

ZUOWEN



中国学生经典作文系列

作文文库系列

黄冈经典

初中

双色版

话题作文

大全

Z U O W E N



- 黄冈市特级高级教师精讲精评
- 全国百家中小学优秀作文荟萃
- 黄冈市中小学作文教学研究中心组织编写

◎ 何郁 主编



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS



ZUO WEN

作文文库系列

黄冈经典
初中话题作文大全

本册主编 刘连菊

本册编委 刘连菊 黄龙飞 谭自张
周 阳 李 振 郭正军
陶美玲



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS

(京)新登字 083 号

图书在版编目(CIP)数据

黄冈经典初中话题作文大全 / 何郁主编. —北京: 中国青年出版社, 2003

(黄冈经典作文系列)

ISBN 7-5006-5125-2

I. 黄… II. 何… III. 作文—初中—选集 IV. H194.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第016942号

责任编辑 赵惠宗
版式设计 古蓉
封面设计 何东琳设计工作室
制 作 顺达激光照排中心标点工作室

中国学生经典作文系列之作文文库系列

黄冈经典初中话题作文大全

中国青年出版社 出版发行

社址:北京东四12条21号 邮政编码:100708

网址:www.cyp.com.cn

编辑部电话:(010)64039080 发行部电话:(010)64056278

成都嘉华印业有限公司印刷 新华书店经销

850×1168毫米 1/32 10.5印张 250千字

2003年4月北京第1版 2003年4月成都第1次印刷

印数:1—10000册 定价:15.00元

本书如有任何印装质量问题,请与出版处联系调换

电话:(010)64033570



丛书主编 何 郁

丛书编委 毛元德 杨志雄 凌则炎
刘连菊 王晓惠 戴业华
孟继高 陈云生 周君奇
高永平 童仕明 韩继武
徐桂华 蔡彩云 袁新启
徐俊利 邹炳新 蔡火坤
刘开明 杨荣棠 管 辉
鲍光荣 王小华 程云秋
孔德勇 戴汉良



前 言

自古以来,黄冈就因教育而著名。普天之下,惟楚有才,楚地才俊尽在黄冈。改革开放以后,黄冈奥数、黄冈高考更是名闻大江南北,黄冈“状元之乡”的美名不胫而走。黄冈以其显著的教育实绩和深厚的人文根基让世人刮目相看。在黄冈这块朴实而神秘的土地上,不断涌现大文豪、大作家,中小学学生中不断涌现语文尖子、作文高手。苏东坡、黄侃、董必武、闻一多、熊十力、刘醒龙等著名文人和学者纷纷走出黄冈,走向全国,走向世界。近几年,黄冈考生语文成绩大幅度上升,几乎每一年都有考生在高考中考出特高分(语文满分150分,有考生考出144、147分)。黄冈的中小学生在老师的指导下,不断地有精美的文章发表在报刊上,有许多学生自办文学刊物、自编学生习作选,有许多学生的优秀作文结集公开出版。

是什么使得黄冈的语文教学变得一年比一年好,是什么使得黄冈的学生作文成绩不断上升?这既是社会上人们普遍关心的问题,也是黄冈的师生们经常思考、经常研究的一个课题。为了挖掘黄冈的人文资源,为了使全国的中小學生都能享受到黄冈名师对作文独特而有效的辅导,也为了认真总结黄冈中小学作文教学研究的基本经验,我们特地组织黄冈富有经验的特级、高级教师,精心编撰了这套《黄冈经典作文》丛书,旨在为广大的师生朋友提供切实的帮助,也希望通过这种方式来共同探索作文教学的高效之路。

HUANG GANG JING DIAN

我们这套丛书有这样几个特点：

一、选文丰富。我们在选文时，立足黄冈，但不局限于黄冈；我们精选了黄冈学生的原创文章，也大量选取了全国100余著名中小学学生的优秀作文，这样，选文视野开阔，真实感强；我们在选文时还特别注意选取那些时代特点鲜明、学生口味浓厚的优秀作文，让中小学生朋友爱读，喜欢读，经常读，不断地读。

