

公园规划 与 建筑图集

同济大学建筑系园林教研室编

中国建筑工业出版社

公園規劃與 建築圖集

中國建築工業出版社

这本图集收入的各类城市公园实例选自长江以南的15个城市,包括综合性公园、动物园、植物园、儿童公园、烈士公园、居住区公园、街道游园等共50个。这些实例都是经过作者实地调查、分析、摄影、绘图,汇集而成。作者对各个实例的总体规划、建筑布局和设计、植物配置等提出了分析和评价意见。书中的各幅照片和透视图都是经过精心挑选和绘制的,作者并对各图作了简要的诠释和评介,可供读者研究和比较。

本书可供园林绿化专业和建筑学专业的工作人员与大专院校师生参考。

责任编辑:程里尧

公园规划与建筑图集

(第一集)

同济大学建筑系园林教研室 编

中国建筑工业出版社出版(北京西郊百万庄)
新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售
中国建筑工业出版社印刷厂印刷(北京阜外南礼士路)

开本: 787×1092毫米 1/8 印张: 35 1/4 字数: 80 千字

1986年10月第一版 1986年10月第一次印刷

印数: 1—11,100 册 定价: 15.70元

统一书号: 15040·4603

前言

公园是城市的重要组成部分，它是城市居民进行文化休息以及其他活动的重要场所，也是人们获取自然信息的主要窗口，并对美化城市面貌和平衡城市生态环境、调节气候、净化空气等均有积极作用。

解放后，我国公园有相当发展，在继承我国古典园林的优良传统，吸收国外经验和创造中国公园新风格方面，进行了一些探索，各地都做出了一些成绩。随着城市环境和人民生活的改善，物质文明和精神文明的建设，旅游事业的发展等，对城市公园在数量上和质量上都将提出更高的要求。

本着学习、调查、研究的精神，我们初步选择了长江以南十五个城市的五十个公园实例，整理成册。希望这本图册的出版，能在公园总体规划、组景布局、园林建筑、绿化配置等方面，提供同行们参考。

由于水平与人力所限，某些佳例未能收入本集，不妥之处定会不少，希望读者批评指正。

参加本书调查、整理、编写、绘图和摄影放印的人员，主要是我室司马铨同志以及陈久崑、臧庆生、李铮生、丁文魁、张振山、安怀起同志。我校电化教研室张少元同志协助了部分照片的放印工作。

同济大学建筑系园林教研室

一九八三年九月

目 录

前言

综论	1
----------	---

综合公园	11
------------	----

1 上海中山公园	13
2 上海虹口公园	20
3 上海复兴公园	27
4 上海杨浦公园	32
5 上海长风公园	38
6 南京玄武湖公园	44
7 南京莫愁湖公园	50
8 南京白鹭洲公园	55
9 无锡锡惠公园	60
10 常州红梅公园	68
11 杭州花港观鱼	75
12 马鞍山雨山湖公园	82
13 南昌八一公园	88
14 南昌人民公园	92
15 武汉中山公园	97
16 武汉解放公园	101
17 桂林南溪公园	105
18 汕头中山公园	109
19 广州越秀公园	114
20 广州流花湖公园	119
21 广州晓港公园	126

专类公园	133
------------	-----

22 南京雨花台烈士陵园	134
23 长沙烈士公园	139
24 广州起义烈士陵园	146
25 长沙桔洲公园	151
26 长沙天心公园	155
27 上海松江方塔园	158
28 上海海伦儿童公园	163
29 杭州儿童公园	167

30	湛江儿童公园	171
31	上海植物园	176
32	杭州植物园	181
33	广州华南植物园	187
34	厦门万石植物公园	192
35	桂林七星岩盆景园	199
36	湛江花圃	205
37	上海动物园	208
38	杭州动物园	215
39	广州动物园	221
	其他公园绿地	229
40	上海南丹公园	231
41	上海南园	235
42	上海曹杨公园	239
43	常熟虞山公园	242
44	武汉汉阳公园	246
45	上海江西中路小游园	248
46	南昌广场花园	252
47	桂林榕杉湖	254
48	桂林浣波山公园	259
49	上海外滩绿地	262
50	湛江海滨公园	266
	附图: 公园在城市中的位置	269
	后记	276

