

歷代美人畫選

王世貞
畫

何恭上主編
沈以正撰文
藝術圖書公司印行

Selected Paintings of Beauties Through the Ages

沈以正撰文

藝術圖書公司印行

歷代美人畫選

邢瑞華題





沈以正撰文

藝術圖書公司印行

歷代美人畫選

邢瑞華題





1 宮庭春曉圖。 唐 周文矩
Spring Dawn in the Palace Chou Wen-chu

Selected Paintings of Beauties Through the Ages

Publisher Ho Kung—Shang
Published by ART BOOK CO., LTD.

Address (4F) No.18 Lane 283,
Roosevelt Road, Sec. 3.
Taipei, Taiwan, R. O. C.
Tel (02)321-0578 • (02)392-9769

First Edition : 1984

All Right Reserved
Printed and bound in Taipei, Taiwan

2 宮庭春曉圖(局部)。 唐 周文矩
Detail of No.1



- 86 80 修竹仕女(局部)。明 仇英
Beauties Among Bamboo (Detail) Ch'iu Ying
- 87 81 修竹仕女。明 仇英
Beauties Among Bamboo Ch'iu Ying
- 88 82 漢宮春曉卷(局部)。明 仇英
Spring Dawn in the Han Palace (Detail) Ch'iu Ying
- 89 83 漢宮春曉卷(局部)。明 仇英
Spring Dawn in the Han Palace (Detail) Ch'iu Ying
- 90 84 漢宮春曉卷(局部)。明 仇英
Spring Dawn in the Han Palace (Detail) Ch'iu Ying
- 91 85 漢宮春曉卷(局部)。明 仇英
Spring Dawn in the Han Palace (Detail) Ch'iu Ying
- 92 86 白衣大士。明 杜陵內史
White Robed Kuan-yin Tu Ling
- 93 87 芭蕉美人圖。明 姜應
Beauties Under Banana Chiang Yin
- 94 88 絲綸圖。明 佚名
Spinning Silk Anonymous
- 95 89 雲中仙子。明 崔子忠
Immortal of the Clouds Ts'ui Tzu-chung
- 96 90 女仙圖。明 陳洪綬、嚴湛合作
The Immortal and Attendant Ch'en Hung-shou and Yen Chan
- 97 91 戲鸚鵡圖。明 陳洪綬
The Parrot Ch'en Hung-shou
- 98 92 調梅圖。明 陳洪綬
Trying the Plums Ch'en Hung-shou
- 99 93 仙縷幽怨圖。明 黃石符
Pensive Fairy Huang Shin-fu
- 100 94 品簫圖。明 薛素素
Testing the Flute Hsueh Su-su
- 101 95 品簫圖(局部)。明 薛素素
Detail of 94
- 清 Ch'ing Dynasty**
- 102 96 夏日庭院。清 焦秉貞
The Courtyard in Summer Chiao Ping-chen
- 103 97 新春佳日。清 焦秉貞
Songs of Spring Chiao Ping-chen
- 104 98 秋日時分。清 焦秉貞
Autumn Candle Chiao Ping-chen
- 105 99 時序入冬。清 焦秉貞
Winter Retreat Chiao Ping-chen
- 106 100 女樂圖卷。清 禹之鼎
The Musicians Yu Chih-ting
- 107 101 妝閣清暇圖。清 禹之鼎
In the Boudoir Yu Chih-ting
- 108 102 春來天地——對鏡梳妝(局部)。清 袁江
The Mirror (Section of Odes of Spring) Yuan Chiang
- 108 103 春來天地——看金魚(局部)。清 袁江
The Goldfish (Section of Odes of Spring) Ch'iu Ying
- 108 104 春來天地——杜鵑花開(局部)。清 袁江
The Azaleas (Section of Odes of Spring) Ch'iu Ying
- 109 105 春來天地——元宵節(局部)。清 袁江
Moon Gazing (Section of Odes of Spring) Ch'iu Ying
- 110 106 胤禩妃行樂圖。清 佚名
Consort Kuang-chen Sewing Anonymous
- 111 107 胤禩妃行樂圖。清 佚名
Consort Kuang-chen at Rest Anonymous
- 112 108 賞月圖。清 丁觀鵬
The Moon Viewers Ting Yun-p'eng
- 113 109 賞月圖(局部)。清 丁觀鵬
Detail of 108
- 114 110 蘇軾像。清 金廷標
The Han Scholar Ts'ai Yen Chin T'ing-piao
- 115 111 賣漿圖(局部)。清 姚文翰
The Gruel Peddler Yao Wen-han
- 116 112 蘇小小像。清 羅聘
Portrait of Su Hsiao-hsiao Lo P'in
- 117 113 仿禹之鼎仕女圖。清 張峯
