

環華百科全書

PAN-CHINESE ENCYCLOPEDIA

7062

Z 227
1232

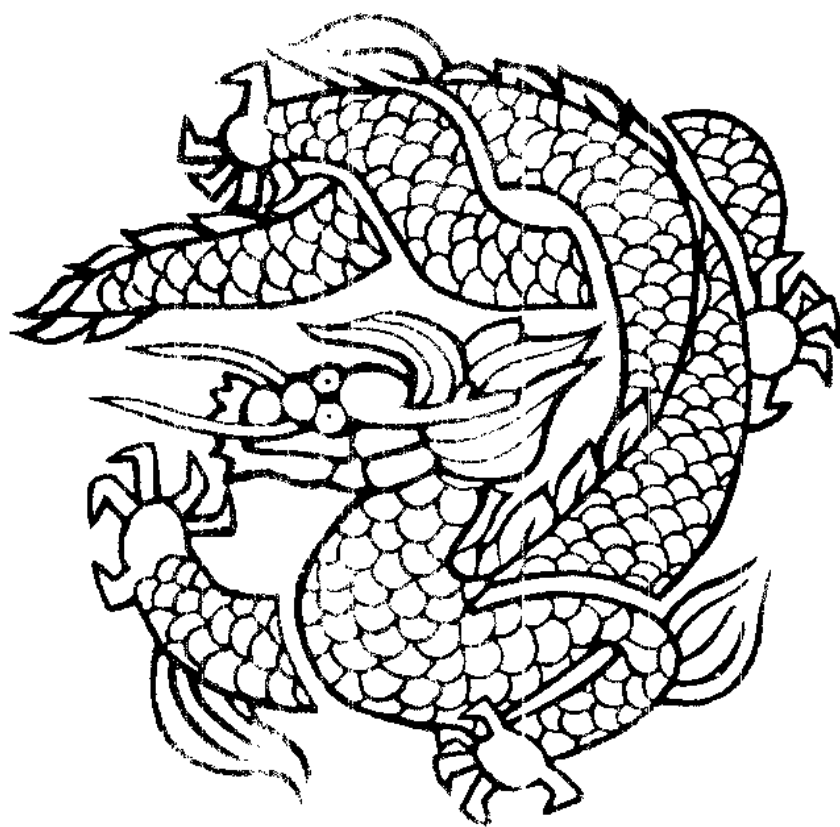
環華百科全書

PAN-CHINESE ENCYCLOPEDIA

環華出版事業股份有限公司

環華百科全書

PAN-CHINESE ENCYCLOPEDIA



4

ㄉㄨˋ · ㄉㄨˊ

環華百科全書

主 編：張之傑

編 輯：環華百科全書編輯委員會

初版發行人：石資民

再版發行人：劉俊麟

出 版 者：兒童教育出版社

地址：台北市忠孝東路四段311號7樓

電話：(02)7728536(3線)・7735572(3線)

