

金 正 日

大量制作反映社会主义
现实的革命影片

201

朝鲜·平壤

1986

全世界工人团结起来！

金 正 日

大量创作反映社会主义
现实的革命影片

1970年6月18日同作家、
导演的谈话

朝鲜·外国文出版社·平壤

1986

目 录

要反映有社会意义的问题	1
要深入地描写人的革命化过程	9
要正确地体现时代精神	18
在创作中要发挥独创性	30

最近，电影部门的作家和艺术家摄制了许多反映社会主义现实的好影片。

今年摄制的故事片《妻子的工作岗位》和《理发姑娘》，就是及时正确反映了我们社会主义现实提出的迫切问题的作品。我认为这些影片是有助于实现我们党提出的全社会革命化、工人阶级化方针的好作品。

但是，创作反映社会主义现实的影片的工作，还没有达到我们党所期望的水平。电影部门的作家、艺术家要想更好地为我们党的全社会革命化、工人阶级化的历史事业作出贡献，就要更多地创作反映社会主义现实的革命作品，并大大提高其思想艺术水平。

今天，借电影部门的作家和导演聚在一起的机会，我想谈谈在创作反映社会主义现实的革命影片方面的问题。

要反映有社会意义的问题

文学艺术的重要使命，是为我们党的全社会革命化、工人阶级化的革命事业服务。

实现社会所有成员的革命化、工人阶级化，这是在社会主义革命取得胜利后，工人阶级的党面临的重要的历史任务。剥削阶级被清算以后，如果不彻底清除劳动者头脑中的旧思想残余，就不能继续进行革命，就不能胜利地进行社会主义、共产主义建设。因此，在社会主义制度建立后，我们党就及时提出了全社会革命化、工人阶级化的方针，并为实现这一方针而努力奋斗。

我们的作家和艺术家要想完成自己肩负的崇高革命使命，首先就要及时反映实现人的革命化、工人阶级化方面的迫切而有意义的问题，并对这个问题作出正确的回答。

创作人员要想从今天全社会革命化、工人阶级化的斗争正在蓬勃开展的社会主义现实中抓住迫切而有意义的问题，就要用我们党的思想和理论武装自己，从党的政策角度观察现实。作家和艺术家要积极拥护党的革命方针，抓住并正确地解决贯彻这一方针所出现的问题，就要正确领会党的思想和意图，坚定党的立场，这是很重要的。不了解党的思想和意图的人，就看不清正在发生变化的现实，也就不能正确地理解它，因此，就不能对实现党的方针作出任何贡献。

现在，作家、艺术家虽说也到现实中去，但不能深入了解在工厂和村庄、城市和农村正在发生的伟大的革

命变革，不能及时敏感地抓住具有社会意义的问题，并把它反映在作品里。其原因在于他们不大了解党的路线和政策。老实说，有些作品，虽然以我们社会典型的优秀革命者、爱国者为原型塑造了形象，但其性格和生活却不如在现实中看到和听到的那样令人感动。

创作为什么会产生这样的结果呢？这是因为创作人员没有正确地理解现实中发生的事件的本质，看不清在我们时代成长起来的共产主义新人的性格特点。因而，他们在作品中提不出有意义的问题，塑造不出新的、美好的革命人物的典型。

如果创作人员用党的政策牢牢地武装自己，并到现实中去有意识地观察人的革命化，就完全能够在思想革命、技术革命和文化革命蓬勃开展的现实生活中抓到新的有意义的问题。

不按照工人阶级的面貌教育和改造社会的所有成员，是不可能建设社会主义、共产主义的。彻底清除人们头脑中的旧思想残余，使他们革命化，这并不是轻而易举的事情。这是只有通过不懈的思想和严肃的思想斗争，才能得到解决的。艺术作品应该描写的戏剧性强的故事情节，就寓于这种生活之中。

那么，现阶段，作家到现实中去应该关心的迫切问题是什么呢？

把人们培养成为真正的革命者，共产主义者，最重要的是，使无限忠于党和革命的精神深深扎根在他们心里。我们的文学和艺术应当首先关心这个问题，应当揭示培养忠于党和革命的精神方面的问题，而且要写得扣人心弦。

忠于党和革命的精神，是我们时代共产主义者崇高品质的根本标志。这种精神只有成为基于共产主义世界观的坚定信念，才是真诚的，才能成为在任何风浪中都毫不动摇的、永不变更的东西。忠于党和革命的精神，不应该只表现在口头上，而应该通过实际行动具体地表现出来。