综 论

公园是城市中环境优美的游憩空间，是城市的绿洲，其内容包括了多种功能的公共绿地。下面对我国公园的发展和规划、设计和建设的概况与特点，进行初步探讨。

渊源发展

世界造园已有六千多年的历史，而公园的出现却只是近一、二百年的事。18世纪60年代英国工业革命开始后，资本主义迅猛发展，工业盲目建设，破坏了自然生态；城市人口急剧增加，用地不断扩大，使人们越来越远离了自然环境，特别是居住在城市中的工人阶级，生活环境更为恶化。在这样的社会历史条件下，资产阶级对城市也进行了某些改善，把若干私人或专用的园林绿地划作公共使用，或新辟一些公共绿地，称之为公共花园和公园。这样就在资本主义国家城市中首先出现了“公园”。

1840年鸦片战争后，帝国主义纷纷入侵，在我国开设了租界。殖民者为了满足自己游憩活动的需要，把欧洲的“公园”也引进我国来了。1868年在上海公共租界建造的“公花园”（现黄浦公园）就是最早的一个。名之为“公”，却有“华人与狗不准入内”的“园规”，这不仅是对中国人民明目张胆的侮辱，同时也说明了当时的“公园”并不“公用”。嗣后，殖民者又陆续在上海建了“虹口公园”，“法国公园”（现复兴公园），“极斯非尔公园”（现中山公园）等，都是供外国殖民者和“高等华人”散步、打网球、棒球、高尔夫球等活动和休息游乐的场所，其风格主要是英国风景式或法国规则式，具有大片草坪、树林和花坛，极少建筑。这些公园，在功能、布局和风格上都反映了外来的特征，对我国公园的发展建设有一定的影响。

1906年，在无锡由地方乡绅筹资兴建了“锡金公花园”，可以说是我国最早自己兴建公园的雏型，仿照外国公园，内有土山，树林草地和小亭一座。1911年扩建后，定名为“城中公园”，当时曾由日本造园家规划监造，种植大量自日本运来的樱花，假山上置有小宝塔等，留下了日本造园的痕迹。

辛亥革命后，孙中山先生下令将广州越秀山辟为公园，当时的一批民主主义者也极力宣传西方“田园城市”思想，倡导筹建公园，于是在一些城市里，相继出现了一批公园，如广州的越秀公园，汉口的市府公园（现中山公园），北平的中央公园（现中山公园）、南京的玄武湖公园、杭州的中山公园，汕头的中山公园等。这些公园大多是在原有风景名胜基础上整理改建的，有的本来就是古典园林，也有的是参照欧洲公园的风格扩建、新辟的。

直至解放前，我国公园虽然数量少，园容差，但已有了动植物展览、儿童乐园、展览厅、茶馆、奕棋室、照相馆、小卖店、音乐台、运动场等设施，初步具有了一些适于本国活动内容和中洋风格混杂的公园。

由此可见，“公园”是在资本主义社会条件下的产物。我国公园主要是辛亥革命民主思想，如“天下为公”，“平等”，“博爱”等在城市建设中的反映。解放前，我国城市公园发展缓慢，规划设计基本上停留于模仿阶段。