劃撥帳號：05064221-1 兒童教育出版社

發 行 者：厲啓民

製 版：崇藝彩色印刷製版有限公司

印 刷：宏仁彩色印刷事業有限公司

裝 訂：利成裝訂廠

每 冊 訂 價：新台幣1,400元

全 套 訂 價：新台幣28,800元 美金900元

新聞局登記證：局版台業字第2394號

版權所有・翻印必究

中華民國75年2月再版

怛 羅 斯 之 役 Daq-luo-sy, Battle of

怛羅斯之役是唐代經營西域的一場敗戰，使得唐室在西域的霸權為吐蕃所取代。

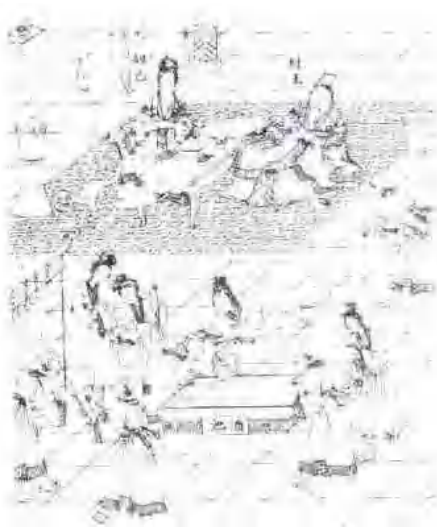
這場戰爭發生在唐玄宗天寶10年（751）。早在天寶9年，西域石國（今塔什干）國王車鼻施謀叛，唐命大將高仙芝率師往討。車鼻施約降，但高仙芝欺而襲之，殺其老弱，虜其壯丁，大掠金寶，並將石國國王虜回京師，其後又斬於闕下，引起西域各國對唐室的怨恨。天寶10年石國王子遠思向大食國借兵拒唐，大食國的援兵與高仙芝所率的番漢步騎3萬人相遇於怛羅斯河畔（今蘇聯），雙方相持5日，其後由於高仙芝部下的突厥兵叛變，與大食兵內外夾攻，唐師大敗，生還者僅數千人。怛羅斯河戰役後不久，唐帝國內部發生了安史之亂，也就沒有餘力再經營西域。於是唐室在西域的霸權遂為吐蕃所取代。

在怛羅斯戰役之中，中國的俘虜將造紙術傳入康國（即撒馬爾罕），而成其重要出產，不久撒馬爾罕紙風行中東、近東，並遠至西班牙各地，中國的造紙術也就此傳入西方。

敬告新

姐 己 Daq Jii

姐己姓己，字姐，為商代有蘇氏之女，紂王的寵妃。助紂為虐，周武王滅商時，紂自焚，姐己亦被殺。事見「國語·晉語一」：「殷辛伐有蘇，有蘇氏以姐己女焉，姐己有寵，於是乎與膠鬲比而亡殷。」民間有關姐



己之傳說頗多，但多係好事者所編造，與史實不符。

編纂組

達 坂 城 Tarfan

達坂一名嘉德城，位於新疆省中北部，迪化縣東，地扼天山南北路之孔道，四周環山，形勢險要。

宋仰平

達 磨 Bodhidharma



西安碑林藏磨師坐像及其拓本





達磨全名為菩提達磨，南天竺人，禪宗在印度的第二十八祖。六朝劉宋時（5世紀）前來中國，後入北魏，居嵩山少林寺，為中國禪宗之初祖。有關達磨的神話甚多，多係附會之辭。

參閱「禪宗」條。

編寫組



達姆彈 Dumdum Bullet

達姆彈是一種可以炸裂而性奇毒的槍彈。1757年英人在印度達姆達姆市工廠製造，故名。彈身為鉛製，外有銅殼，一端甚薄；彈出槍口，其鉛心立即化成扁平形，且炸裂性極猛烈。中此彈時，不但傷口大，且偏身膨腫，無藥可治；即令略觸彈片，皮肉亦起潰爛。1899年，英國在南非波爾戰爭時，用此毒彈殺敵。海牙和平會議條約曾載明禁止使用，但其後仍有不遵條約而祕密使用的。到1912

年國際和平會議再度禁止，歐洲大戰中又有人違背條約使用此彈；1922年華盛頓會議第三次訂定禁用條約。日人瘋狂侵華之時，也曾使用過，造成傷害極大。

馬文善

達達尼爾海峽 Dardanelles

見「土耳其」條。

達達主義 Dadaism

達達主義是於1916年一羣藝術家與詩人在瑞士的蘇黎世提出的一種革新運動。達達主義的支持者反應出他們心目中已衰微、陳腐的藝術傳統與社會的罪惡。他們企圖運用驚世駭俗的文章、遊樂場中諷刺性的短劇、詩歌吟誦、藝術品展示等去引起公眾震驚與注意。大多數達達主義的藝術作品含有戲謔與高度實驗性的本質。達達之名是由一個法國字Dada而來，原意為「木馬」，他們故意用這個荒謬、無意義的字眼命名。該運動的發起人包括法國詩人查拉（Tristan Tzara）、德國藝術家阿爾普（Jean Arp）和德國詩人包爾（Hugo Ball）。後期則包括法國藝術家皮卡比亞（Francis Picabia）、法國詩人奧勒岡（Louis Aragon）、布里頓（André Breton）、德國藝術家恩斯特（Max Ernst）。最為著名的達達主義的藝術家大概就是法國的杜象（Marcel Duchamp），他雖不屬於蘇黎世的革新運動團體，但是他早自1913年就開始一直秉承著達達主義的精神而工作。大約在那年（1913）



