

# 古文字学

姜亮夫 著



21  
72



# 古文字学

---

姜亮夫著·姜昆武校

浙江人民出版社



封面设计 池长尧  
责任编辑 何梦祥

古文字学 姜亮夫著 姜昆武校

---

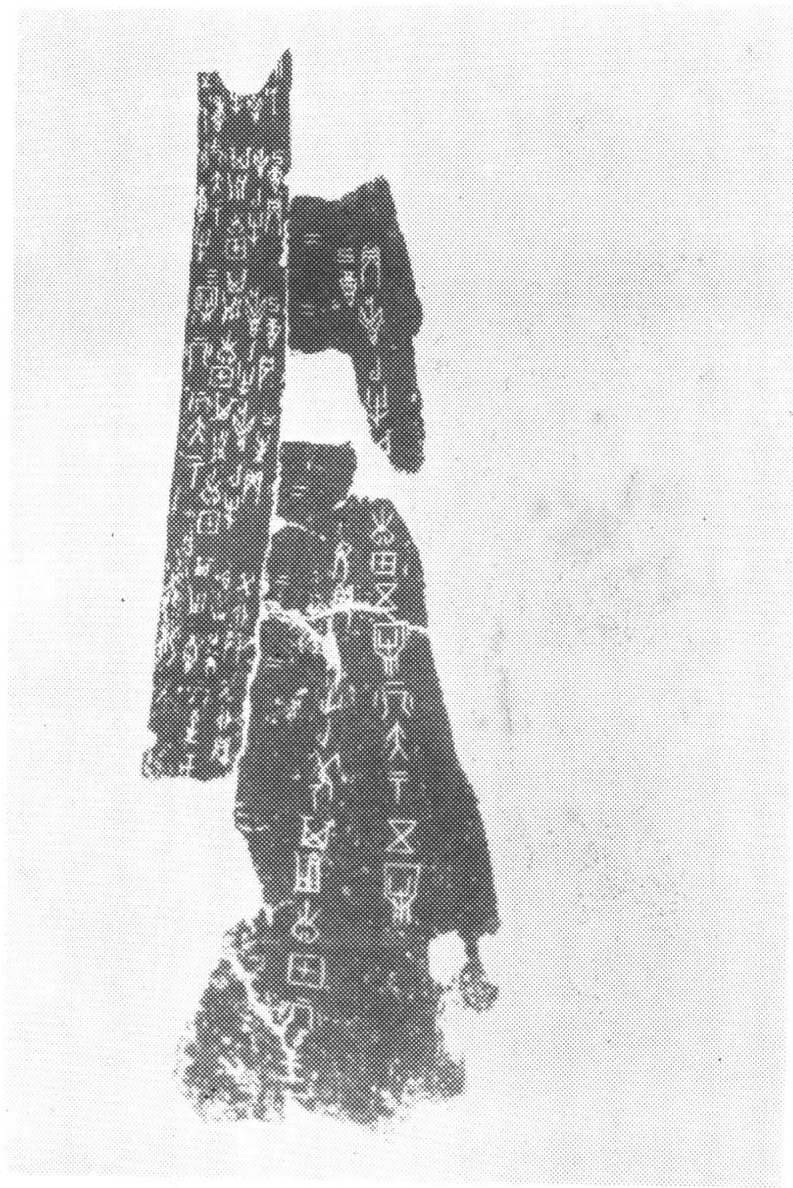
浙江人民出版社出版 浙江新华印刷厂印刷  
(杭州武林路125号) (杭州环城北路天水桥堍)

