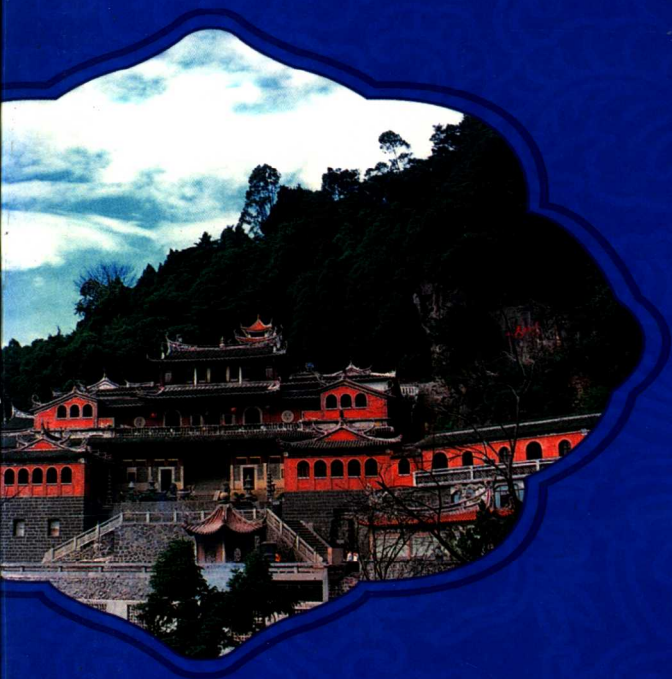


● 主编 陈国强 陈育伦



閩臺清水祖師文化研究文集

王乃欽題



安溪清水岩旅游风景区管委会 编

閩台清水祖師文化 研究文集

白鴻 題

● 主編 陳國強 陳育倫

編委會

顧問

洪澤生 鄭夢集 林金發

蘇宇霖 叶敬國

編委

石奕龍 李秉乾 陳國強

陳育倫 陳炳輝 陳晉聰

張國懷 鄭夢星 林振文

黃星輝

劉春德

(以上編委按姓氏筆划順序排列)