他完成了第一個以實物組成的作品。這些實物是一些很普通的物品，例如自行車輪子就被當成藝術品展示出來。杜象用此手法嘲諷所謂「藝術乃奧妙精深」的觀念。

ㄉㄚˊ ㄌㄞˊ

達 拉 斯 Dallas

達拉斯人口 904,078 人，大都會區 2,930,516 人（1980），是德克薩斯州內僅次於休斯頓的大城，也是全美第七大城。它的銀行、時裝、工業

、商業、交通，皆居全國重要地位。常被稱為「大達」城。

達拉斯位於德州北部中央的大草原上，距福特華斯 48 公里（30 哩），是達拉斯郡內的首邑。

ㄉㄚˊ ㄌㄞˊ

達 賴 喇 嘛 Dalai Lama

達賴喇嘛為宗喀巴大弟子根登珠巴「轉世」而成的活佛，掌西藏政教大權。駐錫拉薩布達拉宮。

參閱「喇嘛教」、「活佛」條。

達賴喇嘛世系

根登珠巴	洪武 24 年（1391）	成化 8 年（1472）	82 歲
根頓嘉措	成化 12 年（1476）	嘉靖 21 年（1542）	67 歲
索南嘉措	嘉靖 22 年（1543）	萬曆 16 年（1588）	46 歲
雲丹嘉措	萬曆 17 年（1589）	萬曆 44 年（1616）	28 歲
阿旺羅桑嘉措	萬曆 45 年（1617）	康熙 21 年（1682）	66 歲
滄深嘉措	康熙 22 年（1683）	康熙 45 年（1706）	24 歲
格桑嘉措	康熙 47 年（1708）	乾隆 22 年（1757）	50 歲
儉杯嘉措	乾隆 23 年（1758）	嘉慶 9 年（1804）	47 歲
隆堆嘉措	嘉慶 10 年（1805）	嘉慶 20 年（1815）	11 歲
崔稱嘉措	嘉慶 21 年（1816）	道光 17 年（1837）	22 歲
楷軸嘉措	道光 18 年（1838）	咸豐 5 年（1855）	18 歲
稱勒嘉措	咸豐 6 年（1856）	光緒元年（1875）	20 歲
禿丹嘉措	光緒 2 年（1876）	民國 22 年（1933）	58 歲
丹津嘉措	民國 23 年（1934）		

ㄉㄚˊ ㄌㄞˊ

達 冷 卑

d'Alembert, Jean le Rond

達冷卑（1717～1783），法國數學家、哲學家、百科全書派分子。他是私生子，生而被棄，由一玻璃職

工之妻所拾養。幼年在馬薩倫學院受僧侶教育，後在法學、醫學、數學上均有所成就。尤其在力學上發明了所謂「達冷卑原則」，在數學上發明偏微分的計算法。1745 年被推為法蘭西學院會員，1778 年任院內哲學部



領袖。他在1757年以後與狄德羅（D. Diderot）共同編輯「百科全書」，為該書序文的作者。又在書內「培根」一項中，舉出他自己的學問分類法。在哲學上他以認識論為終始於感覺論，排斥一切的實體概念。同時他也是百科全書派的懷疑論者。著作有「文學，歷史與哲學的混合物」（*Mélanges de Littérature, d'histoire et de Philosophie*, 1753）、「哲學原理」（*Eléments de Philosophie*, 1759）等。

譯註

達利 Dali, Salvador

達利（1904～），西班牙現代畫家，出生於西班牙北部的小城市，父親是公務員，喜好音樂、藝術，達利即受其父薰陶，自小就對藝術有濃厚興趣。

達利10歲時，完成一幅「生病的孩子」的自畫像，帶有後期印象主義的風格，爾後數年間，陸續吸收立體派的畫法，並喜好當時西班牙畫家葛里斯（Gris）的神祕主義，種種喜好造成他日後與眾不同的畫風。