新中国成立后，由于国家对人民文化休息活动的关心，对城市园林绿地建设的重视，使公园得到较大的发展。全国城市已扩建、改建和新建了许多公园，已经成为城市居民游憩、社交、锻炼身体，文化娱乐和获取自然信息的重要场所。据1980年底统计，全国220个城市已有公园679个，分布也逐渐普及，一些县城，矿区和边远城市也兴建了公园。游人量增加很快，如上海市1980年的游人量是1949年的31倍，平均每人每年约12次（1950年为0.5次）。公园类型也逐渐增多，有满足人们多种需要的综合公园，有性质比较单一的专类公园，如儿童公园、纪念性公园（陵园）、名胜古迹公园、动物园、植物园、文化公园、森林公园、青年公园、科学公园、体育公园等，还有其他公园绿地，如居住区公园，滨水（海、江、河、湖）绿带、街道游园等。在公园内容和设施方面也不断充实和提高，许多公园设有规模较大的展览室、茶室、纪念馆，有的还有溜冰场、游泳池、划船设施和电动游具、小火车、“勇敢者之路”等，以满足不同年龄、不同爱好的游人需要。在规划设计方面，已开始了继承优良传统，创造中国公园风格的探讨，并比较广泛地应用新材料、新结构和新的施工方法。近年来还根据城市生态环境、游人活动要求和使用频率，结合城市园林绿地系统规划，探求适合于我国的城市公园布局体系。

规划布局

公园是城市园林绿地系统的重要组成部分，可分为综合公园、专类公园和其他公园绿地三大类。公园的规划布局要综合体现实用性、艺术性、科学性、经济性。

一、满足功能 合理分区

公园的规划布局首先要满足功能要求。公园有多种功能，除调节温度、净化空气、美化环境、供人观赏外，还可使城市居民通过游憩活动和接近大自然，达到消除疲劳，调节精神、增添活力，陶冶情操的目的。

不同类型的公园有不同的功能和不同的内容，所以分区也随之不同。作为城市公园主体的综合公园，应根据多种游憩活动的要求，分为安静休息、文化娱乐、科普教育、儿童

活动等区和具有相应的设施。也有附设名胜古迹区、动物展览区、小植物园、体育活动区的。如上海长风公园，分为水上活动区、青少年活动区、大型电动游乐区、文娱活动区、安静休息区、花卉苗圃区、办公管理区等。专类公园中的动物园、植物园则应按动植物的生态环境和科普教育的特定要求来分区，如上海植物园展览区大部是按进化系统采取“园中园”方式布置的；但杭州植物园根据浙江植物群落和西湖风景的特点，分为观赏植物区、分类植物区、经济植物区、竹类植物区和树木园、山水园。两者各具特点。滨水绿带，街道绿地，居住区级公园等，功能较单一，分区不明显，如湛江海滨公园、上海江西中路街道游园。一般说，专类公园的功能分区的特性和地方性较强，综合公园则大同小异。

功能分区还要善于结合用地条件和周围环境，把建筑、道路、水体、植物等综合起来组成空间。如公园入口与城市要有合理的关系；人流较集中的露天剧场、展览厅等、宜靠近主要园路；阅览室、陈列室宜环境幽静、另居一隅；亭、廊、榭等点景游息建筑，需选择有景可赏，并能控制和装点风景之处；餐厅、小卖部等服务建筑则要交通方便，不占主要景观地位；办公管理区宜有专用出入口、处于僻静之地。

二、园以景胜 巧于组景

公园以景取胜，由景点和景区构成。景色杂乱无章或是荒芜零散，则不堪称为环境优美的游憩空间。因此，景观特色和组景是公园规划布局之本，即所谓“园以景胜”。就公园规划设计而言，组景应注重意境的创造，以自然美为主，辅以人工美，充分利用山石、水体、植物、动物、天象之美，塑造自然景色，并把人工设施和雕琢痕迹溶于自然景色之中。其手法除应符合一般造型艺术的基本构图规律，如统一与对比、主体与配体、主调与基调、节奏与韵律、体量与均衡等外，还应从空间组织、时间因素、游人动观静观所产生的视觉感受和心理活动诸方面进行综合研究。空间景色还要区分层次，开朗与封闭，外向与内向，季相与日相、对景与借景，分景（包括障景、隔景、渗景）与框景等，以组成各种不同的连续画面，并与各种功能的游憩空间相结合，组成连续的景观展示程序，使之有起景——展景——转景——高潮——转景——结景。游人随着景观的变化而心潮起伏，兴味无穷。如广州越秀公园，就是利用越秀山的地形，形成岗峦起伏、景观多变、游赏内容丰富的公园。厦门万石植物园，建筑沿着山势、融于岩石湖溪和亚热带植物之中，景色分外优美。马鞍山雨山湖公园远借雨山、佳山；南京玄武湖公园远借雄壮的紫金山，邻借古老的城垣，都是组景的佳例。