After Yu Chih-ting's Figure Style Chang Yin
- 119 114 採蓮圖。清 楊晉
Gathering Lotus Pods Yang Yin
- 120 115 餘馨春去圖。清 改琦
Beauty With Spring Kai Ch'i
- 121 116 餘馨春去圖(局部)。清 改琦
Detail of 115
- 122 117 鶴算長春。清 改琦
Immortal and Cranes Kai Ch'i
- 123 118 鶴算長春(局部)。清 改琦
Detail of 117
- 124 119 元機詩意圖。清 改琦
Poetic Feelings Kai Ch'i
- 125 120 獻壽圖。清 改琦
Ma-ku Offering Birthday Felicitations Kai Ch'i
- 138 135 麻姑獻壽圖。清 冷枚
Ma-ku Offering Birthday Felicitations Leng Mei
- 139 136 麻姑獻壽圖。清 冷枚
Ma-ku Offering Birthday Felicitations Leng Mei
- 140 137 賞蘭圖。清 任頤
The Orchids Jen I
- 141 138 賞蘭圖(局部)。清 任頤
Detail of 137
- 142 139 梅鶴圖。清 任頤
Crane Braving Winds Jen I
- 143 140 梅鶴圖(局部)。清 任頤
Detail of 139
- 144 141 姜白石詞意。清 任頤
Boating Tune Jen I
- 145 142 姜白石詞意(局部)。清 任頤
Detail of 141
- 146 143 修竹仕女(局部)。清 任頤
Young Lady by Bamboo (Detail) Jen I
- 147 144 修竹仕女。清 任頤
Young Lady by Bamboo Jen I
- 148 145 織女圖。清 任頤
The Shuttle Jen I
- 149 146 獻壽圖。清 任頤
Offering Birthday Felicitations Jen I
- 150 147 紅樓夢人物——黛玉。清 徐寶箴
Tai-yu (Figures from "Dream of the Red Chamber") Hsu Pao-chuan
- 151 148 紅樓夢人物——晴雯。清 徐寶箴
Ch'in-ai (Figures from "Dream of the Red Chamber") Hsu Pao-chuan
- 151 149 紅樓夢人物——迎春。清 徐寶箴
Ying-ch'un (Figures from "Dream of the Red Chamber") Hsu Pao-chuan
- 151 150 紅樓夢人物——可卿。清 徐寶箴
K'e-ch'ing (Figures from "Dream of the Red Chamber") Hsu Pao-chuan
- 152 151 秋思圖。清 胡錫珪
Reminiscing in Autumn Hu Hsi-kuei
- 153 152 秋思圖(局部)。清 胡錫珪
Detail of 149
- 154 153 訪梅圖。清 胡錫珪
Snow Plum Blossoms Hu Hsi-kuei
- 155 154 閒齋。清 佚名
A Wakeful Nap Anonymous
- 156 155 早春圖。清 吳穀祥
Early Spring Wu Ku-hsiang
- 157 156 杜甫詩意。清 吳穀祥
Early-blooming Plums Wu Ku-hsiang
- 158 157 仿舊絲絲美人。清 佚名
Copy of Ancient Tapestry Anonymous
- 159 158 仿舊絲絲美人(局部)。清 佚名
Detail of 157
- 126 121 四季美人——春。清 費丹旭
Beauties of the Four Seasons-Spring Fei Tan-hsu
- 126 122 四季美人——夏。清 費丹旭
Beauties of the Four Seasons-Summer Fei Tan-hsu
- 127 123 四季美人——秋。清 費丹旭
Beauties of the Four Seasons-Autumn Fei Tan-hsu
- 127 124 四季美人——冬。清 費丹旭
Beauties of the Four Seasons-Winter Fei Tan-hsu
- 128 125 秋來掃落葉。清 費丹旭
Fallen Leaves Fei Tan-hsu
- 129 126 牛郎織女圖。清 費丹旭
Weaver and Ox-herd Reunited Fei Tan-hsu
- 130 127 美人吹笛(局部)。清 費丹旭
Beauty on The Flute (Detail) Fei Tan-hsu
- 131 128 秋來秋扇圖。清 費丹旭
Lady of the Fan Fei Tan-hsu
- 132 129 搖扇秋扇。清 任熊
The Fan Jen Hsiung
- 133 130 搖扇秋扇(局部)。清 任熊
Detail of 129
- 134 131 訪梅圖。清 任熊
Searching for Snow Plums Jen Hsiung
- 135 132 執扇仕女圖。清 任熊
Stepping Out Jen Hsiung
- 136 133 麻姑獻壽圖。清 任熊
Ma-ku Offering Birthday Felicitations Jen Hsiung
- 137 134 天女散花。清 任熊
Dispensing Heavenly Petals Jen Hsiung

