

# 時裝·潮流·設計

*ashwin* · TREND · DESIGN



款式設計 350 例  
350 DISTINCTIVE STYLES  
中英對照  
CHINESE & ENGLISH VERSIONS

蔡俊才 編著  
by DUNCAN C.C. CHOI



政府註冊立案  
1969年創立

# 香港時裝設計學院

HONG KONG INSTITUTE OF FASHION DESIGN

辦事處：香港九龍尖沙咀彌敦道121至123號永業大廈六樓AB座  
OFFICE: 121-123 CHATHAM ROAD, 5A B FL, WINSTON MANSION,  
TSIM SHA TSUI, KOWLOON, HONG KONG  
電話：3-677952 3-692095

謹奉上本學院最新出版之「時裝·潮流·設計」  
一冊，該書稿色黑白圖文共一百五十多頁，  
可提供各位正在修讀時裝設計之同學比  
較完整的參考資料。

素仰

貴學院作育人才，素負聲望，特寄上此  
書，希望對進一步充實貴圖書館之  
參考內容有所幫助，此致  
紡織工業部設計院院長台啟

香港時裝設計學院

院長 蔡俊才 啟



日期：一九八七年二月二十四日

贈給：

紡織工業部設計院圖書館

蔡俊才敬贈



1987年6月24日

# 時裝·潮流·設計

FASHION·TREND·DESIGN

BY DUNCAN C.C. CHOI 蔡俊才編著

# 序

## PREFACE

時裝·指時代的裝束。隨着社會經濟的發展，人類生活水平的提高，服裝除了蔽體和保溫的原始用途之外，更要求襯托穿者的體態，性格、風度、身份和美感，並且表現出時代的氣息。

時裝設計是一門完整的實用學科，應用於時裝界製衣業，也是現代人不可缺少的生活知識。時裝設計家必須有豐富的想像力和獨創力，有審美的眼光，有分析流行的能力，並且在款式創作繪圖，色彩、材料、製作原理，服裝歷史和市場學等方面有深入的研究。由於時裝設計業務涉及的有關知識是如此廣泛，所以編寫此類書籍必須有很大的勇氣，但無論如何，「她」終於與讀者見面了！

本人從事設計工作期間，曾應香港一些報章及雜誌之約，撰寫了一百多篇有關的文章，發表時裝款式二百餘件。因此，有關方面的朋友多次鼓勵我把其中撰文匯集成一本參考書。本人於1976年編著出版「時裝設計」一書，當時在中文同類書籍中仍屬首次，讀者反應出乎意外的熱烈，收到的來信中除港澳區外，還包括日本、韓國、星加坡、馬來西亞、菲律賓、印尼等方面，而遠自美加和歐洲的讀者更來函郵購，一些時裝學院還購入作為學生的參考書籍；香港大學、香港理工學院、市政局各圖書館也有此書供讀者借閱，使我得到很大的鼓勵。各屆的支持使「時裝設計」1981年及1984年再版了兩次。

現在「時裝·潮流·設計」以全新圖文獻給讀者，希望此書的出版能給予時裝界、製衣業、服飾工藝界的朋友們，時裝學院的同學們和對時裝有興趣的青年人提供一些有用的資料，並且得到批評和指正。任何有關本書的寶貴意見和詢問，請來函：香港九龍尖沙咀郵政信箱95751交本人，或寄九龍尖沙咀漆咸道121至123號六樓「香港時裝設計學院」亦可，謝謝！

