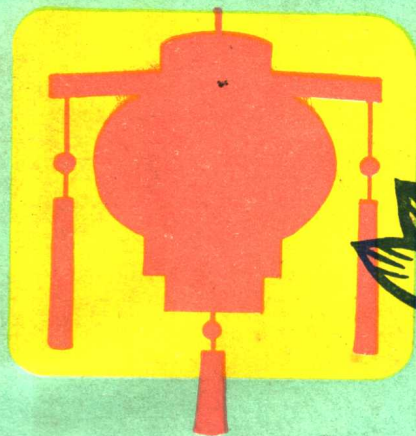


210705



灯谜入门

《灯谜入门》编写组



上海文化出版社

127-173C2

210705



0453571



灯谜入门

《灯谜入门》编写组



上海文化出版社

责任编辑：陈月英

封面设计：麦荣邦

插图：方关通

题花：张国强

灯 谜 入 门

《灯谜入门》编写组

上海文化出版社出版、发行 上海 绍兴路 74 号

新华书店经销 祝桥新华印刷厂刷印

开本 787×1092 1/32 印张 8.75 插页 2 字数 185,000

1986 年 1 月第 1 版 1991 年 5 月第 2 次印刷 印数 70,301—84,300 册

ISBN 7-80511-306-8/G·87

定价：3.05 元

卷首语

* 灯谜,这朵文艺百花园中的鲜艳小花,它以中国文字的音、形、义的变化,运用会意、别解、象形等手法制谜,弄思纤巧,寓意奇妙,形式多样,耐人寻味。如果你有兴趣涉猎谜苑,它会给你增长知识,启迪智慧,陶冶性情,乐趣无穷。这是一项很有益的文娱活动,值得提倡。

* 为了给你玩赏谜苑作个向导,《灯谜入门》这本书汇编了有关灯谜的知识、谜条和资料,前面五章,将灯谜的简史、种类、猜谜、制谜等基本知识作了深入浅出地讲解,理论联系实际,举例生动丰富,使初学者对灯谜活动获得一个基本的概念;《佳谜赏析》这一章,旨在帮助爱好者提高欣赏谜作的水平;《病谜批改》则列举有缺陷的灯谜作了具体分析,并提出了修改意见,这对有志于灯谜创作者不无借鉴之处。

* 《谜艺琐谈》二十篇,一题一议,就灯谜的技艺问题作了多方面的探讨;《古代谜趣》三十四则,寓谜艺于故事,生动有趣;《活动形式》是对开展灯谜活动的方法介绍,供主持灯谜活动者的参考。

*《灯谜集锦》汇集了一千七百余条灯谜，分类编排，供大家品评；作为附录的近年来《大型谜会谜选》，记录了在这些谜会上涌现的灯谜新作，展示了谜苑的新成果。

*《灯谜入门》包罗的内容较广，具有知识性、实用性、趣味性、资料性的特点，希望它能成为灯谜爱好者的必备手册；能否达到预期的目的，有待于读者的检验。欢迎大家不吝赐教！

目 录

卷首语	(1)
“文义”之谜	(1)
灯谜和谜语	(1)
起源和发展	(5)
猜谜方法	(13)
字义分析法	(13)
1 解析法(13)	2 归纳法(14)
3 喻义法(14)	4 反扣法(14)
5 侧击法(15)	6 漏字法(15)
7 特征法(15)	8 问答法(16)
9 因果法(16)	10 承启法(16)
11 运典法(17)	12 分扣法(17)
字形分析法	(18)
1 组合法(18)	2 分解法(18)
3 增字法(18)	4 减字法(19)
5 加减法(19)	6 选拼法(19)
7 移位法(20)	8 参差法(20)
9 包含法(20)	10 抵消法(21)
11 辗转法(21)	12 象形法(21)
形义综合法	(22)
特殊分析法	(23)
1 特殊象声法(23)	2 谜底抵消法(23)
3 谜面加注法(23)	4 题外暗扣法(24)
谜格介绍	(26)
常用谜格	(27)

