11)
第二章 语音规范	(22)
第一节 普通话的声韵调系统	(22)
第二节 语流音变	(67)
第三节 《汉语拼音方案》及拼写规则	(76)
第三章 词汇及语法规范	(89)
第一节 普通话词汇特点及规范	(89)

第二节 方言词汇辨正 .....	(95)
第三节 语法规范 .....	(99)

## 第二编 语言交际素质

第四章 语言与交际 .....	(111)
第一节 言语行为和言语调节 .....	(111)
第二节 语言交际的作用及原则 .....	(114)
第三节 语言交际技能 .....	(119)
第四节 语言交际艺术 .....	(125)
第五章 非语言交际 .....	(138)
第一节 非语言交际的含义和特点 .....	(138)
第二节 非语言交际手段 .....	(142)
第三节 非语言交际手段在教学中的运用 .....	(154)
第四节 非语言交际与文化 .....	(161)
第六章 语言表达与语境 .....	(167)
第一节 语境与语言交际 .....	(167)
第二节 语境与语言风格 .....	(175)
第三节 语境与语体选择 .....	(182)
第七章 语言交际与思维素质 .....	(191)
第一节 思维及思维素质 .....	(191)
第二节 语言交际与思维素质 .....	(196)
第八章 语言交际与心理素质 .....	(202)
第一节 语言交际中的心理障碍 .....	(202)
第二节 语言交际中心理障碍的调控 .....	(206)
第三节 语言交际中的心理沟通 .....	(209)

## 第三编 艺术表达素质

第九章 语言发声 .....	(215)
第一节 语言发声基础 .....	(216)
第二节 语言发声的调节和控制 .....	(220)
第三节 嗓音保护 .....	(232)
第十章 语流节律 .....	(236)
第一节 语流节律及其主要手段 .....	(236)
第二节 语流节律的运用 .....	(240)
第十一章 艺术口语表达 .....	(256)
第一节 演讲与气质风度 .....	(257)
第二节 朗诵与情感表达 .....	(275)
第三节 论辩与逻辑思维 .....	(294)
结语 现代化对语言素质的要求 .....	(308)
后记 .....	(310)

# 第一编 语言规范素质

## 第一章 汉语规范简史

### 第一节 古代的汉语规范

语言文字是人际交流的主要工具,是社会文化的重要组成部分,是维护社会政治的重要纽带,因此,语言文字的规范问题是所有国家和社会都重视的问题。古代的语言文字规范把教育作为支柱,而且主要是文字方面的规范,现当代社会对语言文字规范提出了更高的要求,不仅要字形规范,而且语音、词汇和语法也要规范。时代的要求,我们必须重视语言规范问题。古代汉语规范的理论 and 实践,对于增强我们语言规范意识,提高语言规范素质有极强的指导意义。因此,了解古代汉语规范的历史进程对于我们显得极为重要。

#### 一、先秦时期的汉语规范

##### (一)周礼文化和语言文字

周礼文化主要包括周代的典章制度和社会风情。周礼既是治理国家的规章制度,又是制约人民的行为准则。周礼文化本质上是等级森严的宗法文化,它强调长幼有序、尊卑有别的伦理纲常,从制度上确立了不同等级、不同阶层、不同阶级的权力和义务。这种宗法文化对语言文字的要求是定名分、别贵贱,由国家统一名

号。周武王建国后,定都丰镐,随着政治、经济、文化中心的转移,确立了以秦晋一带的方言为基础的方言,并融合商代河洛语言而形成周代的官方语言——雅言。后来,随着周代政治文化的拓展,作为交际工具和信息载体的雅言也扩大了使用范围,成为华夏民族的共同语。

### (二)西周的语言文字规范

《礼记·中庸》曰:“非天子不议礼,不制度,不考文。今天下车同轨,书同文,行同伦,虽有其位,苟无其德,不敢作礼乐焉;虽有其德,苟无其位,亦不敢作礼乐焉。”也就是说,只有贤德明君才有资格、有能力制礼作乐,规范语言文字。礼乐是周代国家制度和道德法规的总称,其中就有关于语言文字的法度。《尔雅》释古今之异言,通方俗之殊语,促进了周代社会语言的规范化和标准化,并为后世树立了楷模。