浙江省新华书店发行

开本880×1168 1/32 印张5.25 插页4 字数89,000 印数00,001—8,000  
1984年4月第1版 1984年4月第1次印刷

---

统一书号：9103·1 定 价：0.78 元



图版一 小屯南地甲骨

HA 948/11

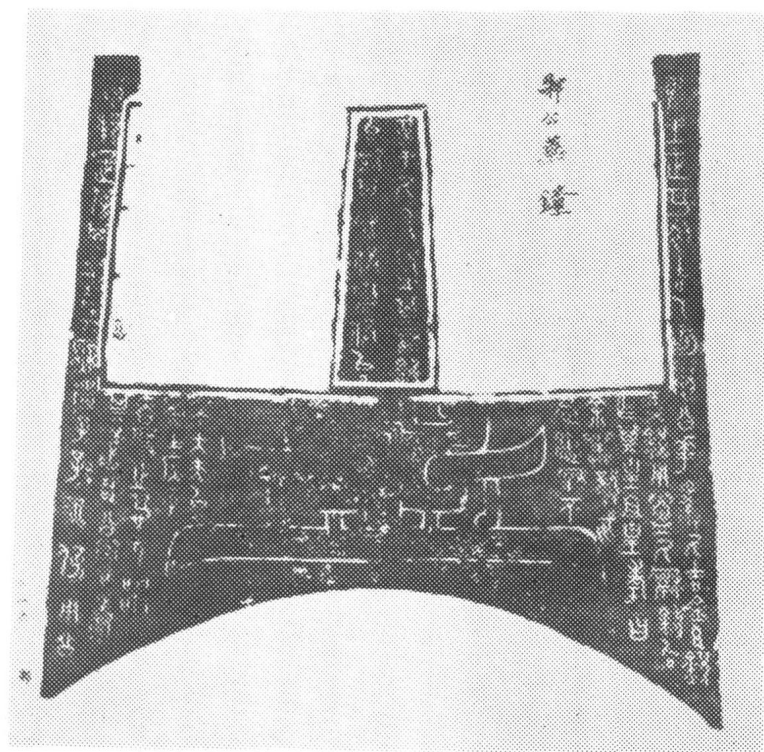


图版二 吴王夫差鑑

五



图版三 楚公象钟

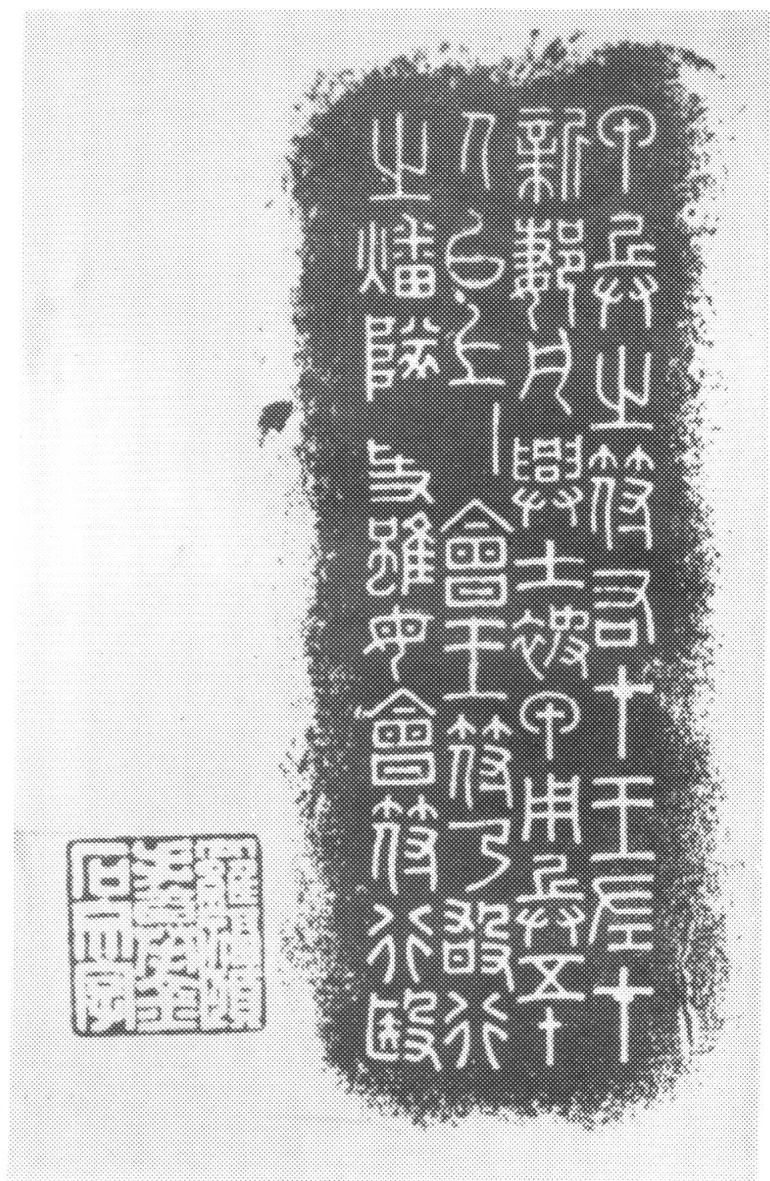


图版四 郝公华钟



图版五 簠侯斝





图版六 新鄭虎符

## 自序

一九五五年，教育部委托我编写大学用古汉语教材。我先拟定了一个篇目，请全国各高等学校中文系提意见，不多时一共收到五、六十封回信。杭州大学中文系语言组也提了意见。我参照他们的意见进行了修订。并在教学之余，用一年时间将声韵、文字、语法、词汇、修辞五个部分写完。一九五八年教改时，把古汉语由一百八十小时缩减为十五小时，于是这部稿子只在我招收研究生时用过两次，未正式出版。