二、注重实践。我们大家都知道，学生普遍地怕作文，为什么怕？一个根本原因就是不会动笔。为此，我们专门设计了一些帮助学生动笔的栏目，如“名师引路”、“思路点拨”等，解决学生动笔难的问题。我们还知道，学生知道动笔了，但是不会写，这又如何解决？为此，我们又专门设计了一些帮助学生立意、构思、选材、用词的栏目。我们在设计这些栏目的时候，在具体的编写过程中，充分考虑到了作文是一门实践性很强的活动，因此，我们安排学生在充分的学习过后，都可以自己动手去练一练，去亲自写一写。这种练、写，负担不大，但非常富有创意，同学们完全能够在轻松快乐的练、写中得到提高。

三、调动兴趣。一个人无论做什么，如果最开始没有兴趣，那么要把这个工作做下去是很难的。即使勉强地做下去了，也是不快乐的。为了调动同学们的学习和阅读兴趣，我们在每一个单元前面都安排了“妙语先读”或“先读为快”，目的是给同学们提供几个爱读、喜欢读的华彩语句，让同学们先读为快。

四、设计全面。我们这套丛书一共二十八个品种，分为四大类，考虑是非常全面的，既可以照顾到不同个性的同学的需要，又可以照顾到不同层次同学的需要，还可以在作文领地里把作文训练一网打尽。在这套作文书里，你肯定可以找到你所需要的和你所喜欢的。做到了这点，也就满足了我們做这一套书的最基本的心愿。

HUANG GANG JING DIAN

这套书在体例上的具体设计是：

一、限字作文：限字作文设计了六大栏目，“先读为快、名师引路、思路点拨、名师点评、问题作文、我最欣赏的”，目的是帮助学生掌握常规作文的写法。

二、创新作文：创新作文分为小学生本和中学生本。小学生本设计了“妙语先读、读一读、评一评、练一练、写一写”等栏目，既生动活泼，又富有趣味。中学生本则设计了六大栏目，“妙语先读、创新目标、创新点拨、创新范例、问题作文、创新启示”，既注意规范指导，又鼓励大胆创新。

三、作文文库：作文文库依据不同的编排，按整块进行设计。一是分类大全，分为五大栏目，“先读为快、写法导航、名篇引路、经典作文、读后总评”，注重引导，强调实践；二是话题作文，分为五大栏目，“先读为快、话题分析、经典作文、说长道短、创新设计”，紧扣考试，突出应用；三是作文状元，分为五大栏目，“先读为快、题目要求、名师导析、考场佳作、我的构思”，体现名师指导的作用，培养学生动手的能力。

四、经典作文：经典作文设计了四大栏目，“妙语先读、名师引路、文中拾贝、请你补充”，提供精彩文章片段，勾划好词、好句、好段，突出资料性和使用性。

《黄冈经典作文》编委会

2003年3月



目 录

花季足迹

- | | | |
|------------------|----|---------|
| 十三岁花季 | 天津 | 曹子清(4) |
| 为自己喝彩 | 黄冈 | 洪小芳(6) |
| 我们班的男生 | 广东 | 蔡慧佩(8) |
| 肥 | 黄冈 | 陈淑彦(10) |
| 一根头发的自述 | 吉林 | 夏展展(13) |
| “6号”的故事 | 安徽 | 蔡双霞(16) |
| 悲喜100分 | 黄冈 | 赵 琼(18) |
| 我多想呼呼大睡 | 湖南 | 高 峰(21) |
| 众教师剿灭“金庸帮” | 浙江 | 赖立峰(23) |
| 美丽的绰号 | 河北 | 赵晓芹(25) |