周代的标准语言是“雅言”,“雅”既“正”的意思,“雅言”也是周代的官方语言,实际上也是华夏族各国通用的民族共同语。“名定而实辨,言协而志通”,这就是语言文字规范化的工作。周代设有专职官员,负责语言调查,收集方言俗语,汇总整理,制定统一标准,对于不合雅言构词规律的随机词、生造词和偏僻词坚决剔除,因势利导,促进语言文字向健康正确的方向发展。

周代除了在社会上推广雅言,推行规范字外,还非常重视学校的语文规范化教育。孔子在教学生诵读《诗》、学习《尚书》、执礼行事时,一律使用周代的官方语言——雅言。他谆谆教导他的学生说:“不学诗,无以言”(《论语·季氏》)。周代的语言文字规范工作,为后世提供了可借鉴的宝贵经验,也显示了汉语和汉字强大的生命力。

### (三)孔子的正名论及语言教育

孔子是我国古代第一位思想家和教育家,他从维护封建宗法制度出发,提出“正名”论,主张正名辨物,统一文字名号。《论语·

子路》载：“名不正，则言不顺；言不顺，则事不成；事不成，则礼乐不兴；礼乐不兴，则刑罚不中；刑罚不中，则民无所措手足。”他把正名分、规范语言文字工作列为治国安邦的首位。

孔子在自己的教育教学活动中，非常重视使用规范的语言文字，提出学习使用周的语言文字——雅言，并言传身教，带头使用雅言。他的语言教育原则和他的正名论是一致的。《论语·颜渊》载：“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动。”强调言必合乎礼。他还把语言教育和个人品德修养结合起来，突出体现了其教育的务实性：言不空谈，论不虚作。教育学生“敏于事而慎于言”，“耻其言而过其行”。孔子的语言教育注重培养学生的语言实际应对能力，以便准确地表达情意。据《论语》载，他以德行、言语、政事、文学四科教授学生，言语列为第二，足见他对言语活动的重视。孔子对语言表达的要求是“辞达而已矣”，即口语和书面语只要忠实于事实，把握住语言分寸，足以表情达意而后止。他十分讲究口才和文才，认为“言之无文，行而不远”。孔子的诸多弟子都是应用语言的高手。孔子的正名论与他的语言规范教育是分不开的，但语言文字是不断发展变化着的，语言文字规范的标准也应适时调整，正名论在以后年代里愈加显示其局限性。

#### (四) 荀子的语言规范理论

荀子著有《正名篇》，阐述他的语言规范理论。他强调语言文字必须规范化、标准化，国家要以行政干预的方式加以实施。他注意到了语言的相对稳定性和语言的绝对变异性的特点，主张根据社会需要和语言规律制作新名，使语言规范不再是教条的僵死的模式。荀子提出了制作新名的方法，即“制名之枢要”。从词语结构上分单名和兼名（词组），又从内容上分共名和别名。他认为社会的约定俗成是命名的关键。事实与名称并没有必然联系，约定俗成就是合适的，否则即为不合适的。

荀子的语言规范理论，既尊重社会对语言的约定俗成性，又强

调了政府干预语言生活的能动性,强调语言文字的规范要因势利导。他的语言规范理论代表了先秦诸子研究语言的最高水平,对其后的语言发展起到了很重要的作用。

#### (五)正名释义的《尔雅》

《尔雅》是现存的最早的词汇总释,是战国时期各国通用的词汇释方言代语的工具书。“尔雅”就是释义要合乎规范,近于雅正。《尔雅》把各类词语按类分编,在各篇中又综合同训词分条解释,从辞书角度讲,它是我国第一部分类词典,具有规范词汇的重要意义。《汉书·艺文志》上说:“古文读应《尔雅》,故通古今语而可知也。”近代语言学家黄侃在《尔雅略说》中对《尔雅》有精当论述:“明乎此者,一可知《尔雅》为诸夏之公言,二可知《尔雅》皆经典之常语,三可知《尔雅》为训之正义”。

《尔雅》作为我国语言史上第一部通释词义、规范词汇的工具书,本身蕴含着对词汇的科学认识、判断和选择,开辟了用词典指导语言规范的先路。

## 二、秦汉时期的语言规范

### (一)秦始皇专制与“书同文”

公元 221 年,秦始皇吞并六国,统一了中国,为了适应大一统的封建专制需要,建国初期就采取了“以法度衡石丈尺,车同轨,书同文”的严格措施,进行划一制度,规范语言文字工作。丞相李斯奏请统一文字,以六国固有文字为主,凡六国文字与秦国文字不同者一概废弃不用,为提供标准规范字体,李斯作《仓颉篇》,赵高作《爱历篇》,胡毋敬作《博学篇》,以此作为文字规范的标本,即后来的小篆。秦始皇把教育限制在识读《仓颉篇》3300 字,熟习秦律的狭小范围内,由“书同文”而制定的这种文教政策实质上是专制政权走向极端的一种愚民政策,但他制定的统一文字政策却影响了此后两千年的历代王朝。