《古汉语教材》中的声韵部分已用过若干次，全国许多学校也都曾参考或采用；文字部分，因为小篆以后的文字，已为近三四百年来的学者所注意；小篆以前则多半还在研究创制时期，或为人所轻弃，而我在此稿中恰恰有些自己的见解，曾摘录其部分发表过，颇引人注目。兹应浙江人民出版社之约，命女儿昆武仔细校读，并对章节作了调整，以成此书。整理情况详见昆武的校读后记。

亮夫

一九八二年五月

# 目 录

## 自 序

|                       |    |
|-----------------------|----|
| 第一章 汉字字形源流 .....      | 1  |
| 第一节 原始文字的传说 .....     | 2  |
| 一、结绳说 .....           | 2  |
| 二、八卦说 .....           | 4  |
| 三、仓颉造字说 .....         | 6  |
| 第二节 绘画是文字的先驱 .....    | 8  |
| 第三节 甲骨金文中的绘画文字 .....  | 12 |
| 一、图画直接省为文字 .....      | 13 |
| 二、作为图腾(族徽)的绘画文字 ..... | 16 |
| 三、与庙堂相关的绘画文字 .....    | 24 |
| 四、其他 .....            | 30 |
| 第四节 甲骨金文 .....        | 34 |
| 一、从定形与否来分析 .....      | 34 |
| 甲、细部繁简不定 .....        | 35 |
| 乙、部位正反不定 .....        | 38 |
| 丙、偏旁不定 .....          | 39 |
| 丁、直书横书例 .....         | 40 |
| 戊、牛羊鹿等的正面书 .....      | 41 |
| 己、四足二足一足之别 .....      | 41 |
| 庚、男女之别 .....          | 41 |

|                                 |    |
|---------------------------------|----|
| 辛、多数的表示法 .....                  | 42 |
| 二、从已见声符之端及形声字来说明 .....          | 42 |
| 三、从字义的语法作用来看 .....              | 44 |
| 甲、阴阳两性之别 .....                  | 44 |
| 乙、数字方法 .....                    | 45 |
| 丙、动静字之别 .....                   | 45 |
| 四、绘画文字的丰富表现者——甲文中的<br>象事字 ..... | 47 |
| 第五节 小篆为古文字发展的转折点 .....          | 50 |
| 一、小篆的成因——东土文字与秦文字 .....         | 50 |
| 二、小篆的改易与规律 .....                | 53 |
| 甲、笔划不容增损 .....                  | 54 |
| 乙、异位则异字 .....                   | 55 |
| 丙、偏旁不容改易 .....                  | 56 |
| 丁、省繁重例 .....                    | 56 |
| 戊、符号或纹饰也读了音 .....               | 56 |
| 第六节 楷书为中古以后正字标准 .....           | 59 |
| 一、从隶书到楷书 .....                  | 59 |
| 二、真书体势 .....                    | 61 |
| 甲、省变例 .....                     | 62 |
| 乙、形混例 .....                     | 63 |
| 丙、形相讹 .....                     | 63 |
| 第二章 汉字结构的基本精神 .....             | 67 |
| 第一节 以写实主义为基础 .....              | 67 |
| 第二节 以人本为基础 .....                | 69 |
| 第三节 汉文字的内容是社会存在的反映 .....        | 70 |

|                           |            |
|---------------------------|------------|
| 一、渔猎 .....                | 72         |
| 二、农业 .....                | 73         |
| 三、畜牧 .....                | 76         |
| 四、丝 .....                 | 78         |
| 五、金与贝 .....               | 79         |
| 第四节 唯物的而非唯心的 .....        | 80         |
| <b>第三章 汉字结构分析</b> .....   | <b>88</b>  |
| <b>第一节 甲文、金文的结构</b> ..... | <b>88</b>  |
| 一、甲文一般的与特殊的结构 .....       | 89         |
| 甲、象形字 .....               | 89         |
| 乙、象事字 .....               | 91         |
| 丙、表动静的符号 .....            | 96         |
| 丁、符号与纹饰 .....             | 100        |
| 戊、合书 .....                | 101        |
| 二、金文结构 .....              | 103        |
| 甲、一般结构 .....              | 103        |
| 乙、纹饰与美术字 .....            | 107        |
| 丙、六国异文 .....              | 109        |
| 丁、简化字 .....               | 109        |
| <b>第二节 小篆字形分析</b> .....   | <b>111</b> |
| 一、表形字 .....               | 112        |
| 甲、象形字是全部汉字的基础 .....       | 113        |
| 乙、小篆中的象事字 .....           | 118        |
| 二、表意字 .....               | 121        |
| 甲、指事字是象形与会意的中间体 .....     | 122        |
| 乙、会意字 .....               | 124        |