青春风采

- | | | |
|-----------------|-----|---------|
| 我们姐儿们 | 黄冈 | 吕 蓁(32) |
| 我们这个年龄 | 内蒙古 | 董向英(35) |
| 多梦时节 | 黄冈 | 吴基佳(37) |
| 我的“杨澜梦” | 北京 | 任 汀(39) |
| 十四岁速写 | 北京 | 顾开嘉(43) |
| 时尚季风 | 江苏 | 戚善红(45) |
| 豆蔻年华 | 江西 | 余 芳(47) |
| 何不去争做“红花” | 北京 | 林 青(51) |
| 我的未来不是梦 | 山西 | 程 捷(54) |



无人监考	山东	王少文(56)
生命的低语	河南	戴玉树(59)

网络时代

我“玩”电脑	江苏	范 晔(66)
网虫小记	湖北	孙 月(68)
网迷少年苦乐记	广东	廖雅婷(70)
“电脑运动”之梦	浙江	宋雨玺(73)
李白与网络的第一次亲密接触	黄冈	袁 山(77)
电脑改变了我	广西	梁 锐(80)
第一次作黑客	海南	考 生(84)
网络新时代	湖北	熊 鹏(86)
网络上的伤痛	湖南	欧阳钰钰(88)
网络奇遇	黄冈	乔 丽(90)

人文情怀

母亲,为儿憔悴为儿伤	黄冈	柯盛光(98)
茗哥	黄冈	朱华亲(101)
家乡的年糕	湖北	王金鑫(104)
父亲·瓦刀	黄冈	王进超(106)
后妈	黄冈	贾 明(109)
西部畅想曲	湖北	卜俊勇(111)
面对夕照下残破的石柱——致圆明园	北京	林冬青(114)
黄河风遐想	陕西	袁 丽(117)
长城在我心中	吉林	张 伟(120)
美哉! 九寨沟	吉林	任 榕(122)



亲近自然

- | | | |
|----------------|----|----------|
| 感悟大自然 | 上海 | 孙杰(128) |
| 感受大自然 | 湖北 | 陈寅寅(130) |
| 四季的帆 | 黄冈 | 季佩芬(133) |
| 春天的色彩 | 黄冈 | 陈萍(135) |
| 青苔 | 北京 | 严京华(137) |
| 遥望长江水 | 香港 | 蔡睿(139) |
| 我们只有一个地球 | 黄冈 | 任玮(142) |
| 鼠之鸣谢 | 广东 | 冯波(144) |
| 最后一片黄叶 | 浙江 | 俞达文(146) |
| 地球给我的一封信 | 广东 | 方樱(148) |

情义无价

- | | | |
|------------------|----|----------|
| 背 | 湖北 | 吕瑞详(156) |
| 父亲的“秘方” | 安徽 | 张昊(158) |
| 尴尬瞬间 | 黄冈 | 熊继伟(160) |
| 父亲·炉 | 山东 | 宋惠洁(163) |
| 妈妈,让我陪你走走..... | 四川 | 李欢欣(165) |
| 深情 | 黄冈 | 韩雪垠(167) |
| 我为老师画张像 | 黄冈 | 唐诗芬(171) |
| 街头见闻 | 湖北 | 李田田(174) |
| 爱,淡淡的..... | 广东 | 谭利浓(176) |
| 我的业余爱好——集邮 | 福建 | 苏薇薇(178) |

十字路口

- | | | |
|--------------|----|---------|
| 生命de断想 | 黄冈 | 张偲(186) |
| 挫折 | 湖北 | 考生(188) |



我做对了一道人生的“除法”题	北京	刘 倩(190)
宽容	北京	张 羽(192)
腼腆·孤傲·自卑	福建	周彩虹(194)
钟情平凡	黄冈	范晶晶(197)
残阳如血	广西	袁 伟(199)
内疚的滋味	安徽	溪 晗(201)
既有我,何有她	湖北	王振华(205)
浪子回头	广东	何汉永(207)