閩台清水祖師文化研究文集

出版发行 香港闽南人出版有限公司

1/F 22 HANG ON ST. KWUN TONG KLN. H.K

E-mail:sopreme @ publ.qz.fj.cn magnint @ pacific.net,hk

TEL: (852)23429479 FAX: (852)27935231

承 印 香港朗升柯氏印刷公司

九龙湾临兴街 21 号美罗中心第二期 15 楼 1516 室

TEL: (852)26093535

版 次 一九九九年香港第一版第一次印刷

字 数 29 万字

印 数 2000 本

© 国际书号 ISBN.962-8318-16-0

香港闽南人出版有限公司

本书如有缺页或装订错误，请寄回更换。

版权所有·翻印必究

定 价 港币 25 元



清水祖师文化研讨会专家学者、领导、嘉宾合影留念

98.12.5



安溪县政府召开组委会研究筹办清水祖师文化学术研讨会



全国政协副主席张克辉（左五）等领导莅临清水岩参观指导



安溪县委书记洪泽生（右一）原省文化厅长庄晏诚（中）安溪县长曾荣华（左一）在学术研讨会上



学术研讨会会场盛况

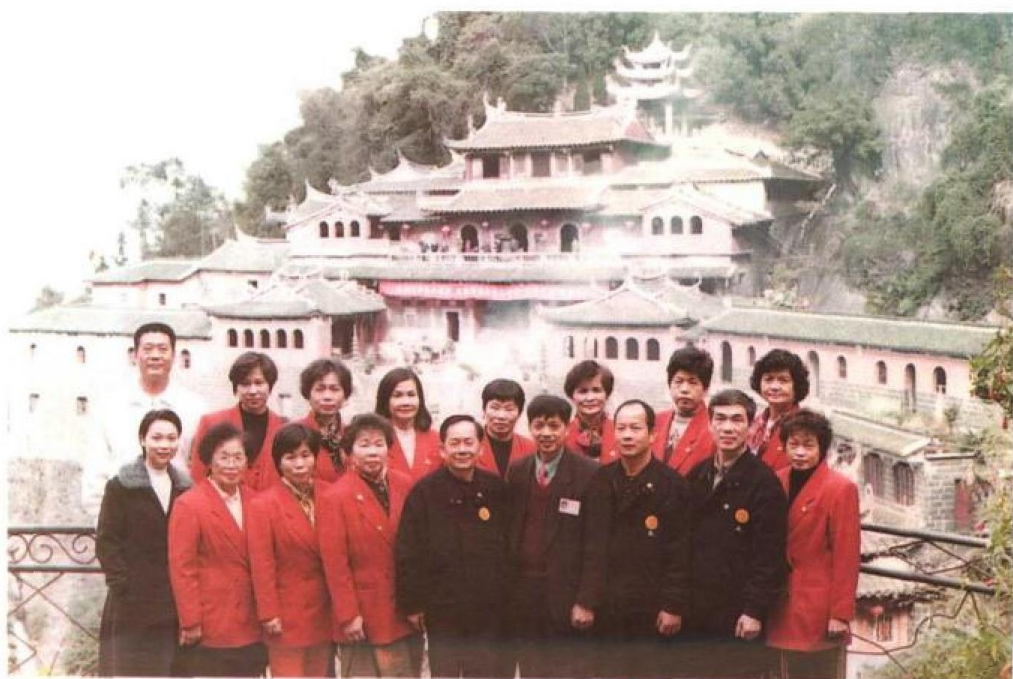


研讨会部分协办单位领导合影

(中、左二)省民俗学会正副会长陈国强、陈育伦教授(左一、右二)泉州市、厦门市社科联常务副主席熊志强、陈朝宗(右三)清水岩管理处书记张国怀



在研讨会期间蓬莱镇委书记叶敬国（左一）省民俗会副会长陈育伦（右一）与英国学者陈慧珊女士（中）合影



清水岩管理处书记张国怀（右四）接待台湾李炳南教授（左五）组团来访合影



1998 年安溪县清水岩管委会主任刘春德（左三）一行赴台参观访问



1999 年安溪县清水岩民俗访问团赴台参观访问



1999 年安溪县清水岩民俗访问团访问台湾中湳安泰寺



参加学术研讨会的海内外学者。左起：台湾陈炎正、厦门郑梦星、英国陈慧珊、日本奈良行博、潘宏立

序

中共安溪县委书记 洪泽生

去年腊月，海内外百名专家学者咸集清水胜地，举行清水祖师文化学术研讨会，与会者披阅考据，切磋研讨祖师文化之丰富内涵，并纷纷撰文献辞，计七十八篇。后经编纂校勘，荟成《闽台清水祖师文化研究》一书，即将付梓。这是我县乃至我省民俗研究方面一件可喜可贺之事。

千年古邑安溪，物华天宝，人文荟萃，素有“龙凤名区”之美誉。境内各级文物保护单位七十余处，其中蜚声海外，甲于一方，为邑内第一寺院者，当首推蓬莱清水岩。

清水岩寺，建于宋元丰六年（公元1083年），为福建省重点文物保护单位、省级风景名胜区。寺中崇奉清水祖师，生前德高道深，忠勇孝慈，卓锡清水岩十八年间，铺路架桥，施医济药，广施善举，惠泽四方，曾四次荣受宋皇敕封，其秉性、修养与功德广为后世褒扬，顶礼膜拜。祖师居地蓬莱山，地设天成，景迹非凡，巧夺天工，清水岩寺气势恢宏，摩岩石刻匠心独运，名胜古迹星罗棋布，宗教民俗文化底蕴厚重。这种自然景观与人文景观的完美整合，廓出一个生生不息的独特文化圈，跨九百年时空，经久不衰。