黑白部份 Gravure

唐 T'ang Dynasty

- 2 1 宮庭春曉圖。唐 周文矩
Spring Dawn in the Palace Chou Wen-chu
3 2 宮庭春曉圖(局部)。唐 周文矩
Detail of No.1

宋 Sung Dynasty

- 7 3 瑤台步月圖。宋 佚名
Moon-viewing Platform Anonymous
8 4 天寒翠袖圖。宋 佚名
Green Sleeves in Winter Anonymous
9 5 天女散花。宋 劉松年
Dispensing Heavenly petals Lu Su-jei

元 Yuan

明 Ming Dynasty

- 11 6 鳳凰仙女圖。明 張路
Phoenix Immortal Chang Lu
12 7 招仙圖卷。明 張靈
The Immortal Chao-hsien Chang Ling

清 Ch'ing Dynasty

- 13 8 撲蝶仕女圖。清 陳宇
The Lady P'u-tieh Ch'en-Tzu
14 9 仕女梳妝圖。清 冷枚
Lady au Toilette Leng Mei
15 10 鳳麟妃行樂圖屏。清 佚名
The Consort K'uang-chen Anonymous
16 11 馴鸚鵡仕女圖。清 徐藍
Taming the Parrot Hsu Lan
17 12 芭蕉仕女圖。清 禹之鼎
Lady of the Banana Yu Chih-ting
18 13 憑欄聽雨。清 焦秉貞
Elegance in the Air Chiao Ping-chen
19 14 琵琶學彈。清 焦秉貞
On the Lute Chiao Ping-chen
20 15 採桑圖。清 閔貞
Gathering Mulberry Leaves Min Chen
21 16 婆娑起舞。清 閔貞
In Cadance Min Chen
22 17 白描仕女圖。清 華岳
Figure Done in Ink Outline Hua Yen
23 18 李清照像。清 崔鐔
The poetess Li Ch'ing-chao Ts'ui Chu
24 19 洗紗。清 崔鐔
Laundering Ts'ui Chu
25 20 苦思。清 崔鐔
Bitter Thoughts Ts'ui Chu
26 21 十二金釵之一。清 費丹旭
Golden Hairpin Fei Tan-hsu
27 22 松下琴音。清 費以耕
Music Under the Pine Tree Fei I-keng
28 23 探早梅。清 費以耕
Searching for the Early Plum Blossom Fei I-keng
29 24 明皇親浴圖。明 佚名
Emperor T'ang Ming-huang Peeks at the Bather
— by Anonymous
30 25 榴花嬰兒圖。清 陳卓
Pomegranate Blossoms and Infant Ch'en Cho
31 26 紅樓夢人物圖——平兒。清 改琦
P'ing-erh from Dream of the Red Chamber
Kai Ch'i
32 27 紅樓夢人物圖——紫鵲。清 改琦
Tzu-chuan from Dream of the Red Chamber
Kai Ch'i

彩色部份 Color Plates

晉 Chin Dynasty

- 33 28 洛神賦圖卷(局部)。晉 顧愷之
Nymph of the Lo River (Section) Ku K'ai-chih

唐 T'ang Dynasty

- 35 29 簪花仕女圖(局部)。唐 周昉
Court Ladies au Sport (Section) Chou Fang
36 30 簪花仕女圖(局部)。唐 周昉
Court Ladies au Sport (Section) Chou Fang
37 31 簪花仕女圖(局部)。唐 周昉
Court Ladies au Sport (Section) Chou Fang
39 32 簪花仕女圖(局部)。唐 周昉
Court Ladies au Sport (Section) Chou Fang
40 33 簪花仕女圖(局部)。唐 周昉
Court Ladies au Sport (Section) Chou Fang
41 34 聽琴圖卷。唐 周昉
The Concert Chou Fang
42 35 揮扇仕女圖(局部)。唐 周昉
Cooling in Summer (Section) Chou Fang
43 36、37、38
揮扇仕女圖(局部)。唐 周昉
Sections of Cooling in Summer Chou Fang