### (二)扬雄和方言研究

汉代是中国古代学术文化辉煌时期,从汉武帝始,随着疆域的扩大,民族融合加强,学术文化的繁荣,人际交往的频繁,语言文字急剧变化。扬雄“不汲汲于富贵,不戚戚于贫贱,不修廉隅以徼当世”(《汉书·扬雄传》)而作《方言》,在汉语言研究方面做出了独特贡献。

《方言》全称《輶轩使者绝代语释别国方言》。扬雄突破了只重视书面语言研究的局限,以活语言为调查研究的主要对象,是方言调查的楷模。他具有全面的语言历史观和方法论,从语言的时空依存关系来研究语言变化,取得了巨大的成功。《方言》为语言演变规律提供了例证,为汉语史的研究提供了资料,给汉族文化史提供了线索。《方言》继承了《尔雅》正名释义的传统,规范了统一的语言,对国家政权的巩固,民族的团结,社会的安定及各民族的交流具有积极意义。

### (三) 许慎和《说文解字》

许慎,字叔重,河南郾城人。他的《说文解字》是在总结前人字书和文字教学理论的基础上撰成的,是中国历史上第一部文字学专著和初具规模的字典。全书共15卷,除了具体分析9353个汉字的形义关系外,还归纳出540个部首,阐述了有关汉字产生、文字结构、文字演变、古文经出土等一系列问题。其著《说文解字》的目的是为了规范语言文字以正确解释经典。

《说文解字》用以规范文字的原则和方法是:第一,以求真为手段,以致用为指归,字学经学相贯通。把语言文字的研究与教学实践结合起来,体现了《说文》的学术性和实用性。第二,说有宗主,兼收并蓄。许慎博采众长,包容诸家,取材以古文经学为主,兼收今文、九流百家;收词以书面语词为主,兼揽方言俗语;释义以本义为主,形体以小篆为正,读音以本音为主,解说以己见为主,兼采前代和并世学者之说。可以说《说文解字》是汉代语言文字研究成果的集大成者。第三,尊重文字规律,应用从俗从变的方法,系统地

科学地整理规范汉字。

《说文解字》收入书面语词和大量方俗词语，并为之说解，它既是对文字的规范，又是对汉代词汇的规范。

#### (四)刘熙及其《释名》

刘熙，东汉北海人，以其老师郑玄为楷模，在声训盛行的学术氛围中，专门研究名原，总结性地用声训方法著作《释名》。他作《释名》就是探求事物命名的“所以之意”，使人们不但知其然，而且知其所以然，从命名取意的深层蕴含中理解和使用语言，是正名辨物的深化，是高层次的词汇规范工作。

《释名》继承了《方言》的历史语言观，以常用词语为研究对象，推求原名。不同的是，《方言》揭示了语言随时空而变化的一般规律，和《尔雅》一样，限于描写语言现象之当然，《释名》则从音义关系的结合上提示语言内部规律，不满足于对一个词作简单的解释，而是进一步对事物的得名由来说出一番道理。

### 三、魏晋南北朝时期的汉语规范

#### (一)反切的发明

反切法始于汉末，至曹魏时风行于世。反切法发明之前，学者为文献注音的方法主要是直音、譬况读音和合声。直音就是用一个字为另一个同音字注音。如“音同某”、“读曰某”，“音某”和“读与某同”。但直音法有局限：一是遇到无同音字时无法注音；二是虽有同音字而偏僻难识也无法注音；三是古今音变，古同今异也无法注音。譬况读音就是利用一个相近似的字为另一个字注音。合声注音贴近反切，但音理不明，合读读音难以准确。

反切法从音理上把汉字分为声、韵、调三部分，依照拼音方法，声韵相合，确定汉字的读音。反切法的发明是对汉语内部声韵调规律认识的结果，对于统一读音、准确认读汉字、促进书面语的规范具有积极意义。