1921年，達利進入馬德里藝術學院就讀，1927年到巴黎，在那兒他完成了許多具有象徵性的作品。他的創作趨向探討人類潛意識的深層，以寫實而強烈的氣勢，將幻想的寫實呈現在畫面上。1929年，他在巴黎舉行個展，深受好評，從此被列入超現實主義運動之林。二次大戰期間，他避居美國，從事肖像畫、芭蕾舞劇、舞臺、服裝設計等工作。並應紐約近代美術館之邀舉行綜合個展。

達利的藝術喜歡把現實世界的對象混合而任意的加以變形，經常以不正常的錯覺，同時產生二重或三重特殊的印象，來描繪想像中多元化的現實，而帶有夢囈的效果。他的作品傾向宗教的、哲學的及神祕的色彩，並強調堅牢性與柔軟性兩極端之抗拒，是一種佛洛伊德精神式的分析創作。

譯註

達卡 Dacca (Dhākā)

達卡是孟加拉最大城及首都，位於中部，恆河畔。300多年來達卡一



直是回教文化的中心，大部分寺院等建築物建於17世紀，有3所大學，數所技術學校，工業有製麻、製皮及紡織。人口1,850,000（1981）。

1608 ~ 1704 年達卡是蒙兀兒帝國東孟加拉省首府；其後併入英屬印度，受英國控制。1947 年印度分裂為印度與巴基斯坦兩國，達卡成為東巴基斯坦的首都，1971 年的巴基斯坦內戰中，東巴基斯坦成為獨立的孟加拉國，達卡為其首都。

編纂組



達喀爾 Dakar

通() () ()

達克龍 Dacron

達克龍是1940年由兩個英國人發明的一種合成纖維，屬於合成多元酯，由乙二醇及對苯二甲酸縮合而成。商品名稱有達克龍、特多龍、太子龍等。熔點高，防水，可單獨紡織成布料，也可加入羊毛、棉等混紡成布料。不易有皺紋，並且能夠保持摺痕。還可以編織成帆布、繩子、棉被、睡袋等。

參閱「合成纖維」條。

王文竹

達喀爾人口978,523（1979），是塞內加爾首都及重要運輸和商業中心，位於非洲最西部。此地氣候炎熱多雨，雨季從6月中旬到9月下旬。

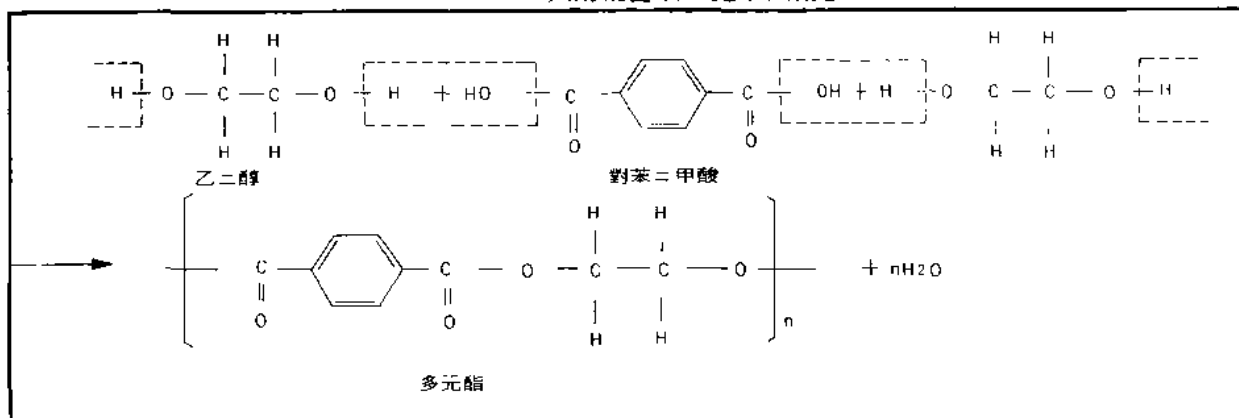
達喀爾的工業有食品加工、印刷、菸草等；出口以花生為大宗。從達喀爾橫越南大西洋到巴西納塔耳市的航空捷徑於1941年通航。市內約有16,000名歐洲居民。

編纂組

達荷美 Dahomey

貝南的舊名。見「貝南」條。

達克龍 (Dacron)