- 44 39 揮扇仕女圖。唐 周昉
Section of Cooling in Summer Chou Fang

- 45 40 宮中圖(局部)。唐 周文矩
In the Palace (Detail) Chou Wen-chu

- 46 41 宮樂圖。唐人
Palace Ladies at Leisure Anonymous

- 48 42 宮樂圖(局部)。唐人
detail of 41

南唐 Southern T'ang Dynasty

- 49 43 水樹看鴈。南唐人
Gazing at Waterfowl Anonymous
50 44 韓熙載夜宴圖。南唐 顧闳中
Night Revels of Han Hsi-tsai Ku Hung-chung

宋 Sung Dynasty

- 51 45 摹張萱搗練圖(局部)。宋 徽宗
Copy of Chang Hsuan's "Weavers"
Emperor Hui-tsung
53 46 摹張萱搗練圖(局部)。宋 徽宗
Section of 45 Emperor Hui-tsung
54 47 摹張萱搗練圖(局部)。宋 徽宗
Section of 45 Emperor Hui-tsung
55 48 畫畫女孝經。宋人
Filial Daughters Anonymous
57 49 女孝經圖三才章(局部)。宋 佚名
Pious Women Anonymous

元 Yuan Dynasty

- 58 50 招涼仕女。元 錢選
An Elegant Lady Ch'ien Hsuan
59 51 招涼仕女(局部)。元 錢選
Detail of 50
60 52 招涼仕女。元 錢選
Lady in Tall Hat Ch'ien Hsuan
61 53 洛神圖。元 衛九鼎
Nymph of the Lo River Wei Chiu-ting
62 54 執扇仕女圖。唐 周昉
Lady With Fan Chou Fang
63 55 執扇仕女圖(局部)。唐 周昉
Detail of No. 54 Chou Fang
64 56 繡幃曉鏡圖。元 佚名
The Mirror Anonymous
65 57 銷夏圖(局部)。元 劉寬道
Whiling Away the Summer (Section) Liu Kuan-tao
66 58 瑤池仙慶。元 張渥
Immortal and Attendant Chang Wo

明 Ming Dynasty

- 67 59 武陵春圖。明 吳偉
Sitting in Thought Wu Wei
68 60 琵琶美人圖。明 吳偉
Beauty of the Lute Wu Wei
69 61 玩古圖(局部)。明 杜堯
Antiques (Detail) Tu Chin
70 62 摹韓熙載夜宴圖之一(局部)。明 唐寅
Copy of "Night Revels" (a) T'ang Yin
71 63 摹韓熙載夜宴圖之二(局部)。明 唐寅
Copy of "Night Revels" (b) T'ang Yin
72 64 李端端圖。明 唐寅
The Beauty Li Tuan-tuan T'ang Yin
73 65 李端端圖。明 唐寅
The Beauty Li Tuan-tuan T'ang Yin
74 66 李端端圖(局部)。明 唐寅
Detail of 64 T'ang Yin
75 67 牡丹美女圖。明 唐寅
Lady of the Peony T'ang Yin
76 68 秋來執扇圖(局部)。明 唐寅
Lady of the Fan (Detail) T'ang Yin
77 69 秋來執扇圖。明 唐寅
Lady of the Fan T'ang Yin
78 70 嫦娥奔月圖。明 唐寅
Ch'ang-e's Flight to the Moon T'ang Yin
79 71 嫦娥奔月圖(局部)。明 唐寅
Detail of 70
80 72 孟蜀宮妓圖。明 唐寅
Ladies in Waiting T'ang Yin
81 73 班姬團扇圖。明 唐寅
The Lady Pan T'ang Yin
82 74 吹簫引鳳圖。明 仇英
Flutes for the Phoenix Ch'iu Ying
83 75 貴妃曉妝圖。明 仇英
Consort Yang Kui-fei at Toilette Ch'iu Ying
84 76 列女傳圖——昭君琵琶。明 仇英
Lady Chao-chun and Lute Ch'iu Ying
84 77 列女傳圖——西施戲顰。明 仇英
Lady Hsi-shih with a Gourd Ch'iu Ying
84 78 列女傳圖——飛燕嬌舞。明 仇英
Lady Fei-yen Dancing Ch'iu Ying
85 79 列女傳圖——薛濤戲篴。明 仇英
Lady Hsueh-t'ao Reading Ch'iu Ying