#### (二)《广雅》和《字林》

先秦和两汉时期的《尔雅》《方言》《说文解字》和《释名》，奠定了古代辞书的主要格局，开辟了字学、雅学研究的先河。魏晋时期古今语言隔膜日甚，治学重书面语轻口语，重文字而轻语言，秦汉以来的方言研究，名原研究无人问津，只剩正名辨物和规正文字的实用辞书继往开来地发展着。张揖正名辨物的《广雅》流传至今，吕忱规正文字的《字林》只有部分流传。

《广雅》是继《尔雅》之后我国辞书训诂的又一重要著作，它继承了《尔雅》用通语释方俗语、用今语释古语、用常用语释难僻词语的传统，对当时的语言具有规范作用。《字林》是《说文解字》之后又一部重要字书，也是晋至唐代很有影响的一部字书。《字林》搜集了许多典籍中的异文奇字，依《说文》部首增补而成，对文字规范起了重大作用。

### （三）颜之推的语文规范思想

颜之推，魏晋时期金陵人，著有《颜氏家训》。其中关于语言文字论述见解精深，是当时成就卓著的学者，也是少有的语言学家。颜之推主张“共以帝王都邑”的语音作为规范语言的基础语音，作为南北通用的标准音，继承了周秦以来“帝都之音最正”的语言规范观。

## 四、隋唐时期的语言规范

### （一）科举和语文规范

科举是始于隋唐的通过科目考试量材授官的考试制度。这种社会用人政策打破了门阀品第思想，使平民也有封官获爵的权力，极大地激发了天下读书人的聪明才智。中央教育机关是国子监。因科举取士，各种科目需要全国统考，所以需要统一文字和文体，要求语言文字的规范化和标准化。考试合格者，被封官授爵，充任各级官员，官员要口说官话，手写规范字，给社会语言文字规范化作出了榜样，由此我们可以说，科举的兴起对语文规范的影响是巨大的。

## （二）陆德明的《经典释文》

陆德明的《经典释文》是汇释经音义，辨章学术，考究源流的总结性著作。它是对十四种儒学、玄学文献词语的汇释，为此后的经籍文字、声音、训古的规范提供了充分的理据。第一，《释文》博采异声、辨识音读、校正讹误。保存了丰富的语音资料，兼存异音、区别优劣、断定是非，既规范了经籍文字的读音，又为后世研究音韵提供了参考。第二，保存佚文，文收义训，比较异同。第三，《释文》标举异文，较量是非，考定未本。

《经典释文》作为汉魏六朝经传音义的总汇，是唐代考究字形、音、义及其流变的工具书，也是唐代字学、音学、义学必备的参考书，对于当今研究经学、语言学、文字学和文献学仍有重要意义。

## （三）陆法言和《切韵》

《切韵》是一部综合多种语音、吸收前人韵书字书所有长处的一部音韵学的伟大作品，是研究和总结前代音韵学成果的集大成著作。《切韵》统一了书面文字的读音，为音韵学奠定了基础。陆法言以其深厚的音韵学修养，阐发了他对音韵学的独到见解。

## （四）颜师古与文字规范

唐代是我国封建文化极盛时期，国家统一，民族团结，国民充满自信自强精神，物质文明和精神文明都得到了极大的发展。随着国家的兴盛，用来传播信息、交流文化、沟通思想的语言文字愈发显得重要。为了适应政治上大一统的需要，唐太宗诏令颜师古考订五经文字，颜师古主要做了三方面的语言文字工作，一是搜罗各种五经抄本，撰成《五经定本》作为官方的定本经书，共天下取法。二是网罗奇书，收集难字，制作《字样》。三是针对当时书面用字的谬误，著作《匡谬正俗》。颜师古志向高远，才华横溢，为唐初语言文字规范化标准化做出了贡献。

## 五、宋元时期的汉语规范

### (一) 宋儒理学和书院教育

宋儒理学的宗旨是整饬纲常道德,按照“三纲五常”建立严格的封建秩序,与统治阶级的统治需要相吻合,是统治阶级的哲学思想。适应理学自由发挥、创立新说的需要,除沿袭隋唐科举的国学、府县学校教育外,书院教育兴盛。书院教育提倡理学,重视个人品质气节修养。宋儒主张创新,究理而疑古,疑古而改经易字,人自为说,随意造字,随意作解,使书面语出现混乱现象,给语言文字规范工作带来了负面影响。