将公园划分为具有不同特色的景区，即景色分区，是规划布局的重要内容。景色分区

一般是随着功能分区不同而不同，如杭州花港观鱼，鱼池是古迹供游赏凭古；大草坪供集体活动；红鱼池可观鱼取乐；牡丹园系植物山石造景精华，是观花赏景的佳处；密林区是安静休息区；新花港是茗茶坐赏湖色的地方。然而景色分区往往比功能分区更加细致深入，即同一功能分区中，往往规划多种小景区，使游人“步移景异”，左右逢源，既有统一基调的景色，又有各具特色的景观，使动观静观均相适宜。如无锡锡惠公园的安静休息区，内可分为三个小景区，即观赏锡惠两山倒影的映山湖水景区，游赏我国传统庭园建筑艺术的愚公谷景区和观赏杜鹃、兰花为主的杜鹃园。

三、因地制宜 注重选址

公园规划布局应该因地制宜，充分发挥原有地形和植被优势，结合自然，塑造自然。如上海长风公园结合低地和河湾，理水叠山，水以聚为主，以分为辅；山分主峰、次峰，高低错落，相互顾盼，效法自然，形成以铁臂山、银锄湖为主体的江南人工山水园。上海杨浦公园则以土坡绿化，自然地分隔开动物展览区与其他景区的空间，取得了卫生防护和景观的良好效果。广州越秀公园利用山谷低地建游泳池，挖湖划船，在岗顶建有五羊塑像。杭州动物园顺应自然山势，建造虎山、熊山、鸣禽馆，游禽湖、熊猫岭等，使游人如入禽兽山林。这些根据基地条件，进行公园地形设计和造景，再现自然，胜似自然，兼顾功能景观的设计方法都是可取的。

因地制宜还体现在根据公园用地大小，周围环境不同，而采取不同的规划布局方式。如大公园将全园划分为多个景区和“园中园”。如无锡锡惠公园中有寄畅园、愚公谷、杜鹃园、儿童园、动物园、龙光洞等，都是园中园，内容非常丰富；而小公园、小游园则可适当运用多方借景的手法以开拓空间的局限性，如桂林洑波公园面积仅1.1公顷，借景漓江，并利用山体分隔景点，内容多样，不觉其小。南昌广场花园位于市中心，面积仅0.3公顷，将花园分为南苑和北庐二个庭院，院中巧置多样景色，闹中取幽，深受游人欢迎，同时也提高了用地效益。

为了替公园功能和造景提供地形、植被和古迹等优越条件，公园选址则具有战略意义，务必在城市绿地系统规划中予以重视。因公园处在人工环境的城市里，但其造景是以自然美为特征的，故选址时宜选有山有水、低地洼地、植被良好、交通方便、利于管理之处。有些公园，如厦门万石植物园，马鞍山雨山湖公园、南昌八一公园、武汉中山公园、汕头中山公园等，均在城市中心，对于平衡城市生态环境有重要作用，宜完善充实。其次专类公园，如动物园、植物园有特殊要求，除满足以上条件外，还要注意卫生防疫，安全隔离、土壤性质等。杭州动物园选址在西湖风景区，毗邻虎跑，与花港观鱼，烟霞三

洞、六和塔等风景点紧密相连，距市中心仅六公里。园址内山峦起伏、丛林茂密，又有一定水源，邻借玉皇山，这种山林基地为动物园建设创造了得天独厚的条件、上海因用地平坦，动物园为了创造动物生态环境要多费人工，投资也将相应增加，景观也不易自然。另外，我国历史悠久，名胜古迹繁多，分布面广，为了有利于名胜古迹的保护，和使公园因有名胜古迹而增色，让人们在游憩中受到生动的历史教育，所以使公园与名胜古迹相结合，是很好的方法之一。如南京莫愁湖公园，历史上是金陵名胜之一，解放前已辟为公园，建国后又进行了修复、改建、扩充，现已成为颇具特色的游憩场所。五十年代末新建的常州红梅公园，采取了这一选址原则，将文物古迹组成景区，有北宋的文笔塔，晋代的玄妙观、红梅阁，并借景唐代的天宁寺，使得初建不久的公园颇具特色。