Handwritten note: HX 487/03

歷代美人畫選序

沈以正

我國人物繪畫中，仕女畫很早便佔有了重要的地位。以畫在絲絹作品來說，近年長沙出土的晚周帛畫是現今存世的最早繪畫，內容便描寫細腰的婦人，正虔誠地作祈禱，希望在頭上飛翔；象徵著和平的鳳鳥，能夠戰勝象徵死亡和災難的夔龍。在許多漢墓的壁畫中，如洛陽八里台古墓的墓壁，便繪出修長俊麗的婦女，高高的髮髻，生動的姿態和儀容，都證明了仕女的題材，早就受到了畫家們的重視。大畫家毛延壽和王昭君的故事，更是膾炙人口。漢元帝後宮多，爲了選擇的方便，要畫官將她們的容貌畫了出來，然後按圖「召幸」。王嬙自持貌美，不肯賄賂畫官，結果被畫得醜陋，因而被選定派往匈奴和親。等到臨行陛辭，方驚覺「其貌後宮第一」。窮其事，許多畫官同一天都遭到了棄市的命運。

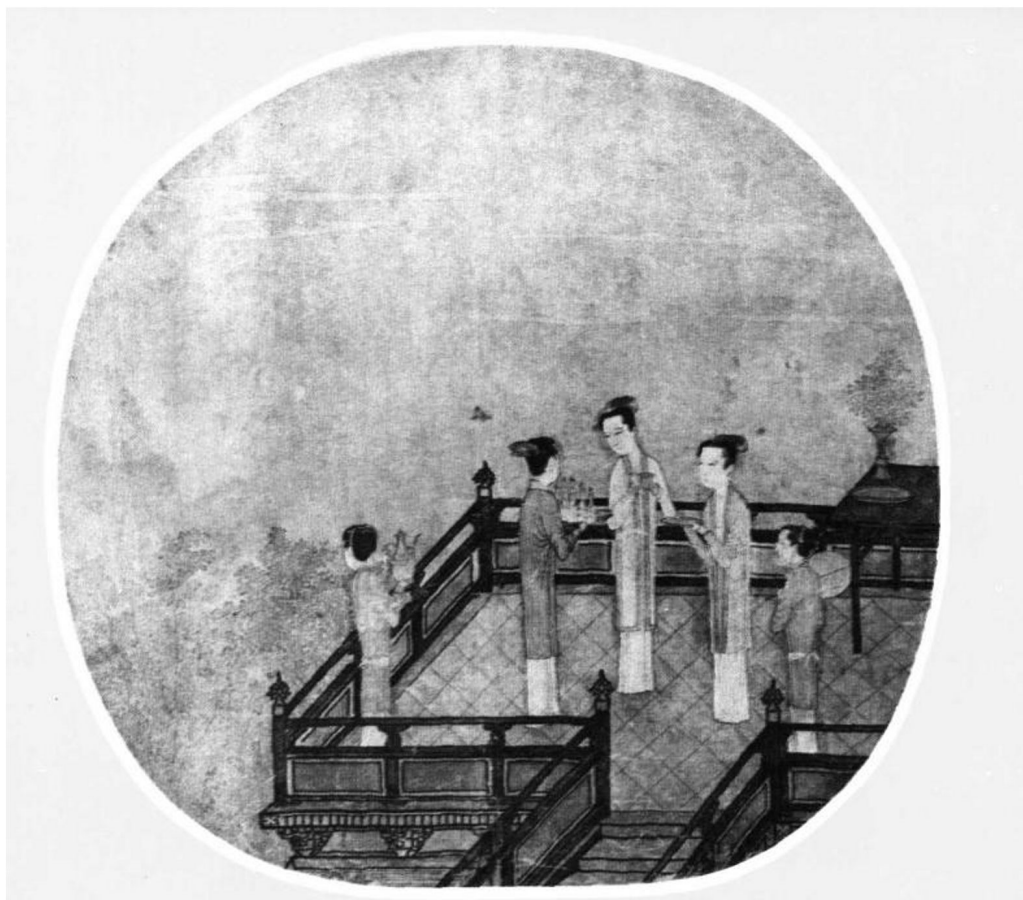
正式表現出婦女的幽美，嫺靜，要推晉代顧愷之的「女史箴」，這卷作品，可能是唐人的摹本，但有如春蠶吐絲般的線條，緊動聯綿如春雲舒卷般的衣紋結構，的確可以看出與漢代繪畫息息相關的血脈關係。