本書承蒙中外時裝界製衣業前輩提供寶貴意見，葉偉慈先生、林勵和先生協助整理資料，謹此致謝。



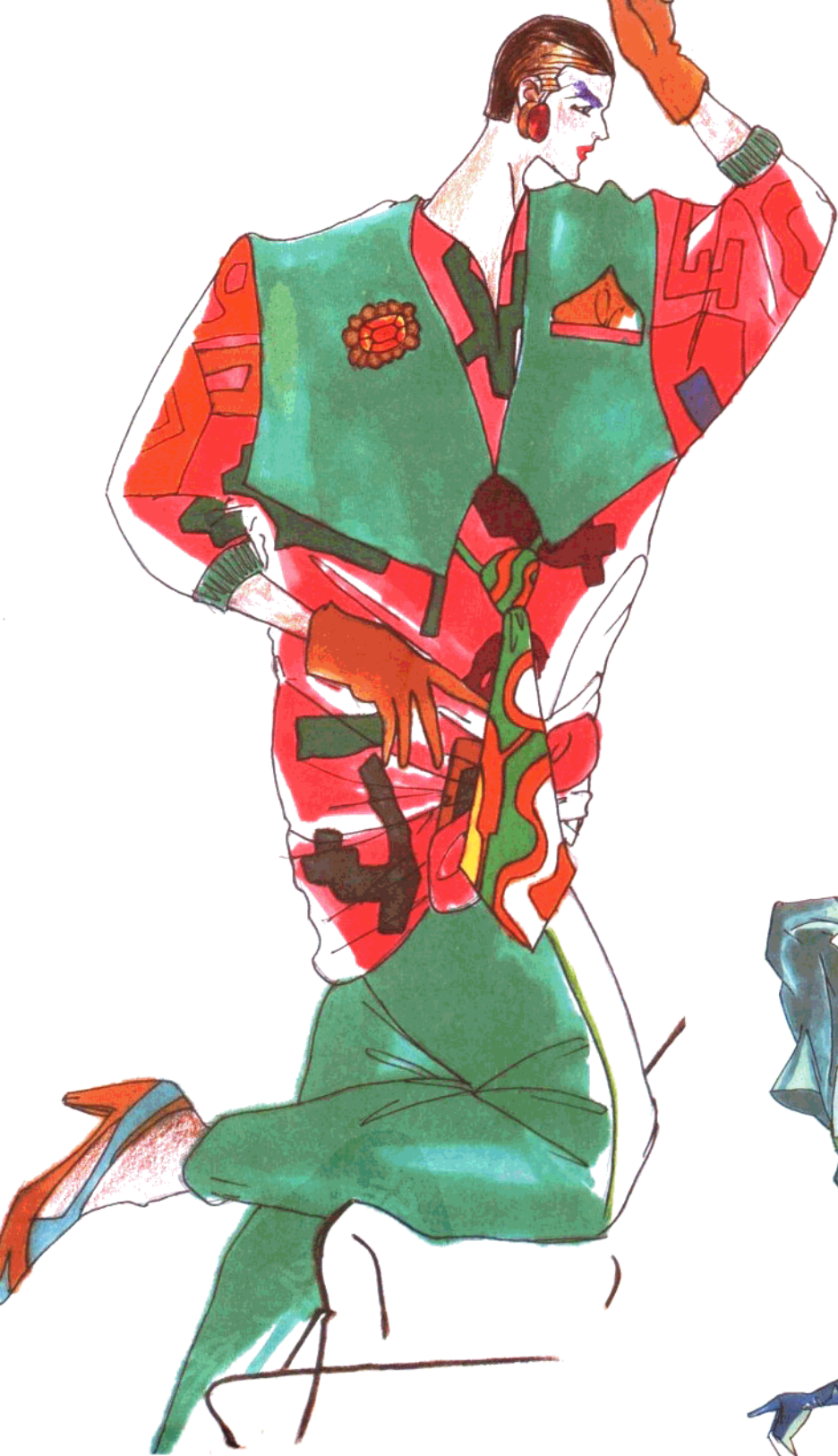
# 目 錄

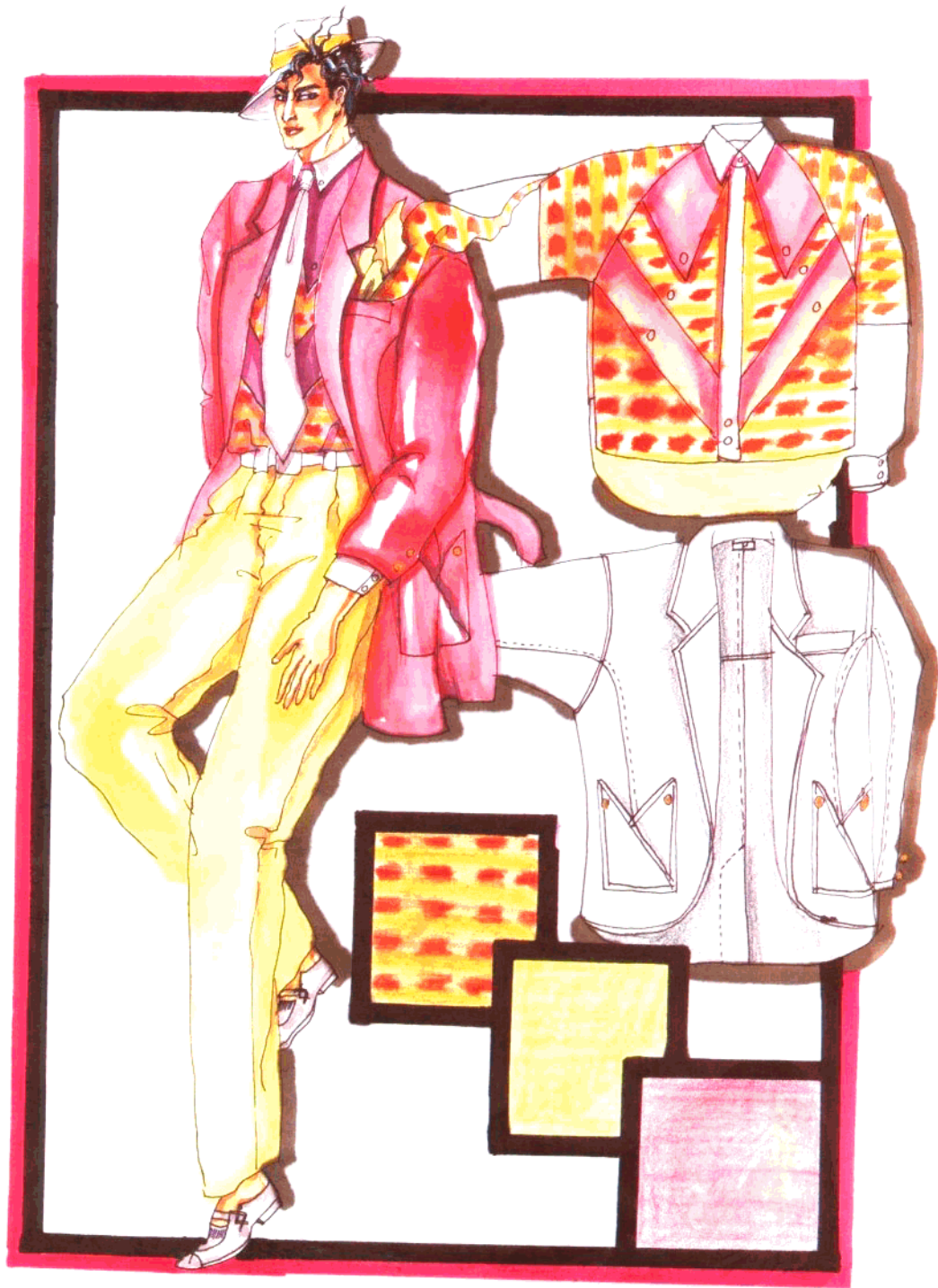
## CONTENTS

目 錄 CONTENTS	1
彩色之頁 COLOUR PAGES	3
服式打扮創作 STYLE CREATION	19
基本繪圖技巧 FUNDAMENTAL DRAWING TECHNIQUE	27
款式繪圖比例 FIGURE PROPORTION	27
人體正側面變化 FIGURES	28
年齡與身高比例 AGE AND FIGURE PROPORTION	29
8. 9. 10. 頭高比例的應用 ABOUT 8. 9. 10. HEADS HEIGHT PROPORTIONS	30
比例的應用 THE USE OF PROPORTION	31
標準姿態 POSES FOR STYLE DRAWING	32
服裝細部設計分析 ILLUSTRATION OF FASHION DETAILS	35
貼 TABS	35
褶邊 FRILLS	36
蝴蝶花結 BUTTERFLY- BOWS	38
英文字母、中文、數字裝飾 LETTERING	40
喱士、珠綉、釘花 LACE、BEADING、APPLIQUE	42
鬚邊 FRINGES	44
面型與領綫 NECK- LINES TO MATCH THE FACE	46
服裝的外型 SILHOUETTES OF FASHION	47
服裝的外型與線條 SILHOUETTES & LINES	47
加強外型美的設計 DESIGN FOR OUTSTANDING SILHOUETTE	48
服裝配合體型 DECORATING FIGURES	50
服裝的種類 CLASSIFICATION OF WEAR	54
便裝 CASUAL WEAR	54
大衣 COATS	71
長裙式晚禮服 EVENING GOWNS	77