四、组织导游 路成系统

园路的功能主要是作为导游观赏之用，其次才是供管理运输和人流集散。因此绝大多数的园路都是联系公园各景区、景点的导游线、观赏线、动观线，所以必须注意景观设计，如园路的对景、框景、左右视觉空间变化，以及园路线型、竖向高低给人的心理感受等。如杭州花港观鱼，从苏堤大门入园，左右草花呼应，对景为雪松树丛，树回路转，是视野开阔的大草坪。路引前行，便是曲桥观鱼佳处，穿过红鱼池，乃是仿效中国画意的牡丹园，西行便是自然曲折、分外幽深的新花港区。游人在这一系列景观、空间的变化中，在视觉上构成了一幅中国山水花鸟画长卷，在心理上有亲切——开畅——欢乐——娴静的感受。再如纪念性公园的纪念区，为了造成肃穆敬仰之感，一般园路都采取对称布局，且以台阶踏步逐渐向上，如长沙烈士公园和广州起义烈士陵园等。

园路除供导游之外，尚需满足绿化养护，货物燃料，苗木饲料等运输及办公业务的要求。其中多数均可与导游路线结合布置，但属生产性、办公性及严重有碍观瞻和运输性的道路，往往与园路分开，单独设置出入口。如杭州动物园饲料运输专用出入口，上海植物园盆景园生产区专用园路，上海动物园有为办公管理的专用园路及独立出入口。

为了使导游和管理有序，必须要统筹布置园路系统，区别园路性质，确定园路分级，一般分主园路、次园路和小径。主园路是联系分区的道路、次园路是分区内部联系景点的道路，小径是景点内的便道。主园路基本型式通常有环形，如上海南丹公园；8字形，如上海中山公园；还有呈F、田字形，如广州起义烈士陵园和湛江儿童公园等，这是构成园路系统的骨架。景点与主园路的关系基本型式有串联式，它具有强制性，如长沙烈士公园主园路与烈士纪念碑的关系；第二是并联式，它具有选择性，如上海植物园植物进化区的布置；第三是放射式，它将各景点，以放射型的园路联系起来；也有选择型的，如武汉解

放公园。一般园路规划常将以上三种基本形式混合运用，但以一种型为主，把游人出入口和管理用的出入口组织成一个统一的园路系统。

五、突出主题 创造特色

公园规划布局应注意突出主题，使各具特色。这就要在调查园址的基础上，明确规划指导思想，进行方案设计比较。如上海虹口公园扩建规划，为了体现鲁迅先生平易近人和“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”的主题，采取了将纪念馆、墓地分散布置于公园边缘的方式，仅在纪念亭和墓地之间有一不明显的轴线，公园的主要部分仍是广大群众游息、划船的山与水。再如杭州花港观鱼，以“花”、“港”、“鱼”为主题，园内港湾回绕，将红鱼池作为平面构图中心，以牡丹园作为立面构图重点。

主题和特色除与公园类型有关外，还与园址自然环境与人文环境（如名胜古迹）有密切联系。要巧于利用自然和善于结合古迹。一般综合公园的主题因园而异。无锡锡惠公园以山景为主题、锡山为主体，惠山为陪衬，是个典型的山麓园。广州流花湖公园因古有流花桥而得名，就低挖湖，水面占五分之三以上，有东西、南北向两湖堤将水面划分为三，植物为配体，建筑仅是点缀而已，水上流花成为主题。上海长风公园挖湖堆山，构成了以山水景为主题的人工山水园。长沙烈士公园，园址东部原是水域广阔的浏阳河湾，西部为丘陵，在空间构图上则以西部山顶处高耸入云的烈士纪念塔控制全园，在平面上又以东部水域和四周山丘烘托这一纪念性主题。上海松江方塔园以文物古迹为主题，以宋朝的兴圣教寺方塔为构图中心，并把宋代石桥、明代照壁和清代天妃宫大殿等组织成园，使公园具有独特的景观。有的古迹还成为公园特色的标志，如越秀公园的镇海楼、玄武湖公园的玄武门和古城墙，锡惠公园的龙光塔。所以主题可有山水、建筑、动物、植物等，但在长江以南地区，多以山水为主。实践证明，主题与空间构图中心两者并不一定是一致的，如上海动物园是以动物展览为主题的，其构图中心却是服务性建筑天鹅轩餐厅，主题内容成点式环状布局。这种实例在专类公园中是常见的。