创作人员到现实中去，深入探索把自己的一切贡献给贯彻党的路线和政策的斗争并不断进行革新创造奇迹的劳动者的生活，就能抓住我们这个革命时代怎样生活才最有意义，怎样培养和体现忠于党和革命的精神等有意义的问题。只有在作品中提出并解决这样迫切而有意义的问题，才能切实有助于人的革命化、工人阶级化。

在我们的社会，无论是谁都要革命化、工人阶级化。完美无缺的共产主义者是没有的。即使是过去革命斗争搞得好、通过实践得到了锻炼的人，如果不继续认真参加革命和建设，不断地进行思想修养，在前进的队伍中

也会掉队，也会变质。

我们要想按照工人阶级的面貌改造全社会，工人阶级也应该革命化。即使是个工人，如果他不不断地锻炼自己，也会忘本，这样就不能不变质了。

从这个角度看问题，并具体地深入探索，那么，在人的革命化方面迫切而有价值的问题该是多么多啊。

创作人员要创作对人的革命化和工人阶级化有巨大影响的作品，就要从党的政策的角度分析劳动者的生活，然后从中提选出问题。

使人们革命化，归根结底，意味着彻底清除他们头脑中的一切旧思想残余，给他们灌输社会主义、共产主义思想，培养他们成为真正的革命者、共产主义者。因此，要以锐利的眼光观察劳动者生活中的个人主义、利己主义、保守思想、消极情绪等旧思想残余的表现，然后从革命化的角度深刻地提选问题。然而，我们的一些创作人员从这方面观察和判断现实的眼光还不够锐利。

不久前，我们看过故事片《鲜花盛开的村庄》的镜头片后也说过，有些作家和导演虽然努力从现实生活中抓取社会问题，但是，他们没能从党的政策角度观察现实生活，所以提选问题的角度离党的要求很远。

《鲜花盛开的村庄》只有从农民革命化的斗争中选好种子去解决问题，才能成为有价值的作品。说是要抓社

会问题，便去找人的缺点，光从这方面大作文章是不行的。

创作人员在选定种子的时候，首先要深思一下用这个种子创作出作品，会对人们有什么政治影响。如果没有看清问题的政治性质，埋头于描写残存于现实中的部分非本质的现象，就会歪曲生活。因此，在生活中选定问题的时候，必须抓住体现社会本质的典型问题。

艺术的典型，是体现社会本质的东西，它总是通过政治性问题尖锐地表现出来。创作人员要清楚地认识到，文学艺术中的典型问题，不仅是艺术问题，而且首先是政治问题。作家要想通过作品使人们对生活有个正确的认识，并引导他们投身到改造和发展社会的斗争中去，就要从政治角度观察生活，提出体现社会本质的具有典型意义的问题。

为作品选择社会问题作题材，要符合现实生活的要求和教育目的，这很重要。

在作品中可以选择对人的革命化能给以巨大影响的重大问题，但这样的问题必须用形象揭示出来。如果说要提出关于人的革命化中的重要问题，在作品中便生硬地直接陈述，而不能通过形象来揭示某种政治问题，那就不能感动人了。

反映社会主义现实的作品，最好从有助于人们革命

化的问题中具体地提出某个侧面来加以深化。文艺作品的价值并不在于提出多么重大的问题，而在于是否深刻地揭示了有意义的问题。

比如，要反映人的革命化、工人阶级化方面的问题，就要抓住首先使自身革命化，然后使家庭革命化、使分組和作业班革命化，进而使车间革命化的斗争中的问题的某个侧面，深入地加以剖析。

有些人眼看着宝贵的国家设备和材料任凭雪打雨淋，被损坏，也不感到心痛。从革命化的角度深入地描写这种人的生活，也会大大有助于人的革命教育。

要写有助于人的革命化的作品，不仅问题要抓得准，还要根据党的政策很好地解答这些问题。

作家到现实中去无论抓住多么有意义的问题，如果不能根据党的政策很好地给予解答，也不能在创作中取得成就。

看最近出的电影文学作品也是这样，有不少作品抓的种子很好，但没能根据党的政策很好地进行加工，所以就成了不成熟的作品了。

例如，描写一个劳动家庭革命化问题的作品，描写妇女革命化问题的作品，提出的问题都是崭新的，是好的。然而创作人员并没有根据党的政策很好地解决这些问题。

创作人员任何时候都要根据党的政策提出问题，而且还要根据党的政策解决问题。只有这样，才能写出对时代和生活提出的问题作出正确回答的好作品来。

比如，创作人员描写今天的工人家庭问题，就要从了解他们作为受到我们党的教育并通过实践斗争得到锻炼的社会主义建设者的高尚精神面貌和豪迈生活出发。

今天，我国的劳动者以无限忠于党的精神和革命的主人翁态度，为社会和人民忘我地进行劳动，不断地使自身革命化、工人阶级化。如果作家看不到我们时代劳动者的这种新的性格，就很容易片面地夸大在部分工人中出现的消极现象。