ㄉㄚˊ ㄏㄨˊ ㄌㄢˊ
達 呼 爾 Tafur

達呼爾人是我國東北邊疆民族之一，操通古斯語，屬通古斯族的一支，俗稱打虎兒，散居內蒙古及東北黑龍江省嫩江流域、興安省呼倫貝爾一帶。新疆省塔城縣亦有少數，是清代高宗乾隆年間移防的達呼爾人的後裔人口約 78,000 人（1978）。

達呼爾人原從事漁獵，現在大部分已改事農耕。

林宏儒

ㄉㄚˊ ㄎㄚˊ ㄇㄚˊ
達 伽 瑪 da Gama, Vasco

達伽瑪（1469？～1524）是葡萄牙船長及探險家，他所率領的船隊從歐洲出發，繞過好望角於 1498 年到達印度，這次航行首次打開歐、亞之間的貿易路線。

達伽瑪生於細尼士，年輕時曾學習天文學及航海術。1492 年成為海軍軍官。1497 年在葡王曼紐爾一世



古抄本中達伽瑪的畫像

要求下，達伽瑪順著非洲西岸繞過好望角，找尋到印度的海道，並與印度建貿易關係。達伽瑪率領 4 艘船及 170 位船員，由里斯本出發，1498 年 5 月到達印度西岸加里庫特。但土邦蘇丹不滿意達伽瑪所送的禮物，也不願與歐洲通商，達伽瑪只好帶回印度商品。

1502 年，達伽瑪再次東航，這次與印度建立了貿易往來。1519 年，葡萄牙王任命他為駐印度總督，管理葡萄牙在印度的新殖民地。1524 年，於印度逝世。

高文治

ㄉㄚˊ ㄣˊ ㄅㄢˊ
達 仁 鄉 Daqren

達仁鄉（面積 306.4454 平方公里，民國 74 年人口統計為 4,444 人）位於臺東縣最南端，東臨大武鄉及太平洋，西與屏東縣交界。境內多山地，少平原，且平原狹小，農業不盛，物產不豐。居民多為山胞，人口稀少，並有漸減之趨勢。鄉公所設於土坂村。

參閱「臺東縣」條。

編纂組

ㄉㄚˊ ㄙㄞˊ ㄆㄞˊ ㄙㄞˊ
達 斯 帕 索 斯
Dos Passos, John

達斯帕索斯（1896～1970），美國小說家，作品以社會、政治為主題。他在小說方面的嘗試，使他成為 1920 年代至 1930 年代之間的傑出小說家。

達斯帕索斯寫的一些與第一次大戰有關的小說，使他首度揚名。如「人的啓蒙」（Man's Initiation,

1917) 以及「三個士兵」(Three Soldiers, 1921) 等。「三個士兵」是抗議戰爭為文明及藝術所帶來的衝突。「曼哈頓轉車處」(Manhattan Transfer, 1925) 顯示達斯帕索斯對戰後美國都市的幻滅感。這部小說導至他最著名的作品「美利堅三部曲」的完成。書中悲觀地衡量美國分崩離析的文化, 並且相信這種情形是20世紀的前60年所產生的。「三部曲」包括「第四十二種類似」(The 42nd Parallel, 1930)、「一九一九」(1919, 1932) 及「大鈔」(The Big Money, 1936) 三部分。在各式各樣的插曲中, 作者結合許多人物, 用新聞影片的技巧、新聞

的標題、通俗歌曲的唱詞和廣告, 來圍繞著人物, 而用一種叫做「相機眼」的技巧, 使讀者了解作者對主題所持的觀點。達斯帕索斯認為這種寫作文體能夠提供社會與歷史背景, 而在此背景中, 個人行動所反映出來的, 便是一個較大的美國社會模式。

達斯帕索斯生於芝加哥, 早期是一個自由派人士, 1940 年代突然轉向於保守。哥倫比亞特區三部曲: 「一個年青人的冒險」(Adventures of a Young Man, 1939)、「第一」(Number One, 1943) 以及「大陰謀」(The Grand Design, 1949) 都反映出他保守的態度。達斯帕索斯也寫了一部一次大戰史「威爾森先生的戰爭」(Mr. Wilson's War, 1962)。