以貴婦人爲繪畫主題，發生在唐代中葉。唐玄宗開元天寶年間，多年久不見兵爭，一般貴族，在生活上莫不爭奇鬥巧。王諱的唐語林中說：「長安風俗，貞元侈於遊宴，其後侈於書法圖畫，或侈於博奕，或侈於卜咒，或侈於服食，各有自也。」因此在北京地方長大的張萱和周昉，他們出身豪門，接觸的都是貴族婦女們追求生活情趣的各類層面，所以在題材上也多半描寫貴族婦女的優越、閒散如按樂、整妝、遊行、執扇等等，將仕女嬌美多姿的容貌，華貴悠閒的生活情形，一一畫了出來。楊貴妃「姿態豐艷」，所以曲眉豐體，

便成爲健康美的唐代婦女的典型。徽宗摹張萱的「搗練圖」和周昉的「簪花仕女圖」，以及故宮的「麗人行」和「宮樂圖」，都是唐代婦女寫真的最佳作品。傳說聖楊惠之，塑好了長安名妓「留杯亭」的像，把它放在大街上面壁而立，往來的人居然一望而知就是這位名妓的背影。當時在塑像上都不反對創作出理想婦女的體態美，無怪在繪畫上，也匯而成風，使盛唐中唐之際，仕女畫有著極盛的發展。南唐時的周文矩和畫「韓熙載夜宴圖」的顧闳中，都還承繼著唐代傑出仕女畫的遺風。唐代仕女畫的一枝獨秀，可說是仕女畫發展的極重要階段。

宋代以後，山水的長足發展和徽宗時重視以詩的意境和境界試天下畫人，人物繪畫除部份宗教畫外，顯著地呈現衰退的現象。尤其禪學思想盛行後，佛畫也趨向水墨，或更具人性化的表出，所以宋代婦女畫，祇能算作人物畫的一部份。宋代仕女姿容秀美，體態勻亭，頭戴重樓子花冠，身著對襟旋襖，長裙曳地，楚楚可人。

元代山水畫意足神完，以紙作畫，兼具擦皴的效果，使水墨山水，別有蒼莽茂密的風致。由於明初山水畫家諸如倪瓚、王蒙，都在不爲時重的境遇下身後蕭條，所以以人物故事爲表達題材的如浙派的吳偉，院派的唐寅和仇英，都普遍受到了社會的重視。這類故實體的內容中，仕女畫特別爲大眾所眷愛，唐寅留存的繪畫中仕女畫便不在少數。而仇英的「漢宮春曉」等圖，將宮中貴婦們的生活形態，描繪得淋漓盡致，委婉嬌柔的體態，絹秀清麗的容貌，多采多姿的生活，一一如真。評仇英的成就時，說他是「髮翠豪金，絲丹縷素，精麗艷逸，無慚古人。」便知道他在仕女畫上，的確有振疲起頹的創造性，對日後的繪畫，產生了極大的影響。



3 瑤台步月圖。 宋 佚名
Moon-viewing Platform Anonymous

歷史風俗畫，晚明的傑出大家為「南陳北崔」。陳指陳洪綬，崔指崔子忠。崔子忠畫如其人，雖不為陳洪綬的古拙，乏仇英的秀麗，所作仕女，莫不清高絕俗，如不食人間煙火。談到對人物畫影響最大的，無有勝過陳洪綬的。

陳洪綬，字章侯，號老蓮，浙江諸暨人，從他早年摹寫李公麟石刻九歌，先求「似」，再求其「不似」，便可看出他探求畫理的心路歷程，完全掌握了由客觀到主觀的探求。他捐得國子監生後，有幸見到宮中許多前人的作品，更使他技藝大進。他南返後，專心於畫藝，將他孤傲倔強的性格，寄托在畫藝中。他的人物造型，往往頭部較大，高鼻豐頰，軀幹偉昂，衣紋近學李公麟，遠師貫休，挺拔遒勁，古意盎然如對三代鼎彝，令人肅然起敬。陳洪綬曾留下許多像水滸傳等木刻葉子，造型的奇兀高古，對後日的任熊和任伯年，都產生了絕大的影響。