闽台一水隔，骨肉同根生。清代安溪乡人大量移徙台岛，

祖师信仰随之而及。累计至今，台岛各地仿安溪蓬莱清水岩体制建造的“清水祖师庙”已达150多座，其数量与规模均居台岛各种庙宇之首，据此可言，祖师信仰文化已超越宗教范畴，成为沟通乡情、联络乡谊之桥梁和纽带，成为数百万台胞心灵之栖息地和故土文化之象征，成为海峡两岸交流与发展的重要形式和内容。

《闽台清水祖师文化研究》的出版，对于进一步丰富祖师文化内涵，倡导“保民济世、忠勇孝慈”之积极向上精神，弘扬中华民族传统伦理道德，促进闽台宗教文化交流，增强两岸团结，都具有十分重要的现实意义。我们相信，祖师文化作为一个载体、一个触端，必将在海峡两岸的交流与发展中，发挥积极、应有的作用。

1999年7月30日

目 录

序言

中共安溪县委书记 洪泽生

从清水祖师崇拜的历史嬗变看

当代闽南民间信仰的文化内涵

张锡雄 1

普足禅师成神的文化透视

王荣国 10

清水祖师信仰的文化内涵及其启示

李国宏 15

清水祖师奉祀浅议

刘浩然 21

从迎春绕境习俗看清水祖师信仰的历史文化意蕴

陈育伦 林拓 26

历史的神化

——试论清水祖师信仰的地方色彩

蔡景康 33

清水祖师信仰的形成与发展刍议

——兼谈清水祖师的宗教性质

曾 阅 37

清水祖师信仰初探

林国平 吕秋明 43

清水祖师信仰盛传不衰的社会历史因素

林 园 54

清水祖师信仰文化刍议

熊志强 58

清水祖师信仰的文化特征及社会功能

吴乔生 63

多重视野中的清水岩——历史人类学的解读

张宏明 71

略谈清水祖师文化的内涵与外延

林振文 76

神人合一

郑金洪 81

清水祖师——雨神

郑胜友 84

转换与增值

——清水祖师形象的历史演绎

刘朝晖 87

略谈清水祖师生前逝后事

雷日我 92

试论清水祖师文化的传播及影响

谢文哲 95

清水祖师出家原因及其在祖籍永春的传播	陈诗忠	99
漳浦赤水清水岩	王文径	107
从同安“祖师公庙”的分布		
看清水祖师信仰长期流传的历史原因	颜立水	112
厦门岛上的清水祖师崇拜	石奕龙	119
从清水祖师信仰在台湾的传播看安台的经济文化交流	凌文斌	123
台湾、东南亚清水祖师文化发祥地——安溪清水岩	孙英龙	129
清水祖师信仰的由来及其在台湾的传播	陈国强 林瑞霞	134
台北县清水祖师庙与安溪移民	陈在正	138
台湾迁民对清水祖师的信仰	黄天柱	145
清水祖师信仰的发展与传台	沈玉水	152
清水祖师从安溪过台湾和台湾的茶叶生产	林其泉 吴天发	157
台湾三峡清水祖师庙的艺术建构	(台) 陈炎正	162
兰地清水祖师之殿宇艺匠	(台) 林福春	166
清水祖师信仰在马来西亚的传播和影响	詹冠群	174
清水祖师崇拜在马来半岛	郭志超	178
闽台民间信仰及其旅游	连心豪	181
发展清水岩旅游业之我见	粘良图 何振良	190
从清水岩展望安溪旅游业	蔡永哲	197
试论清水岩历史上旅游资源的开发	颜亚玉	202
山不在高，有仙则名		
——清水岩历代文人士大夫宗教旅游活动的文化浅析	任国英	206
创办“清水祖师药圃”以促进旅游、医药及相关业务的发展	陈全忠	211
“祖师灵感药签”初探	陈三才	216
还我如来真面目		
——对清水祖师与清水岩是佛是道的辨识	郑梦星	218