1 卷帘格(27)	2 秋千格(28)	3 徐妃格(28)
4 求凰格(29)		
一般谜格.....		(30)
5 上楼格(30)	6 下楼格(31)	7 掉头格(31)
8 掉尾格(31)	9 蕉心格(32)	10 双钩格(32)
11 辘轳格(33)	12 虾须格(33)	13 燕尾格(33)
14 蜂腰格(34)	15 碎锦格(34)	16 白头格(35)
17 粉底格(35)	18 素心格(35)	19 梨花格(36)
20 遥对格(36)	21 亥豕格(37)	22 回文格(37)
23 内附格(37)	24 骊珠格(38)	
制谜初步.....		(40)
制谜的基本要求.....		(40)
制谜的注意事项.....		(45)
实例示范.....		(50)
花色灯谜.....		(52)
1 彩字谜(52)	2 无字谜(53)	3 数字谜(54)
4 汉语拼音谜(54)	5 外文谜(56)	6 画谜(57)
7 实物谜(58)	8 象棋谜(59)	9 哑谜(60)
10 印章谜(61)	11 音像谜(61)	12 故事谜(62)
佳谜赏析(六十条).....		(64)
病谜批改(三十五条).....		(87)
谜艺琐谈.....		(97)
字谜的别解(97)	“一半儿”体的字谜(98)	象形字谜赏 析(99)
浅谈“东南西北”谜(101)	灯谜中的“夹击法” (102)	摘句制灯谜(104)
组合式灯谜的创作(106)	连字谜(107)	以俗扣雅(109)
品谜获趣(110)	层层 入扣(110)	雅气的灯谜(111)
扣法别致的数词灯谜		

- (112) 灯谜中的四则运算(115) 喜见歌词入谜(116)
- 京剧谜(118) 《三国演义》回目谜(122) 《水浒》故事谜(124) 《红楼梦》故事谜(126) 红楼谜话(128) 制谜偶拾(129)
- 古代谜趣…………… (130)
- 鲁班考徒弟(130) 何塘解字谜(132) 陶侃刺避讳(132) 大臣喻牛羊(133) 柴绍撕灯笼(134) 淑姑解哑谜(136) 叶筒释弓箭(137) 道士辩李树(138) 田素山嘲戏堆墨体(139) 苏东坡巧猜半句谜(140) 挥笔批文章(141) 妙语尝狗肉(142) 佛印吃鲜鱼(144) 螃蟹咒奸臣(145) 马鞍题诗谜(146) 莲船队骂贪官(147) 谐音解药方(148) 画蟹讽恶奴(149) 祝枝山讨茶(150) 徐文长制谜(151) 制谜讥笑恶少(152) 破谜赠人做福(153) 崇祯帝测字问吉凶(154) 刘国轩赐鼎闹漳州(155) 乾隆作词谜(158) 郑燮题“兰波”(159) 吴敬梓拒考八股文(160) 纪晓岚妙联谢君王(160) 纪昀书“竹苞”(161) 属水方卖酒(161) 巧对冒贪官(163) 慈禧爱灯虎(163) 象形谜“甲乙二酉”(164) 端制军左右为难(165)
- 活动形式…………… (166)
- 灯谜室(廊)(166) 灯谜台(167) 灯谜展览会(168) 灯谜知识讲座(168) 猜谜制谜竞赛(169) 送谜下基层(170) 主题谜会(170) 有奖征射(171) 函寄展猜(171) 大型谜会(172)
- 灯谜集锦(一千七百条)…………… (173)
- 字谜(173) 成语谜(176) 常用词、语谜(181) 专业词、

语谜(184) 地名谜(193) 人名谜(198) 书刊名谜(211)
诗、词、文谜(214) 电影、电视剧名谜(219) 戏剧、歌舞名谜(226) 药名谜(230) 其他类谜(233) 象棋谜(236) 画谜(237) 哑谜(243) 故事谜(247)

附录：大型谜会谜选..... (255)

“南京谜会”谜选(1979年国庆节于南京) (255)

“匡庐谜会”谜选(1982年劳动节于九江) (257)

“青岛之夏谜会”谜选(1982年7月于青岛) (259)

“汕头谜会”谜选(1982年国庆节于汕头) (261)

“竹西谜会”谜选(1983年劳动节于扬州) (262)

“蚶江侨乡谜会”谜选(1983年国庆节于福建晋江) ... (265)

“春申谜会”“春”字谜选(1984年元宵节于上海) (266)

“首届谜海探骊邀请赛”谜选(1984年劳动节于丹东)
..... (269)

续后记..... (271)