明代的仕女畫雖前後有唐仇等大家，畢竟仍屬風俗故實畫體的附庸，待到清代，專工者漸多，便成為獨特的一科。如余集、施胖子、董琪等人，專攻美人，人亦以美人稱之，足見他們功力深厚，也廣泛受到社會大眾的喜愛。所以清代仕女畫，乾嘉以前先由禹之鼎、焦秉貞、冷枚、丁觀鵬等共同闡揚，到道光咸豐之際，改琦、費丹旭二氏以落墨潔淨，香艷文雅為特長，使仕女畫成專工之一技，不僅內容和題材豐富，內涵上也要求與詩畫的境界互相溝通，產生氣韻蘊藉，筆墨淡雅的作品，將仕女畫帶入新的境地。大致來說，改琦作品技巧固然已臻完美，清秀脫俗，淳雅之氣撲人眉宇。費曉樓（丹旭）更能以生紙入畫，線條宛轉自然，鬢腳開面，淡淡寫成，毫不羈礙，流暢中墨韻神氣，躍然紙上。造成仕女畫發展的另一次高潮。

人物畫論大家，如上官周、黃慎、閔貞



4 天寒翠袖圖。
宋 佚名
Green Sleeves in
Winter Anonymous

等，都相當傑出。清代末期，任熊、任薰兄弟出，筆力雄健，長於勾勒，著色也明快艷麗，從陳洪綬造型筆法中出，頗有高古誇張的意趣。可惜的文人畫觀點積習太深，認為終不免有霸悍習氣，與宋人的淳雅不同，所以二任的作品，雖尚能名揚滬上，其價值未能為畫壇公認。即使傑出如任伯年，亦被譏諷流於海派，為人所厭棄。但今天任伯年作品，寸素兼金，其人物畫上的地位，實已受到重新的評估。任氏天分之高，設想之奇，真堪與陳洪綬並駕齊驅。俞劍華在撰中國繪畫史中屢次以文人畫觀點來非難他，實非的論。

任伯年為山陰人，早年孤貧，至上海做任熊作品以扇面斗方求售，適為任熊所見，知其為同族子弟，憐恤其天分，親授筆墨技法，又命隨其弟任薰學著色技巧。任伯年天資聰穎，山水、花鳥、走獸、人物無一不精。人物遠承陳洪綬衣鉢，得誇張的奇趣，筆墨方法，由於習用生紙，行筆如風趨電疾，一變高古厚樸為流暢宛轉，深深把握住簡中求繁，繁中求簡的原則，衣紋骨法的組成，相互牽引，達到前人未能夢見的境地。他以山水花鳥的意寫技法來配景，縱筆揮掃，片刻即成。有一次他拿了人家潤例，却久久不交畫，為他二位朋友所知，氣沖沖地責備他。他鴉片抽足，精神百倍，瞬間即成。所以本書中除唐寅作品外，就數任氏作品所選為多。

清代對仕女畫的愛好，也反映在工藝品上，繡絲、玻璃畫，以及民國初年在上海所常見的年畫畫片，都喜愛表達女性的嬌柔、慵懶、纖弱的身材，清麗的面容，惹人無限的愛憐。本集中選擇自晉顧愷以迄民俗畫各種仕女畫的作品，分析其內容，品評其技法的優劣，並對發展的關係作詳盡的說明，不但在作品中體認到我國的畫家們如何崇尚女性的美，也可以瞭解到那些傑出畫家，他們承先啓後，含英咀華，使得仕女繪畫，更臻於完美。