安溪清水岩属佛不属道	郑焕章	227
安溪清水岩的宗教属性	蔡柏年	236
清水祖师是佛是道之浅见	陈育伦 李 菁	241
浅谈“岩图”	孙栽培 黄炯然	246
宋清水祖师敕牒勘押官员考	扬清江	249
略谈“东土如来”匾额与“镇地祖师”	刘坤贞	253
清水祖师迎春绕境民俗的形成及其作用与意义	唐永泉	256
安溪教谕谢金銮对清水祖师的崇仰 ——兼述饶洋平冤	张文绮	259
清水祖师民间传说的特点与作用	周长楫	264
安溪清水祖师文化的研讨	(英) 陈慧珊	268
道教在日本	(日) 奈良行博	274

从清水祖师崇拜的历史嬗变看 当代闽南民间信仰的文化内涵

张锡雄

自古“江南多淫祀”。由于地理的、历史的、经济的、政治的、文化的多方面原因，中国江南半壁江山，尤其是福建闽南地区，原始的自然崇拜、祖宗崇拜、英雄崇拜同后起的儒、道、释三教的神佛系统融和掺杂在一起，形成内容庞杂、历久不衰的民间信仰。安溪的清水祖师崇拜，就是其中特具代表性的一种。自北宋神宗年间历今九百余年，其影响遍及闽南厦漳泉、海外港澳台，乃至东南亚凡有闽南移民聚居的地方。可以说虽时代久远而热情不变。然而细考清水祖师传略及历代有关文、记、序、跋，参以现、当代登名山、叩岩宇、谒祖师之人群心曲，又不难看出：在不变的崇拜热后面，其崇拜群体、活动方式与内涵，随着时代的变迁而不断发生深刻的变化。探究这“变”与“不变”的内在联系，对于进一步发掘其积极的文化内涵，服务于今日经济发展与社会进步，仍不失其一定的积极意义。

一、清水祖师崇拜的历史嬗变

清水祖师崇拜，历时九百余年，跨越了古代、现代、当代三个历史阶段。从其崇拜群体、内容与形式的变化看，大体可以分为奠基、形成、发展、稳定、沉潜、复兴几个时期。是不是可以这样说：清水祖师崇拜奠基于祖师生前，形成于宋元，发展于明清，稳定于民国，沉潜于全国解放以后，复兴于改革开放新的历史时期。

（一）**奠基**。清水祖师崇拜，缘起于祖师生前“营以种种方便”^①赢得民众信赖。据宋政和三年陈浩然撰《清水祖师本传》称：祖师师事大静山明禅师具圆满觉，道成业就后，返回高泰山，“用其师之言，乃劝造

桥梁数十，以度往来。后移庵住麻章，为众请雨，如期皆应”。其时他虽结庵永春，但以其修桥便民、“请雨皆应”，已经声闻在外，使邻邑皆知有“麻章上人，道行精严，能感动天地”。因而当元丰六年（1083年）清溪大旱时，便有村民远道请他移锡祈雨的事。而此行“比请而至，雨即沾足”，进一步证明其“道行精严，能感动天地”，扩大了影响，巩固了他在信众心中的位置。从此他住锡蓬莱，营造岩宇，成为清水岩开山祖师。其后十余年，他仍广造桥亭、多植竹木、祷佛弭灾，足迹远及汀、漳，声名广披闽南。正是“祖师生前，德高道深，多行善事”，故其逝后，“百姓感恩，崇奉为佛，香火旺盛”。

生而有功于人者，死必崇奉为神，这是民间英雄崇拜的一条普遍法则。生前有功于人，这是由人入神的现实基础。所谓“功”，可以是忠孝节义足为时人与后世之楷模者，也可以是施药治病、救灾弭祸、锄暴安良、解悬拯溺一类与民生疾苦切切相关的善举。由人入神的过程是一个渐进的过程，当事者并没有成神的自觉，只是以其秉性、修养与责任感而行善不辍。而其善行使受惠者心生感戴，形成口碑，并在流传中不断加以丰富，引起更广泛的注意，反过来又更多地请他或促他行善。就这样，一人行善——众口成碑——反复行善——声名广披……循环往复，心至无穷，构成了一个自觉行善与不自觉造神的过程，亦即奠定了由人入神的现实的、心理的舆论的基础。