为了突出公园主题，创造特色，必须要有相适应的规划结构形式。我国因继承自然式古典园林的优良传统，除纪念性公园的纪念区为规则式外，多数属自然式。如南京的玄武湖公园、常州的红梅公园、杭州动物园、南昌人民公园。也有自然式中的人工群落式，如华南植物园、广州流花湖公园；另外还有少数的规则式，如武汉解放公园（早期规划区）。很多公园根据园址条件和功能要求采取混合式布局，如南京雨花台烈士陵园北大门至烈士群雕和纪念区是规则式，其余景区为自然式。汕头中山公园东部湖区为自然式，西部陆区为规则式。湛江儿童公园园路系统接近规则式，但许多景点游具布置都成自然式，如“万

水千山”活动区。上海外滩绿带中的黄浦公园和苏州河畔一段为自然式，其余数段则呈规则式。

由上可知，主题和立意是决定规划形式，创造特色的依据，然而同样的主题内容由于布局组景手法不同，可以创造出不同的形式，尤其是自然式公园更是千变万化，其特色也是无穷的，这就有待于我们因地制宜地去开拓创造。

建筑设计

建筑是城市公园的组成要素，在功能和观赏方面都存在着程度不同的要求，虽占用地的比例很小（一般约2~8%），但在公园的布局和组景中却起控制和点景作用，即使以植物造景为主的点景中，也有画龙点睛的效果，如杭州花港观鱼牡丹园中的牡丹亭。所以在选址和造形上，务必慎重推敲。

公园建筑类型繁多，从功能和观赏出发，既有展览馆、陈列室、阅览室等文化宣传类建筑；也有游艺室、奕棋室、露天剧场、溜冰场、游泳池、划船码头等文体体育类建筑；以及餐厅、茶室、小卖、厕所等服务性建筑；还有亭、廊、榭等点景游息类建筑和办公管理类建筑。至于植物园的观赏温室、盆景园的陈列设施、动物园的禽兽笼舍，纪念性公园的馆、墓、碑、塔等特殊建筑，则不胜枚举。

公园建筑设计的基本原则应是“巧于因借，精在体宜”，要结合地形，“随基势高下”，并要在基地上作风景视线分析，“嘉者收之，俗者屏之”。装饰与色彩要得体，注意建筑与山水、植物等自然材料的联系过渡，做到融于自然，成为自然环境美中不可缺少的有机体。如桂林洑波公园的汲波茶室与洑波山、漓江的关系；长沙桔洲公园的茶室、游泳更衣廊与湘江、桔洲的关系；无锡锡惠公园的垂虹廊及杜鹃园亭廊与惠山山麓的关系；杭州动物园虎山等兽舍及水禽湖等与自然山体、绿化的关系等，无不具有这一鲜明的特点。

公园建筑造型，包括体量、空间组合、形式细部等，不能仅就建筑自身考虑，还必须与环境融洽，注重景观功能的综合效果。一般体量要轻巧，不宜太大太重，空间要相互渗透。如遇功能较复杂、体量较大的茶室、餐厅、展览馆等建筑，要化整为散，按功能不同分为厅、室等，再以廊架相连，花墙分隔，组成庭院式的建筑，可取得功能景观两相宜的效果，如杭州花港观鱼茶室，上海虹口公园“艺苑”，广州流花公园的绿园茶室等。公园建筑形式尽管依其屋顶、平面、功能、结构而分，类型极其繁多，个性比较突出，但就其设计的一般要求而言，仍有共性，即，既要适应功能要求，又要简洁活泼，空透轻巧，明快自然，并需服从于公园的总体风格，如上海动物园金鱼廊平面采取厅廊榭相结合，其间