人的革命化过程，是通过深刻的思想斗争克服旧思想残余的过程，同时也是按照社会主义社会的性质改变生活环境和工作条件的过程。

然而，有些创作人员却有这样的倾向：把我们党准备将来全面解决的问题，描写得好像现在已经都解决了似的。不描写创造生活的过程，而光描写幸福的生活环境，那就连幸福生活的意义都不能很好地揭示出来。幸福的生活不是自己到来的，而是通过创造性的斗争创造出来的。人们作了革命的主人的光荣，就在于参加这一斗争进行了忘我的劳动。因此，创作人员要想描写革命化问题，就应当根据今天的社会历史条件，用新的观点

观察生活，并深刻地揭示现实生活提出的问题。

只有始终根据党的政策提出问题，根据党的政策解决问题的创作人员，才能创作出真正有助于实现我们党的全社会革命化、工人阶级化方针的革命的文艺作品。

要深入地描写人的革命化过程

文艺作品反映社会主义现实，最重要的是，深入地描写劳动者用我们党的革命思想，主体思想牢牢地武装自己的过程，也就是他们革命化、工人阶级化的过程。

创作《红色宣传员》的时候，我国已经按照党的方针开展全民运动进行改造人的工作。但是，现在是思想革命进一步深化，革命化斗争深入到家庭、居民班和村庄的阶段，因此，作家、艺术家应当深入到全社会革命化、工人阶级化的工作进一步深入发展的生活中去，生动地刻画革命化的典型。

今天，我国劳动者迫切地需要塑造出使自身革命化的新人的典型形象的作品。这是因为通过塑造把自己改造成共产主义新人的新时代典型人物的文艺作品，能够使人们具有这样一种信心：只要下定决心，努力奋斗，我也能象主人公那样实现自身革命化、工人阶级化。

任何一种伟大的事业，都是从人们要把生活发展到更新、更高的阶段的理想出发的。按照人的理想改造和发展的新生活，反过来又作用于人，提出新的要求，向更高的阶段发展。

自然改造和社会改造的规模再宏大，也是从人的改造开始的，而其结果也是归结于人的改造的。因此，作家要以人的改造为主，深刻地认识并正确地反映生活的发展过程。

为了在文艺作品中深入地描写人的改造过程，就要很好地刻画在人的革命化、工人阶级化方面成为榜样的正面主人公的形象。这是很重要的。真实感人地描写了任何时候都按照党的思想和意志去思考和行动的正面主人公的形象，落后的人就能以此为鉴，加快自身的革命化过程。

然而，目前我们的文学艺术作品，用生动的生活素材深刻地描写那些认清自己在时代和革命面前所承担的崇高义务，在斗争中用党的思想更牢牢地武装自己、锻炼自己的人的形象的却不多。如果深刻地描写那些只要是党和革命的号召，就不管那里多么艰难险阻，都毫不犹豫地奔向那里去的人，以及不管人家看到看不到，也不管人家赞扬不赞扬，一心信赖党，忘我工作的人的形象，那么，在人的革命化方面它将成为多么好的教材啊！

其实，能赤胆忠心毫不动摇地坚贞不屈地生活和斗争的人，成为革命化的好榜样的人，在我国到处都有。这样的人不只是在采矿或炼铁的工人中有，在农民和知识分子中也有。这样的人不仅为清除自己头脑中的旧思想残余、改变旧思想意识而积极努力，而且为开拓自己的社会政治生活，使自己的政治生命放射光彩而诚实地生活和奋斗。

作家、艺术家应当深入到现实中去，更多、更好地塑造出可以作为劳动者革命化榜样的共产主义新人的典型。然而，现在我们的文学艺术部门，深刻地描写这种新人典型的作品却不多，就是描写，也往往有这样的现象：正面描写比反面描写弱。