感受幸福

什么是幸福	浙江	徐旭旦(215)
其实,我更幸福	山东	曹颖杰(217)
那一刻,我好幸福		(219)
温暖的港湾	海南	李秋畅(221)
不回昨天	广东	黎嘉琪(223)
贫穷但幸福着	黄冈	吴 婧(225)
天堂里没有硝烟	湖南	文 静(227)
我们赢了	黄冈	梅 莹(230)
我们是胜利者	广东	张 璇(232)
“yuè”之歌	湖南	唐保彪(234)

面对缺陷

傍晚时分,有两颗碰撞的心	山西	赵 晶(242)
在风雪中成长	湖北	张书欣(244)
逝去的爱	湖北	杨 丽(246)
无法挽回的爱	江苏	考 生(248)
人性的弱点	广东	李 红(250)
飘落的还有一份信念	福建	张慧来(252)



- 风中,那蓝色的窗帘 上海 徐颖君(255)
美丽的残缺 广东 刘 荣(257)
彩虹桥 黄冈 王 帆(260)

理解财富

- 财富论 吉林 刘 娜(268)
痛苦,是一笔财富 四川 邓 稳(270)
脚印·财富 广东 杨一帆(273)
诚实就是财富 河北 考 生(276)
苦难是一种财富 上海 朱华华(278)
梦中,金钱与幸福相遇 山西 张 冀(280)
真得感谢贫穷 河南 王向群(283)
“财富”的房客 黄冈 吕 晴(285)
我的财富 湖南 赵红霞(288)
财富 黄冈 江雪松(290)

规矩方圆

- 生命之灯 江苏 周玉澄(297)
夕阳红 江苏 杨 洁(299)
主题 四川 张兰心(302)
请留下一片绿色 黄冈 周文明(304)
规矩? 黄冈 包 涵(307)
奥楚蔑洛夫巧遇将军 黄冈 殷 琛(309)
舌战广寒宫 江苏 唐 圆(312)
老虎——草 黄冈 祁 伟(315)
漫说方圆 河北 白之羽(318)
传统与创新 四川 许海燕(320)

花季足迹



先 睹 为 快

- ✧ 老师,请不要责备我,不要责怪我在课堂里的“钓鱼”行为,我实在是太累了。我的这双大而黑的熊猫似的眼圈告诉我,我迫切需要补充的不是营养佐餐,而是呼呼大睡。
- ✧ 朋友,如果你来我班走一趟,那你也将获得一个贴切的绰号。美丽的绰号,定会叫你感到生活的美好。



话题分析

中学时代是人生中的花季，我们初中生是正处于花季中的少年。我们不再因为得到了一件精美的礼物或一包美味的零食而欢呼雀跃，我们开始渴望得到更多的东西：我们渴望友谊，我们呼唤理解，我们希望长大，我们向往成功。花季中的我们是单纯的，又是复杂的；是敏感的，又是迟钝的；是快乐的，又是忧郁的；是叛逆的，又是乖顺的；是幸运的，又是不幸的；是孤独的，又是团结的……花季中的我们开始审视长辈的期望，开始在乎别的眼光，开始面对升学的压力，于是，我们也开始思考身边的人和事，开始思考我们的生活。总之，我们是多姿多彩的，我们的花季已经留下了我们太多的足迹。

以“花季足迹”为话题写作，就是要我们写自己的生活，写我们这个年龄段的生活，写我们的心灵感悟，写我们与家长、同学、老师或其他人之间发生的故事，写我们对家庭、对学校、对社会、对人生的思考。我们可以写校内生活，也可以写校外生活；可以写自己的花季，也可以写别人的花季；可以写花季中的快乐，也可以写花季中的烦恼。总之，可以写的东西是很多的，写作的空间是自由的。

写花季时代的生活并不难，因为我们亲身经历过的或耳闻目睹的可以写的事情很多，但同学们要在选材上下点功夫，避免选材不当，使写出的文章过于平铺直叙，没有新鲜感。具体说，在选材上要注意以下几点：