穿插山水盆景、竹石小品、泉池庭院。杭州动物园金鱼廊亭既与西湖建筑风格相协调，又在结构材料上作了革新。桂林杉湖的蘑菇亭榭和上海南丹公园的组合伞亭水榭均高低错落有致，大小变化恰当，与自然环境浑为一体。

长江以南气候温暖多雨、日晒炎热，丘陵河湖广为分布，所以公园内的建筑较多。有许多采用富有“民居”特色的建筑形式，如杭州花港观鱼茶室、南京玄武湖白苑餐厅、长沙烈士公园的朝晖楼餐厅茶室、桂林浣波公园的小吃部等。采用两坡顶，有飞脊深檐、粉墙黛瓦，造型简洁明快，轻巧玲珑，色彩淡雅朴实，室内外空间相互交融，通风良好。

亭、廊、榭等是公园中常见的点景游息类建筑。它既是风景的观赏点，同时又是被观赏的景点，通常居于有良好风景视线和导游线的位置上，加之亭廊榭各自特有的功能和造型、色彩等，往往比一般山水、植物更引人注目，往往成为艺术构图的中心，如桂林榕杉湖的湖心亭廊，上海虹口公园的沿湖水榭，南京莫愁湖公园的湖心亭、广州起义烈士陵园的“血祭轩辕”亭等。

公园中除了各种有一定体量和功能要求的建筑之外，还有多种小品设施，如跨越水面的桥、汀步，供人坐息的椅凳，防护分隔的栏杆、围墙，上下联系的台阶、指示牌、园灯等。除了它们自身的使用功能外，也都是美化和装点景色的园林设施，在造型、材料、色彩等方面都需要精心设计，既应与周围环境相协调，也要为公园添景增色。较好的例子如南京白鹭洲公园的不同形式的园桥、广州流花湖公园的树形坐凳及湖岸塑石蹬道，上海植物园的导游指示牌等。

公园建筑的细部装修的设计要特别重视，如挂落、天花、门扇、窗格、漏窗、洞门、空窗、屋脊、花饰、隔断、博古架、壁画等。通过这些细部设计，可组织框景、丰富景观，使空间有流动感，景色有层次感。如桂林盆景园的壁画、陈列架，广州流花公园的景门，南京莫愁湖公园莫愁女庭院亭廊的漏窗和洞门，马鞍山雨山湖公园长廊的扁铁空花饰等。

公园中还有雕塑作品，有纪念性的，如上海虹口公园的鲁迅塑像，南京雨花台烈士陵园的烈士群雕。也有主题性的，如广州越秀公园的五羊塑像，杭州儿童公园的“雷锋与红领巾”、上海动物园中的“草原英雄小姐妹”。还有装饰性的，如湛江儿童公园的大象戏鹅，武汉汉阳公园的持琴少女及鹿群，厦门万石植物公园松杉园的仙鹤雕塑等。这些雕塑既可起教育作用，也有点缀景色的功能。

混凝土塑木、塑竹、塑石、塑山，是近十多年来在广州兴起的新工艺，它可做成亭、廊、桥、桌、凳等，规模大者当推广州动物园狮虎假山，其山形轮廓、色彩纹理颇为成功，广州晓港公园的仿竹木亭也别具一格。这些都是新的尝试。

绿化配置

公园是城市中的绿洲。植物分布于公园的各个部分, 占地面积最多, 是构成公园绿地的基础材料。它有净化空气, 调节气温, 防护遮荫, 美化环境, 组织景观, 供人游赏等重要作用。