中國風格和中國化服裝 CHINESE LOOK	85
新娘婚紗 BRIDAL GOWNS	89
皮毛 FURS	95
服裝的附屬品 ACCESSORIES TO FASHION	101
飾物 ACCESSORIES	101
手套 GLOVES	102
帽子 HATS	103
男裝 MEN'S WEAR	105
體型研究 FIGURE STUDY	105

男性禮服MEN'S FORMAL WEAR	107
男仕制服MEN'S UNIFORM	108
<b>服裝的色彩學 COLOURS OF FASHION</b>	110
色彩的基本認識和名辭BASIC CONCEPTS OF COLOUR	110
色彩的性恪THE CHARACTERS OF COLOUR	111
色彩的調和HARMONY OF COLOUR	112
配色美的原理THEORY OF COLOUR MATCHING	112
服裝色彩的性質THE ELEMENTS OF FASHION COLOURS	113
質料與色彩MATERIALS & COLOURS	113
流行色PREVAILING COLOUR	114
<b>服裝布料認識FABRICS OF FASHION</b>	115
製衣材料和布料的選擇運用SELECTION AND USE OF MATERIALS	115
布料纖維鑑別法及應用IDENTIFICATION AND APPLICATION OF TEXTILE FIBRE	116
紡織品資料索引GLOSSARY OF TEXTILE DEFINITIONS	117
<b>服裝的潮流及背景 HISTORICAL VIEW OF FASHION TRENDS</b>	122
<b>服裝設計理論 THE PRINCIPAL OF FASHION DESIGN</b>	127
服裝設計之基本原理THE BASIC PRINCIPLE OF FASHION DESIGN	127
款式演變分析SEARCH OF FASHION TRENDS	128