1. 比较独特。我们写出来的生活，虽然都是我们熟悉的自己这个年龄段的生活，但要有个性特点，人和事要生动、鲜活，只有这样才能抓住人心。

2. 要善于分析材料的重点所在，在重要处浓墨重彩，在次要

处一笔带过。

除文章的选材外,还要注意写出对所叙之事、所写之人独到的思考,或赞同,或反对,或热爱,或憎恨等,都要表达得清清楚楚,不要写了半天是非还弄不清楚,观点还没有表达出来或表达出来了却自相矛盾。尤其是写抒情散文,不能太随意,防止写了半天还弄不清楚抒什么情。

最后还有一点,就是文章的语言要实在,以体现当代中学生的精神风貌,不要说空话、套话。





经典作文

我们的性格是我们行为的
结果。

——亚里士多德



十三岁花季

天津 曹子清

开头出语不凡，
引入主题。

“踏”“赖”用
词形象。

13岁的性格特
征鲜明。

用整齐的句式
写出13岁的爱好。

人们往往认为16岁是花季，而我觉得，16岁已经太成熟，应当是“果季”了，13岁才是真正的梦幻般的花季。13岁，多么奇妙的年龄，一只脚已经踏入了青春的门槛，而另一只脚却赖在童年的梦中不肯出来。13岁的我们，虽然稚气未脱，但又略显老练，真是说不清的性格，说不清的人。

13岁的我可以为一句玩笑话绕操场跑三圈，累得上气不接下气，还嘴硬说自己能行；13岁的我可以一时逞强揽下所有的任务，宁肯挑灯夜战到深夜；13岁的我可以为一句有争议的诗句查遍家中的藏书，可以为中国足球队赢球拍桌子大呼小叫……13岁的我有着太多的“可以”，又怎能数清？

13岁的我喜欢读侦探小说，喜欢其中扣人心弦的情节；13岁的我喜欢看情节感人的电视剧，喜欢被其中每一位主人公打动；13岁的我喜欢收集奇闻轶事，喜欢在闲暇时拿出来翻翻，由衷感叹“世界之大，无奇不有”；13岁的我喜欢在电脑

桌前坐一下午，喜欢为一道题钻研几个钟头……

13岁的我有太多的“喜欢”，太多的爱好。

13岁的激情是火热的。一次元旦前布置教室，我们大家别出心裁，将一间小小的教室布置得富丽堂皇，好像童话中的城堡。当我们满意地走出教室，才发现已经将近八点，只好在满天星斗的映照下，急急忙忙赶回家。这一晚上，心里想的却是如此布置的教室肯定会受到大家的称赞，至于疲劳，早就丢在脑后了。

然而13岁的旅途也并非是一帆风顺，在乘风破浪的航程中也会碰到礁石。一次考试过后，我的成绩如瀑布般顺流而下，在同学面前，我装作轻轻松松，满不在乎，心中却充满了忧愤。当我带着满身的疲惫和一腔的烦恼回到家，便一头伏在书上痛痛快快地哭了一场，发泄出自己被压抑的情感。哭过之后，自然要努力争取进步，“金豆子”可不能白流。从此以后，我每天苦读，起码少看了十场足球，少听了十几小时音乐，少玩了几个小时电脑，真可谓“两耳不闻窗外事”。也算是功夫不负有心人，几次考试后，我的成绩又如温度计的水银柱慢慢回升，载满梦想的13岁小船终于冲出重围，又满载信心冲向理想中的彼岸了。

13岁是诗，是一首用青春写出的清新诗篇；13岁是歌，是一个用激情谱出的快乐音符；13岁是泉，是一泓汨汨涌出、奔流不息的活泼净水；13岁是酒，是一杯永远香醇的琼浆玉液、如诗如画。活力充沛的13岁，确实是人生中最绚丽的时光，是人生中最美丽的风景，是人生中最繁华的花季。

以下两段结合自身的经历写13岁的苦与乐。

承上启下，由写“苦”转入写“乐”。

比喻形象，语言优美。

以排比句作结，增强语势，充满自豪。