植物的生长与所处的自然地理条件密切相关。我国长江以南地处北纬约 $19^{\circ}\sim 33^{\circ}$, 气候属温带、亚热带、热带。在植物地理区域分布中, 大部属华东、华中湖沼平原常绿落叶混交林区, 局部为华南丘陵季风林区和热带雨林区, 具有全国最丰富的植物资源, 多常绿阔叶、针叶、乔灌木和草本植物, 另外又有丰富的落叶树种, 因而植物季相景观有较多变化, 为公园植物配置提供了良好的条件。

公园植物品种繁多, 观赏特性也各有不同, 有观姿、观花、观果、观叶、观干等区别, 要充分发挥植物的自然特性, 以其形、色、香作为造景的素材, 以孤植、列植、丛植、群植、林植作为配置的基本手法, 从平面和竖向上组合成丰富多彩的人工植物群落景观。

植物配置要与山水、建筑、园路等自然环境和人工环境相协调, 要服从于功能要求、组景主题, 注意气温、土壤、日照、水分等条件适地适种。如广州流花湖公园北大门以大王椰为主的大型花坛、棕榈草地, 活动区的榕树林, 长堤的蒲葵、糖棕林带, 显示出亚热带公园的特有风光。上海长风公园的西北山丘, 因考虑阻挡寒风、衬托南部百花洲, 故选择性喜高燥、耐寒、常绿、色深的黑松, 并采取单纯林植, 起到背景的效果。南京玄武湖公园广阔的水面、湖堤, 栽植大片荷花和婀娜多姿的垂柳, 与周围的山水城墙取得协调。

植物配置要把握基调, 注意细部。要处理好统一与变化的关系, 空间开敞与郁闭的关系, 功能与景观的关系。如杭州花港观鱼以常绿观花乔木广玉兰为基调, 统一全园景色; 而在各景区中又有反映特点的主调树种, 如金鱼园以海棠为主调, 牡丹园以牡丹为主调, 槭树为配调, 大草坪以樱花为主调等, 取得了很好的景观变化效果。湛江儿童公园绿化清晰丰富, 色彩艳丽, 反映出儿童公园的特色。它以活动区为单元, 配置主调树种, 如少年儿童活动区以凤凰木为主; “万水千山”区以竹为主; 文娱活动区以棕榈和榕树为主; 中央大道以大王椰、白玉兰、南洋杉为主, 并以红花羊蹄甲作为基调树种统一全园绿化景色。上海中山公园以植物为基础材料组织公园的景区空间, 其展示程序为: 郁闭(密林花径)——开敞(大草坪)——郁闭(假山树木园)——半开敞(疏林草地)——郁闭(假山密林)。

植物配置要选择乡土树种为公园的基调树种。同一城市的不同公园可视公园性质选择不同的乡土树种。这样植物成活率高，既经济又有地方的特色，如湛江海滨公园的椰林，广州晓港公园的竹林，长沙桔洲公园的桔林，武汉解放公园的池杉林，上海复兴公园的悬铃木，都取得基调鲜明的较好效果。

植物配置要利用现状树木，特别是古树名木。上海松江方塔园充分利用和保护了古银杏，成为园林一景，也反映了历史的特征。常州红梅公园的天宁寺老树林是公园八景之一。汕头中山公园，广州流花湖公园保护利用了大榕树，反映了南国风光。

植物配置要重视景观的季相变化。如杭州花港观鱼春夏秋冬四季景观变化鲜明，春有牡丹、迎春、樱花、桃李；夏有荷花、广玉兰；秋有桂花、槭树；冬有腊梅、雪松。在牡丹园中，还应用了我国传统的“梅边之石宜古，松下之石宜拙，竹旁之石宜瘦”的造园手法。

公园规划建设还是一项较新的工作，有许多问题值得进一步探讨、研究，同时也需要不同学科的专业人员密切配合，如园林规划、植物动物、土木建筑、文史美学、园艺施工等。这项工作是科学、技术与艺术的综合，它的任务就是在人工环境为主的城市中营造自然环境。

我国古典园林虽有独特风格，享誉世界，但已不能适应现代城市人民生活游憩和环境保护的需求，所以必须在继承优秀传统文化的同时，吸收国外的经验，不断提高自己的创作水平。

综合公园