法國成衣設計的基本原則DESIGN PRINCIPLE OF FRANCE READY-TO-WEARS	129
巴黎高等時裝的格調HIGH FASHION STYLISTE FROM PARIS	131
服裝設計的市場研究FASHION MARKET RESEARCH	132
服裝市場比較FASHION MARKET COMPARISONS	133
<b>附錄參考資料 APPENDIX</b>	134
時裝界製衣業的組織、圖表和宣傳MESSAGES FROM THE GARMENT FIELD	134
做生意計劃書PLANNING FOR A BOUTIQUE	140
怎樣開設時裝店HOW TO MANAGE A FASHION SHOP	141
怎樣安排時裝表演HOW TO ARRANGE A FASHION SHOW	142
時裝表演計劃書草稿FASHION SHOW PLANNING	143
時裝表演指南A GUIDE OF FASHION SHOW	144
時裝設計的用途CAREERS OF FASHION DESIGN	145
時裝設計師的行業PROFESSIONS OF FASHION DESIGNER	146
尺碼表MEASUREMENT CHARTS	147
各類款式製衣尺碼表SIZE SPECIFICATION	149
量體方法METHOD OF MEASUREMENT	153
服裝種類分析表FASHION CLASSIFICATION LIST	154
服裝的選擇及保養常識SELECTION & STORAGE OF DRESS	155
服裝雜誌參考資料REFERENCE OF FASHION MAGAZINE	156
服裝設計學府一覽表INTRODUCTION OF FASHION DESIGN SCHOOLS	157
時裝設計的要訣SHORT-CUT OF FASHION DESIGN	158













*winter evening wear*



Summer evening wear