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| 三、表音字 .....           | 128 |
| 甲、形声字为汉字表音的正流 .....   | 128 |
| 乙、介于表意与表音之间的转注字 ..... | 130 |
| 丙、假借，纯语音作用 .....      | 140 |
| 第三节 三表六书比较图 .....     | 145 |
| 第四章 古代字书及检字法 .....    | 148 |
| 第一节 说文 .....          | 148 |
| 第二节 尔雅 .....          | 153 |
| 第三节 广韵 .....          | 158 |
| 校读后记 .....            | 姜昆武 |

## 第一章 汉字字形源流

文字与语言一样，都是为了满足社会的需要，作为社会的交际工具的。而且它在空间传之远方，在时间传之久远，在人的思想活动上加强记忆。

但又各有其特点。从文字的产生与发展来说，它是在久已存在的语言基础上产生的，又随语言的发展而发展。它的产生要比语言晚得多。社会日益发展，人们开始定居下来后，深感有声语言受时间和空间的限制，不能满足当时社会的要求。文字就是为了适应这一要求，才逐渐从绘画和结绳等记事方法中演变产生出来。

从文字的功能来说，它是一种有声语言的符号，只在于用这种符号来表达语言的全部特征。它对语言是从属的、附丽的，而不是独立的。汉字本身以象形为基础，这种象形的文字意识，仍只能是符号体系，即使是形声字，甚至是表音文字，也只能认为是象征的或假设的符号，并不是语言本身。

## 第一节 原始文字的传说

汉字的原始情况如何？几千年来已有若干的推断，然而至今仍是一个未解决的问题。在旧说中有三种最有势力的说法，即结绳、八卦、仓颉造字。这三种说法，都是些传说，但与文字源起并不是毫无瓜葛的，不应轻率地否认。轻率地否认与轻率地承认都是非科学的说法。现在先给这三说以一个比较平实的分析与说明。

### 一、结绳说

把结绳当作汉文字起源的说法，最早见于郑樵《六书略》的《起一成文图》一文。这是说一切文字由“一”起，变而为丨、丿、㇇、㇈、㇉、㇊、㇋、㇌、㇍、㇎、㇏、㇐、㇑、㇒、㇓、㇔、㇕、㇖、㇗、㇘、㇙、㇚、㇛、㇜、㇝、㇞、㇟、㇠、㇡、㇢、㇣、㇤、㇥、㇦、㇧、㇨、㇩、㇪、㇫、㇬、㇭、㇮、㇯、ㇰ、ㇱ、ㇲ、ㇳ、ㇴ、ㇵ、ㇶ、ㇷ、ㇸ、ㇹ、ㇺ、ㇻ、ㇼ、ㇽ、ㇾ、ㇿ、〇等形，由此等形，遂繁衍成为一切象。郑氏第二篇即《因文成象图》。其中即隐喻汉字由绳形而来。他虽未明言结绳为汉字源起，却从具体材料中说明了此一义。到清末湘潭王闿运才说：“结绳为绳形字母书”。其弟子井研廖平，发展了他的看法。但具体材料，到仪征刘师



培才扩大。刘氏推阐了郑氏之说，认为绳形为结绳时代的文字。详《小学发微》。其实都是非常皮相之谈，既不足以说明文字，也不知道结绳的意义。

有关结绳的记载，最早见于《易·系辞》、《庄子》等书：

“上古结绳而治，后世圣人易之以书契。”（《易·系辞》）

“子独不知至德之世乎？昔者容成氏、大庭氏、伯皇氏、中央氏、栗陆氏、骊畜氏、轩辕氏、赫胥氏、尊卢氏、祝融氏、伏羲氏、神农氏，当是时也，民结绳而用之。”（《庄子·胠篋篇》）

《易》“结绳而治”，郑玄注：“结绳为约，事大，大结其绳，事小，小结其绳。”《九家易》也说：“古者无文字，其为约誓之事，事大大其绳，事小小其绳。结之多少随物众寡，各执以相考，亦足以相治也。”李鼎祚《集解》所引。这些话说得都非常明白，说明结绳是上古用以记事的一种方法。[注]这差不多是一切原始民族都曾经用以记事的一种普遍方法。远如非洲、澳洲、南美洲，近如台湾、冲绳，及今贵州、西康等地某些少数民族都还用这种方法以助记忆，而以南美秘鲁为最有名。（最近，在秘鲁的利马省的拉

[注]上古一词，《说文序》以为指神农，但虞仲翔注“易之兴也，其于中古乎”，一句，谓兴易者庖牺，庖牺为中古，则上古不当为神农，可见此一传说时代，是经过推想的。