倪天芝

達爾文 Darwin

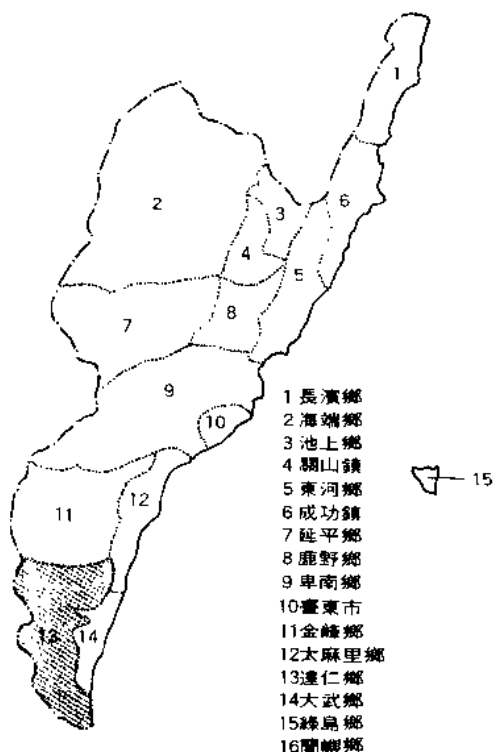
達爾文市人口60,900人(1983), 是北澳大利亞區行政中心和第一大城市, 航空線進入澳洲必經之地, 也是北部地方的主要港口。1949 年城南發現鈾礦, 更加速其發展。

1869 年, 達爾文首開澳洲和歐洲間電報系統的來往。此城以英國生物學家達爾文之名命名。1974 年的一次旋風橫掃達爾文市, 城市受毀。災後, 由政府指派一個委員會重建。

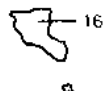
編纂組

達爾文 Darwin, Charles Robert

達爾文(1809 ~ 1882) 為英國的博物學家, 以其演化論聞名於世



達仁鄉位置圖



達爾文，以其演化論著名於世。



。他認為世界上現有的一切動物及植物，均是由少數共同祖先經過了千百萬年演化而來。

達爾文在他「物種原始」一書中道：新物種的產生是始自天擇，即生存競爭，適者生存的結果。他蒐集了許多證據來證明他天擇的演化理論。

達爾文的理論震驚了當時全世界人類。在他之前，許多人相信，世界上每種生物，都是由神的力量一個個創造的，而達爾文在他的「物種原始」中舉出許多事實，駁斥此一觀念的誤謬。演化理論的提出引起生物學的革命及宗教觀的轉變。

達爾文生平 達爾文出生於英國西部的舒茲伯利城，他是著名醫師兼博物學家伊拉斯莫斯·達爾文的孫子。伊拉斯莫斯·達爾文早在1790年即曾提出演化的觀點。達爾文在孩童時代，便時常聽到許多人在談論他祖父的演化理論。

達爾文年青時在愛丁堡大學學習醫，接著又到劍橋大學學神學，1831年獲劍橋大學學士學位。在1831～1836年，達爾文以博物學家的身分

服役於英艦小獵犬號，參加英國科學遠征隊。此一遠征，訪問了世界許多地方，每到一個地方他便觀察該地的動植物情形。在南美洲，達爾文發現一些已經絕跡的動物化石，而這些化石動物與現存種十分相似。在太平洋的加拉巴哥羣島，他發現許多與南美相似的動物及植物的變種。他並蒐集了許多化石及動植物標本，帶回英國，做為進一步分析研究。

達爾文在1836年回到英國，定居於倫敦，以後便致其畢生精力從事標本分析、實驗，並撰寫他的新發現。他的早期著作包括有「珊瑚礁的結構與分布」及他在小獵犬號上旅行研究的日記。

1839年，達爾文與他的表妹伊瑪·威基伍結婚。1842年遷往英國南部克洛頓附近的道恩居住，在此他一直住到死為止。達爾文死後，被葬在倫敦西敏寺。

達爾文的理論 仔細研究了小獵犬號之旅蒐集到的標本之後，達爾文確信，現有的物種都是由很久以前的少數幾種演化而來。他蒐集了許多證據，於1858年在一個科學家集會中，發表了他的演化論。達爾文認為，絕大多數情況，任何一種的生物沒有兩個個體是完全相同的。每個生物個體有他個別組合的特質，這些特質大都是可遺傳的。達爾文指出，老圃或農人經常都是選擇具有他們所需要的特質的作物或家畜來播種及繁衍。他相信自然界也同樣有此種選擇力量存在，他將此現象稱之為天擇。