在这一奠基阶段，清水祖师（其他为民间信仰的历史人物亦然）是现实世界中的人，他予人之“功”是自觉主动的现实行为。而崇敬他的，主要是受惠的和受其善行感动的民众，他们对于清水祖师的祈求，也是希望得到实实在在的帮助。其崇拜的形式，是心中的敬佩，口头的传颂，并在口头流传中不断加以神化，许多带神话色彩的传说也就在这过程中产生。

（二）形成。据《清水祖师传略》所载，祖师于宋徽宗建中靖国元年（1101）坐化，百姓感恩崇奉为佛，香火旺盛。每逢病疫，乡人必恭抬佛像，求师祛除；每遇亢旱，乡邻以至府县官员，也必迎请佛像，祈雨驱灾。于是师名大噪于泉、汀、漳等地。这段话，再清楚不过地表明了清水祖师崇拜的形成过程及这一阶段崇拜的内容、形式与人群。

首先，是“百姓感恩而崇奉为佛”。这个“佛”，当不是佛教教义中严格意义上的“佛”而是“生而有功于人，逝必崇奉为神”的“神”。在

闽南民间信仰中，神与佛历来就没有严格区分的。但很清楚，清水祖师成为神或佛，是在其坐化之后的。这是因为一个人的善行及其在民众中形成的口碑交互推动，达到一定量的积累时，当某种特定条件出现，如遽然离去尤其是谢世，则长期积累的感恩、敬佩，加上别离的叹惋、怀想与永驻的希冀就融镂在一起，形成极度的心灵撞击的火花，从而促成了对心中偶像的崇拜产生质的飞跃，由对人的崇敬升华为对神的崇拜，一个民间信仰的新神就创造出来了。

其次，清水祖师既已完成了由人而神的蜕变，其予人之“功”，也就不再是修桥造亭、设坛祷雨这样一些现实的行为了，而是虚化为看不见、摸不着的某种“灵响”“灵应”。而民众对他的崇拜，也由存于心、发于口，物化为造像、上香、化帛、请神出游等一系列具体形式。正是这被崇拜者两方面分别完成了形式上一虚一实的转变，即前者的由实入虚，后者的由虚入实，才标志着清水祖师崇拜的真正形成。

再次，从崇拜的内容看，自宋至元，仍集中于祖师生前善能祈雨这一点上。如南宋嘉定四年长泰县令安溪人余克济《清水宝塔记》所云“生则慈云法雨，在世利民；死则遗波余润，沾被无穷”。《清水岩志》所收宋元时期的文、记、疏、序、跋8篇，其中有7篇论及祖师功德的，全未超越“此神能代天行雨，亢旱祷之，无不感应”（元·常居仁《祈雨纪略》）范围。南宋隆兴二年（1164）、淳熙十一年（1184）、嘉泰元年（1201）、嘉定三年（1210）四次受敕封，也都因“为民祈雨，随即沾足”，“功绩显著，惠及利民”。可见这一时期崇拜者有求于神者，还在于为民众普遍的驱灾救厄为旨。

最后，也是最值得注意的一点是，这一时期的崇拜者群体中加入了一大批的政府官员、地方士绅。他们不仅积极参与民间对清水祖师的崇祀活动，而且亲自登岩或拜请祖师神像下的祈雨。据宋长太县令余克济《祖师祈雨跋》所记，仅“嘉定改元之岁（1208）”，从春正月至秋日，一年中就有“摄郡通守赵侯”、“令尹赵君结罽登岩”，有“川遣南安县僚亲诣岩迎奉入城”，有“判府侍制给事邹公复申前请”等三次四人迎神祷雨的事。嘉定十年（1217）泉州郡守真德秀因“是年旱甚……爰闻清水大师，德而祷焉”。咸淳五年（1269）5月，安溪县令林泳“祷之佛而雨”6月又旱，先“为文遣香，嘱主簿德涛，又躬祷于广惠庵”，继而“迎佛，安奉于观音堂，官民作礼，日率同僚三焉”，两个月中就有4次，其虔诚