在人的革命化、工人阶级化方面，也必须更多地宣扬正面的榜样，使所有的人都向这个榜样学习。改造人的旧思想意识的目的是用革命思想教育他们，引导他们走向共产主义社会。要达到这个目的，就要塑造出可以作为榜样的共产主义新人的典型，使社会的所有成员都以此为标准衡量自己，努力向这个典型学习。

从这个角度就会看出，你们要拍的故事片《摘苹果的时候》也有缺点。这部作品正面主人公的思想还不够坚定，同消极现象的斗争也不够坚决。而且，应该积极支持主人公新倡议的社劳青同盟盟员的形象也没有强调到

应有的程度。

作品写的是新时代新人的故事，因此，应该通过社劳青同盟组织的活动生动地刻画他们的性格。在我们的社会里，无论谁都参加党组织或群众团体，接受组织分配的任务，并为执行这个任务而斗争。这部作品里的主人公为了彻底实现自己的倡议，也必须依靠社劳青同盟组织进行工作。在我们的社会里，人离开了组织，是什么事也做不成的。

只有很好地描写社劳青同盟组织这条线，并且写得很有意味，才能进一步提高作品的政治思想性，进一步加强现在写得不够的正面人物的作用，才能突出我们时代青年人性格的重要特点——革命的组织性。

为了在作品中突出正面人物，并显示其力量，就要很好地描写组织的作用，同时还要强调正面人物对一切旧事物的批判精神。

对工作和生活中的一切不健康现象作不妥协的斗争的精神，是革命者性格的基本标志之一，是社会主义社会教育和培养出来的新人的崇高品质的一个侧面。

《摘苹果的时候》的主人公是在社会主义社会里成长起来的新一代。我们时代的新的主人公们，是快活、乐观、具有不向困难低头的刚强意志、生气勃勃的性格的人，是真正的人的改造者。他们忘我地努力和坚持不懈

地加强修养为别人树立榜样，并且对消极事物进行不妥协的斗争，把所有落后的人都毫无例外地教育和改造成为无限忠于党的革命者。这就是我们时代人的美好性格。这部作品的主人公的形象，也应该生动地表现出在我们时代成长起来的新人的这种典型性格。

看到苹果腐烂而感到痛心，为国家经济生活担忧，这样一个主人公，看到别人思想出了毛病，却只是消极地说他几句，那么，她的形象就不能引起观众强烈的共鸣。

在我们劳动者中间出现的消极现象，在社会主义社会里也是可能有的现象。在我们劳动者当中，蓄意反对党的路线和政策的反面人物是没有的。在我们现实生活中的落后人物是这样一些人：他们主观上是要拥护并贯彻党的政策，但由于习与性成的个人主义、利己主义、主观主义、要挟主义、保守思想、消极情绪等旧思想残余，在工作和生活中犯错误，结果没能使自己跟上时代的发展。如果不及时帮助这些人克服毛病，而放任不管，就不仅毁了他们自己，而且还可能给革命斗争和建设事业的发展造成很大的障碍。因此，在劳动者的工作和生活中出现的消极现象即使是微小的，也要摆出来，进行尖锐的批评。

对旧思想的批评，本质上就是对资本主义思想的批

评，因此，这种批评任何时候都应该是不妥协的、坚决的、彻底的。不妥协、坚决、彻底，这是思想斗争的原则要求。当然，根据对象和内容的不同，批评的形式和方法也应该不同，但不管什么情况，批评，都应该尖锐地指出并分析消极现象的思想本质，同时指出纠正的办法。

如果批评的目的不明确，内容不深刻、不尖锐，那么，艺术作品就不能成为思想教育的有力武器。要使批评成为思想斗争的武器，革命化的武器，就要找准对象，把批评的矛头集中指向他的旧思想。

进行批评，不仅是政治性的表现，而且也是具有人情味的表现。真诚的批评只能出自高度的人情，把同志的缺点看作自己的缺点而感到痛心，并尽力引导他走向正确的生活道路。

要深刻而尖锐地批评消极现象，就要彻底揭露基于旧生活的旧的思想根源。因而，批评最好是按照阶级教育的要求去进行。

我们强调反映现实生活题材的作品必须有阶级教育的内容作陪衬，其主要目的之一是，要使人们看清剥削制度的反动本质，从而深刻地认识到以此为基础的旧思想残余是多么有害，多么危险。其目的还在于，把人们过去备受剥削和压迫的处境同无限幸福的今天和充满希