達爾文並指出，所有生物都產生衆多後代，這些後代遠多於取代他們

個體的需要數量，而地球表面又無法供應這些所有生物個體的生存所需，因此他們必需為食物及蔽所而競爭。他們的生命受掠食者、惡劣天候及其他不良環境因素的威脅。

所以達爾文推論，各種生物之中，某些個體具某種特質，有助於他的生存競爭。其他個體不具此種特質，便可能較不容易生存下去。一般看來，具有適於生存特質的個體，能夠生存得長久，且產生較多的後代，他並將此特質遺傳給後代。而且較不適應環境特質的個體就逐漸地被消滅了。不同地點、不同時間，某些特質也許較為適應生存，而在其他地點或時間可能又要被消滅。如此一來，生物的變異不斷出現，並漸漸地分離成不同的物種。

達爾文後來又寫了若干本書，進一步討論他的演化理論。在他的「性與人擇」(The Descent of Man and Selection in Relation to Sex, 1871)一書中指出，人類也和其他動物一樣，受天擇力量而不斷演化。在他「人類與動物的情緒表現」(The Expression of the Emotions in Man and Animal, 1872)一書中道：許多所謂的人類情感，諸如愛及喜、怒、哀、樂也常可在動物身上看到。

達爾文演化論的影響 達爾文天擇的演化理論，在生物學家、宗教家及一般大眾之中造成極大的爭論。許多人以為達爾文的理論暗示著，人類是由猿猴進化而來，而猛烈地攻擊其演化論。而部分著名英國科學家，如赫胥黎及華萊士等則支持達爾文的說法。

最後許多學術團體也都逐漸接受了演化論的觀點。達爾文的演化論及他列舉的事實，使得生物學家對生物起源及各物種間的關係產生了新的看法。達爾文的演化論後來雖有某些修正，但其基本觀念一直還是支配著生物學的研究方向及觀念。

達爾文的論點對宗教思想產生極大的衝擊。許多人極力反對他的理論，因為演化論的思想與他們的信仰相衝突，例如演化論的觀點與宗教信仰中，所謂上帝創造萬物的說法互不相容。某些宗教家反對天擇理論的理由，是因為天擇否定了神為宇宙的主宰。達爾文認為人類與其他動物有若干方面都十分相似，這個觀念與宗教裏認為上帝創造了人類，並賦予人類感情及智慧的信仰相違背。

達爾文並未以他的理論來討論社會問題，不過有許多社會學者都利用他的演化理論，來推演他們自己的社會理論。例如德國的哲學家馬克斯將社會階段間的權力鬥爭比做自然界生物間的生存競爭。某些學者則以天擇的理論，來推演人類演化成最高等動物的原理。另外一些稱社會達爾文主義者，則借達爾文的理論，來支持他們認為社會中的成員或社會與社會之間，必須為生存而競爭的信仰。

參閱「演化」、「天擇」條。

范永達

達 因 Dyne

達因是公制系統中量測力的單位，一達因是使1克重的物體產生每秒1公分(1 cm/sec²)之加速度，所需之力。達因是厘米／克／秒(

C.G.S.)制中的絕對單位，和英制單位中的磅達相對應。爾格(erg)是功的單位，其定義是由一達因之力沿著作用方向作一公分距離的功。在量測大的作用力時可用megadyne／單位，一個megadyne等於100萬個達因。

黃煥瑛

ㄉㄚˊ ㄌㄧㄣˊ ㄉㄤˊ

達文西

Da Vinci, Leonardo

達文西(1452～1519)是義大利文藝復興時代的偉大畫家。他所繪的「蒙娜麗莎」(Mona Lisa)，以及「最後的晚餐」已成為舉世聞名的不朽名畫。

一般人對達文西在美術的成就較為熟悉，事實上他是歷史上最多才多藝的天才；涉獵解剖學、天文學、植物學以及地質學，成就頗豐，也設計各種機械，畫了許多關於他的新發明的草圖。