“文义”之谜

灯谜和谜语

不少人把灯谜与谜语混为一谈，有些报刊、谜书也是把两者统称为谜语的，其实两者有着明显的区别，灯谜是一种“文义”谜，而谜语是一种事物谜。

现就灯谜和谜语对比，分析一下两者的区别：

一、扣合方式不同

灯谜是以“文义”（即文字的含义）而入扣的，故灯谜被称为“文义谜”，又称文虎。它主要着眼于文字的含义或字句、字形的结构方面，凭借汉字的一词多义、笔划组合、摹状象形等特点，通过别解、假借、运典、拆字等手法，来使谜面与谜底在词义上或在字形上达到相扣。

谜语除了少量字谜外，都是以事物的特征来隐射的，因此，谜语属于事物谜，通常称为民间谜语。它主要着眼于事物的形体、性能、动作等特征，运用拟人、夸张、比喻等手法来描

绘谜底，从而达到隐射的目的。

如同样以“知了”（即蝉）作为谜底，灯谜的谜面是“晓得成”；而谜语的谜面是“有翅没有毛，飞着没多高；一到大热天，躲在树上叫”。显然前者以“知了”这两个字的字义（解释为“知道了”）来相扣；而后者则是抓住“知了”这种昆虫的一些特征来描述。

又如同样以“石榴”作谜底，灯谜的谜面是“劈岩移山、筑田种柳”。意思是劈开“岩”字，把“山”移去，余下是一个“石”字，“田”和“柳”缀合在一起拼成“榴”字。而谜语的谜面是“黄磁瓶，口儿小，瓶里装着红珠宝；只能吃，不能戴，又酸又甜味道好。”两者对比一下，扣法也显著不同。前者是运用拼拆文字的手法扣合“石榴”这两个字，至于石榴的外形、色彩、味道等特征全然不管；而后者恰好相反，它仅描述石榴的各种特征，而石榴这两个字的写法及其字义却不去管它。

从上述两个例子，已可明显看出，灯谜和谜语虽说都是群众性的文化智力游艺活动，但其扣合的形式，却是大相径庭的。

二、谜底范围不同

既然灯谜是以文字作为谜底的，那末凡是用文字来表达的任何词语都可以作为谜底，因此灯谜谜底的范围相当广泛，单字、成语、词汇、诗词、古文、中外地名、古今人名、书刊、影剧、各类事物名称等等，无所不包，简直就象一部《辞海》的分类词目。

谜语的谜底范围除了少量是字谜以外，其极大多数都是“事”和“物”，如动物、植物、用物、人体器官、自然现象等。

谜底的范围称作“谜目”。通过上面对比可看出灯谜的谜

目种类很多；而谜语的谜目，仅仅是灯谜谜目中的一小部分（事物谜和少量字类）。若严格要求，灯谜谜目的书写形式也应有别于谜语。如上面第一例，灯谜应标为“打昆虫名一”，而谜语则称“打一昆虫”。

三、谜面形式不同

灯谜的谜面一般文字较短，讲究炼字炼句，多为一些常见的词汇、成语或有名的诗句，其特点是用字精巧简洁，概括性强，有时精练得仅一、二个字。例如：“乖”打成语“乘人不备”（“乘”字“人”不具备即为“乖”）；“盈亏”打影片名“满意不满意”（“盈”是满的意思，“亏”是不满的意思）等，谜面都极其精练，无法再简化了。

谜语的谜面往往是山歌体的民谣，以四句形式出现较多，讲究押韵而有节奏，读之不仅琅琅上口，而且形象生动，便于口头传诵。例如，“身上穿红袍，肚里真心焦，惹起了火儿，跳得八丈高。”猜一物品“爆竹”；又如“石头层层不见山，道路弯弯走不完；雷声隆隆不下雨，大雪纷纷不觉寒。”猜一种劳动形式“磨粉”等，比喻生动，形象逼真。

四、猜制规则不同

灯谜的猜法和制法有不少严格的规则，如谜面和谜底不准有相同的字出现；谜面和谜底上的字，除了用谐音类的谜格以外，不准用同音字来代替解释；谜面和谜底在扣合上要讲求贴切、严密、不允许出现闲字（即无法相扣的字），也不允许用同一事物的异名来代替。而谜语却没有上述这些规划，只要谜面能够隐射谜底就可以了。