### (二) 《切韵》系统的正音字典

陆法言的《切韵》开了音韵学研究的先河,此后,在此基础上的一系列韵书问世。影响最大流传至今的是《广韵》。《广韵》是宋代官方在自觉的规范意识指导下为“设教崇文,悬科取士,考核程准”编修的韵书,也是《切韵》系统韵书的代表作,具有重要价值。它把同音字以小韵标出,用反切为其注音,很像同音字典,对规范当时的读书音极为方便。

### (三) 《中原音韵》与北音规范

《中原音韵》作者周德清,他在《自序》中曰:“言语一科,欲作乐府,必正言语;欲正言语,必宗中原之音。”他的《中原音韵》呈以下特点:一是首创“平分阴阳”,归纳“入派三声”。这和《广韵》系统韵书在声调上分平、上、去、入四声不同,而与现代汉语普通话调类相一致。二是容易记诵和应用。三是不注反切,不标字母,没有释义,以阴平、阳平、上声、去声为目,同音类聚。

《中原音韵》是继《切韵》后以北方实际语言为根据自成系统的划时代著作,是现代汉语语音系统的源头和基础,对元代以来汉语规范和汉语普通话语音系统的形成,起到了积极的促进作用。

## 六、明清时期的汉语规范

### (一) 通俗字书《字汇》和《正字通》

明清时期,白话小说《水浒传》和《金瓶梅》相继问世,私人藏书

增多,市井俚语,新造字词日益增多,学术思想活跃,产生了自发地规范社会用字的通俗字书。这种通俗实用的字书有梅膺祚的《字汇》和张自烈的《正字通》。

### (二) 雅学辞书《通雅》

《通雅》出自清朝方以智之笔,主要讲名物、象数、训古、音声,目的是订正疑讹,“以求其至是”。在雅学辞书中,《尔雅》是研究先秦词汇的要籍,《广雅》是研究汉魏词汇的要籍,而《通雅》则是研究唐宋元明词汇必不可少的工具书。作为雅学辞书,《通雅》力求正名辨物,对各种词语作出正确的解释,这对汉语词汇规范有着积极意义。

### (三)《康熙字典》的规范理论

《康熙字典》是在明代《字汇》和《正字通》的基础上编修成书的。是官修字典,具有自觉的规范意识。《康熙字典》遵古从今,雅俗并收,主从分明,有目的地收录字词,力求选形、标音、释义、引证做到规范化、标准化。它从理论到实践上总结了历代字书编纂的经验,使字典体例更趋规范化,既是古代字书的集大成者,又为现代字典开辟了新路,在中国辞书史上占有重要地位。

总之,古代汉语的规范是以文人学者为主体,以编制工具书和摘谬指瑕、辨正俗误为主要途径的。古代汉语在语言、文字、词汇、语法等方面的规范标准和规范文献为现当代汉语的规范和发展提供了理论依据和实践指导,了解古代汉语规范史对于现当代汉语学习有着积极的指导意义,有助于提高个人汉语规范意识,提高言语素养,增强民族凝聚力。

## 第二节 现当代的汉语规范

汉语是世界上最丰富、最发达的语言之一。千百年来汉语为汉民族乃至人类文明的发展做出了重要贡献。现代汉语不仅是我国各民族间交际的语言,而且是联合国规定的六种工作语言之一,因此,现代汉语的规范化不仅关系到汉语更好地为中国各民族人民服务的问题,更关系到中国与世界的交流和沟通问题。现代汉语的规范与古代汉语的规范有着截然不同的特点,以“言文一致”为目标的通俗化和以普及教育、方便民众为宗旨的大众化是现代汉语规范理论和实践的主要内涵。

### 一、现代汉语规范

#### (一) 国语运动

1916年,北京教育界人士成立了“中华民国国语研究会”,提出了“言文一致,统一国语”两大口号,受到了全国各界的热烈响应,通过举办讲习班,修订注音字母,修改“国音”标准,编辑出版工具书等手段,使建立在北京官话基础上的民族标准语深入人心,也使汉语有了比较明确一致的规范标准。

#### (二) 白话文运动

五四前夕兴起的白话文运动是为反封建而起的,就其形式和手段而言是为了谋取书面语体的改革,即用白话文取代具有正统地位的古文。五四时期,白话文倡导者们已经认识到活的重要性的,认为白话是文学语言的源泉。鲁迅指出白话“是四万万中国人嘴里发出来的声音”。白话文作品对于造就国语、统一国语具有重要意义。虽然白话文运动先后受到守旧势力的顽固抵抗,但这个运动本身是进步的、革命的,与建立民族标准语的国语运动