他在筆記本上記下他的科學觀察和各種設計的構想。這其中的許多構想和設計遠超乎當時代的水準；譬如，飛行機器和降落傘即為一例。達文西相信並確定太陽是不動的，而當時的人相信太陽是繞著地球運轉的。他

ㄉㄚˊ ㄌㄧㄣˊ 聖安都與聖母子

聖母與天使

達文西 聖古羅拉蒙





二
達文西 聖母像
五
達文西 聖母像

曾經構想的許多科學與機械的發明在學或宗教並沒有興趣，也未曾把他的
今日都被製造出來了。構想系統化，或演繹出科學的法則、

雖然達文西是位驚人的愛智者，定律等等。不過，達文西確係一位卓
廣泛涉獵各種知識，但他對歷史、文越的觀察者。他不只是在思考，而且

要設法去觀察。

早期 達文西可能生於義大利中部，靠近佛羅倫斯一個叫做文西的小村落，當時佛羅倫斯是一個附庸的小國，也是商業中心。達文西是一位法律專家和一位農婦的私生子。

1460 年達文西在佛羅倫斯一位成名的畫家與雕刻家維洛丘（Andrea del Verrocchio）手下當學徒。他和這位老師曾合作一幅「基督的浸信禮」（The Baptism of Christ）。達文西畫基督左邊的頭部和遠方背景，或許還畫了耶穌的皮膚。達文西所畫的部分都有柔和的陰影，邊緣帶有明暗，畫面具有動向的平衡。在此畫中維洛丘繪的部分很易看出，那是早期文藝復興的風格。而達文西所繪者則更為優雅，顯示成熟的文藝復興風格；但在25年間一直未見風行。

1478 ~ 1482 年達文西在佛羅倫斯有他自己的畫室。他受公家委託畫了一幅「三王朝聖」（Adoration of the Three Kings）圖，圖形以及光線的明暗十分傑出。

「三王朝聖」表現三王朝見聖嬰的情形。達文西捨棄傳統的構圖；一般畫家往往把耶穌和瑪利亞放在一邊，另一邊畫三王。而達文西為了強調聖家族，他把他們安置在中央面對觀者，而三王呈半圓形圍繞著耶穌和瑪利亞，這種布局使得畫面更形活潑生動而和諧。

米蘭時期 1482 年達文西離開佛羅倫斯前往米蘭擔任斯弗札（Lodovico Sforza）公爵的宮廷畫家，而早期的那幅「三王朝聖」圖則一直未見完工。他在米蘭住了17年。

達文西在公爵的宮廷擔任許多職務：做為軍事工程師，他設計了砲兵武器；做為文職工程師，他設計了活動舞臺；做為一個雕刻家，達文西為公爵的父親塑一個躍馬於上的巨大雕像。

在米蘭時，達文西畫了一幅「石窟裏的聖母」（Madonna of the Rocks, 1485），這是他早期的重要作品，迄今還保存得很好。

大約在1495年，他在聖瑪利亞、狄拉、格拉茲修道院的聖瑪的牆上，畫中主題是描繪基督對他12個門徒宣布他們之中有一人會出賣基督之後，13個人坐在餐桌前的情景。達文西採用與前人不同的構圖，將耶穌置於中央位置分開圖畫，12個門徒各成小小的幾羣交頭接耳。

這一幅「最後的晚餐」（The Last Supper），達文西揚棄一般壁畫的技巧，自製防水劑塗在整個牆壁，可是這種化學藥品並沒有防水作用，所以今天雖然我們還可看到這幅「最後的晚餐」，不過卻已經剝落殆盡了。

重返佛羅倫斯 1499 年法國推翻斯弗札公爵，並將他逐出米蘭，達文西也跟著離開這個城市，並去拜訪孟圖阿（Mantua），在此他為孟圖阿公爵夫人伊莎貝拉（Isabella d'Este）畫了一幅很突出的肖像。轉回佛羅倫斯之前，達文西去威尼斯旅行了幾趟。

在米蘭時達文西已有很好的聲名，所以當他返回佛羅倫斯時，人民給予他英雄式的歡迎。早期他在佛羅倫斯的作品對第二代文藝復興的佛羅倫