此外灯谜还设有谜格，如：卷帘、秋千、徐妃、求凰等，而谜语却没有谜格。

关于灯谜的规则将在下面详细介绍，这里仅举一个例子来说明灯谜谜底的严密性。

例如：“麻屋子，红帐子，里面睡个白胖子”打一果品，谜底是“花生”。你如果猜长生果或落花生，也可以，都算对，因为三个果品名称都是同一种东西。这是谜语。而在灯谜中，花生、长生果、落花生，由于文字不同就制出了不同的谜面。

不识木兰是女郎——花生（“花”指花木兰，“生”作陌生解）。

不老实——长生果（谜面别解为“不老的果实”）。

结实——落花生（谜面别解为“结成果实”，则“落花”而“生”）。

这三个谜底在“文义”上各有不同的含义，都不允许互相混淆。

五、猜射对象不同

由于谜语通俗易懂，便于口头传诵，故大多数谜语适宜于少年儿童猜射，因此有时也把这类谜语称作儿童谜语。而灯谜涉及到的科学文化知识比较广泛，就要求猜射者具有一定的科学文化知识（一般要求是具有初中文化水平以上）。由于劳动人民在旧社会无求学条件，缺乏文化，所以当时的灯谜仅在少数文人雅士中间流传；直到解放后，劳动人民成了文化的主人，灯谜才逐渐被广大群众所掌握，成为一项深受人们喜爱的群众性文娱活动。

起源和发展

一、起源

我国的灯谜源远流长，远溯上古时代的《弹歌》作为谜的雏形始，距今约有三千多年的历史。如果以“廋辞”、“隐语”形式算起，也有两千多年的时间了。

“谜”这个字，出现较晚。东汉许慎的《说文解字》没有收，直到宋初由徐鉉补了上去。他注释说：“隐语也，从言迷。”说明“谜”在当时是个俗称。宋周密讲得较清楚：“古之所谓廋词，即今之隐言也，而俗谓之谜。”（《齐东野语》）隐语和廋词，是从不同角度给谜的命名。出谜的人把真意隐去，猜谜的人搜索寻思，所以既叫“隐”，又叫“廋”（通“搜”字）。据史籍记载，春秋时期很流行，有“秦客廋词于朝”（见《晋语》）、有“齐威王之时好隐”（见《史记》）。虽然隐语和纯粹以文义为主的灯谜有所不同，但通过词义转移来隐伏真实意义，在这一点上正是灯谜的雏形。

大约到汉代，隐语开始向两个方向分化。一类以特征描写为主的事物谜：传说东方朔作过“蚊子”谜。“利喙细身，昼匿出昏，嗜肉恶烟，指掌所扞。”已与今天的谜语十分相近。另一类就是以文字形义为主的文义谜。

随着社会的统一，汉字形体的逐渐稳定（由篆文到隶书、楷体），借文字的形体和意义来作谜的情况多起来了。传说刘邦（字季）为打天下，曾编了个神话，说孔子修春秋时，发现白

虹自天而下，上面有几个大字：“卯金刀，在軫北。字禾子，天下服”。“卯金刀”是“刘”的繁体字；“禾子”就是“季”。用的就是字谜手法。以后还出现了“碑谜”，把字谜刻在碑上供人猜思。曹娥碑上的“黄绢幼妇，外孙齏臼”就是一例。这类字谜，虽说粗糙，却开创了一种制谜体例，后人叫它“曹娥体”，又叫“碎锦格”。

二、流传

魏晋南北朝时，制谜和猜谜成了文人斗智的游戏。如《三国演义》里描写的曹操在门上写“活”字，就是早期的“实物谜”。以后晋潘岳、南朝刘骏、谢灵运、谢惠连、萧绎、萧巡等著名文人，都曾制作过谜，并突破了曹娥体。南朝宋文学家鲍照曾作“井”字谜：“二形一体，四支八头，一八五八，飞泉仰流”。前三句写字形，后一句描绘了吊井水的形象。南朝梁刘勰在《文心雕龙·谐隐》里还对谜作了著名的论述：“谜也者，回互其辞，使昏迷也。或体目文字，或图解物品，纤巧以弄思，浅察以炫辞，义欲婉而正，辞欲隐而显。”

南北朝谜的特点是以诗的形式出现，并且寄情托思。《玉台新咏》选编了这样一首民歌：“藁砧今何在？山上复有山。何当大刀头？破镜飞上天。”通过会意、增损和谐音把全诗化为“夫”今何在？“出”。何当“还”？“月半”！形象地写出一位妇女的思夫之情。又如南朝宋谢惠连的“吝”字谜：“放棹遵遥念，方与情人别，嘯歌亦可言，肃尔凌霜节。”就是一首刻划当时人情变迁的诗歌。这些诗谜都有较多闲文，谜面没有字字着落；但是，尽管从诗的角度来说不够工巧，从谜的角度来说比较幼稚，它却赋谜予思想性，这是一大进步。

隋文帝杨坚统一中国后，谜又有进一步的发展。秀才侯

白是隋代谜人中的佼佼者，现在还流传下不少关于他的谜语故事，其中“子在，回（槐）何敢死”一谜，开创了别解成谜的先例。

唐朝，不仅士大夫中常以谜为戏，连唐明皇李隆基也以“孚”字扣“爪下子”来嘲笑贺知章。武则天也是一个猜制谜的好手，她通过解谜，一语道破裴炎与徐敬业的合谋。李公佐的传奇小说《谢小娥传》中以“車中猴，门東草，禾中走，一日夫”扣“申蘭、申春”，将谜编入了小说。

谜到北宋更盛，据郎瑛《七修类稿》记载：“东坡、山谷、秦少游、王安石，辅以隐字唱和者甚众，刊集四册《文戏集》”。显然，《文戏集》是一部较早的谜集专著。从此，谜进入发展的新时期，其主要标志是：南渡以后，“灯谜”脱颖而出。

三、发展

谜从隐语不断演化为“灯谜”，是在宋元时代。李开先曾这样描写：“宋元以来，通都大市，每于元夕，盛张鼓乐，罗列华筵，灯火辉不夜之城，壶觞泻如湍之酒。例用主谜之一人，出片纸书谜其上，数人传播里巷。无长少喧聚相猜，中则予纸请入坐，上座饗以酒，虽穷乡偏邑亦然。”宋代周密《武林旧事》也记载：“又有以绢灯剪写诗词，时寓讥笑，及画人物，藏头隐语，及旧京浑语，戏弄行人。”可见灯与谜自此已结缘，活动遍及民间，灯谜这个名称也由此而始。其他如宋代耐得翁《都城纪胜》、吴自枚《梦粱录》等都有详细记载。据云：南宋已有商谜（商略谜语）的专业艺人，商谜开始前，先用鼓板吹《贺圣朝》乐曲，聚集观众猜谜。谜的种类有诗谜、字谜、戾谜、社谜等好多种。都城杭州一些“习诗之流，萃而为斋”，成立了谜社组织，“南北垢斋、西斋”等。灯谜开始走向民间。

在北方,当时入主中原的金国继承了北宋的文化,金章宗完颜璟爱好隐语,由四川人杨圃祥主编谜集《百斛珠》。到了元代,朱凯所编谜书《揆叙万类》收集谜语材料较宋代的谜书更为丰富。

明代的灯谜活动,嘉靖进士田汝成在《西湖游览志余》中有两段记载:

“……杭人元夕,多以此为猜灯,任人商略。永乐初,钱塘杨景言,以善谜名,成祖时重语禁,召景言入值以备顾问。”(卷二十五《委巷丛谈》)

“正月十五日为上元节,前后张灯五夜……好事者或为藏头诗句任人商揣,谓之猜灯。”(卷二十《熙朝乐事》)

分别描绘了“永乐”和“洪熙”年间元宵猜谜的盛况。“嘉靖”以后,谜界人才辈出,突出的要数山阴诸生徐文长。他所制的“何可废也,以羊易之”的“佯”字谜,在四百年后的今天,仍是增损体灯谜的范例。

诗谜到明代已较成熟,嘉靖八才子之一,文学家李开先自编谜书,取名《诗禅》。他说:“人心稍变,直道难行,有托兴,有讽谏,有寓言,有隐语,有度词,俗谓之谜,而士大夫谓之诗禅。”在他的谜书里,不少作品既有诗情画意和思想寄托,又字字入扣组合成谜。比如:“重山复重山,重山向下悬;明月复明月,明月在两边。上有可耕之田,下有长流之川;一家共六口,两口不团圆。”他写的是一个山里人家,那里山水相依,水中明月与重山互映,景色多美;可是丈夫被迫外出服役,两口子不能团圆,农妇身边还留下四个孤苦的孩子,境况多惨!而全诗又巧妙地猜一个“用”字。又如“累”字谜:“上种田,下养蚕,难济十口之饥寒,命如一缕之孤悬。”反映了民间疾苦,控诉了当