5
天女散花。
宋 劉松年
Dispensing Heavenly
petals Lu Su-jeni

歷代美人畫題畫詩

長信秋詞

唐 王昌齡

奉帚平明金殿開，且將團扇共徘徊，
玉顏未及寒鴉色，猶帶昭陽日影來。

江南曲

唐 于鵠

偶向江邊採白蘋，還隨女伴賽江神，
衆中不敢分明語，暗擲金錢卜遠人。

舊宮人

唐 劉得仁

白髮宮娃不解愁，滿頭猶自插花枝，
曾緣玉貌君王寵，準擬人看似舊時。

春閨

唐 李中

塵昏菱鑑懶修容，雙臉桃花落盡紅，
玉寒歸夢殘燭暗，曉鶯窗外啼梧桐。

春女怨

唐 朱絳

獨坐紗窓刺綉遲，紫荆花下嘯黃鸝，
欲知無限傷春意，盡在停針不語時。

無題

唐 王周

冰雪肌膚力不勝，落花飛絮達風亭，
不知何事輒驚下，覓破愁眉兩點青。

水調詞二首

唐 陳陶

羽管慵調怨別離，西園新月伴愁眉，
容華不分隨年去，獨有妝樓明鏡知；

長夜孤眠倦錦衾，秦樓霜月苦邊心，
征衣一倍裝錦厚，猶處交河雪凍深。

聞雨

唐 韓偓

香侵蔽膝夜寒輕，聞雨傷春夢不成，
羅帳四垂紅燭背，玉釵敲著枕函聲。

遙見

唐 韓偓

悲歌淡淡濕胭脂，閑立風吹金縷衣，
白玉堂東遙見後，令人斗薄畫楊妃。

新秋

唐 韓偓

一夜清風動扇愁，背時容色入新秋，
桃花臉裏汪汪淚，忍到更深枕上流。

踏青

唐 韓偓

踏青會散欲歸時，金車久立頻催上，
妝裙整髻故遲留，兩點深心各惆悵。

宮詞

唐 韓偓

綉裙斜立正銷魂，侍女移燈掩殿門，
燕子不歸花著雨，春風應自怨黃昏。

新上頭

唐 韓偓

學梳鬆髮試新裙，消息佳期在此春，
爲要好心轉惑，遍將宜稱問傍人。

中庭

唐 韓偓

夜短睡遲慵早起，日高方始出紗窓，
中庭自摘青梅子，先向釵頭戴一雙。

偶見

唐 韓偓

霧爲襟袖玉爲冠，半似羞人半忍寒，
別易會難良自歎，轉身應把淚珠彈。

半睡

唐 韓偓

眉山暗淡向殘燈，一半雲鬟墜枕橫，
四體著人嬌欲泣，自家揉損硯條綾。

西宮春怨

唐 王昌齡

西宮夜靜百花香，欲捲珠簾春恨長，
斜抱雲和深見月，籠籠樹色隱昭陽。

西宮秋怨

唐 王昌齡

芙蓉不及美人粧，水殿風來珠翠香，
却恨含情掩秋扇，空懸明月待君王。

閨怨

唐 王昌齡

閨中少婦不知愁，春日凝粧上翠樓，
忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯。

思婦眉

唐 白居易

春風搖自東來，折盡櫻桃綻盡梅，
惟餘思婦愁眉結，無限春風吹不開。

宮詞

唐 王建

銀燭秋光冷畫屏，輕羅小扇撲流螢，
玉階夜色涼如水，臥看牽牛織女星。

贈使君美人

唐 杜審言

紅粉青蛾映楚雲，桃花馬上石榴裙，
羅敷獨向東方去，謾學他家作使君。

清平調三首

唐 李白

雲想衣裳花想容，春風拂檻露華濃，
若非群玉山頭見，會向瑤臺月下逢，

一枝濃艷露凝香，雲雨巫山枉斷腸，
借問漢宮誰得似，可憐飛燕倚新粧，

名花傾國兩相歡，常得君王帶笑看，
解釋春風無限恨，沈香亭北倚欄干。

秋閨新月

唐 羅隱

遙憶故人遠別，落在幾度風前；
雁足鄉書未見，蛾眉新月空懸。

烏夜啼

唐 李白

黃雲城邊烏欲棲，歸飛啞啞枝上啼，
機中織錦秦川女，碧紗如烟隔窓語；

妬媒

唐 韓偓

洞房深閉不曾開，橫臥烏龍作妬媒，
好鳥豈勞無比翼，異花何必更重臺。

難留旋逐驚鷗去，暫見如隨急電來，
多爲遏防成後悔，偶因飛語得深猜。

已嫌刻燭春宵短，最恨鳴珂曉破催，
應笑楚襄仙分薄，日中長是獨徘徊。

靈犀一點春心密，不許墻東野蝶知，
玉釵半墮無聊賴，欲倩牙籤理亂雲。

繡婦

唐 韓偓

不洗殘妝併繡牀，却嫌鸚鵡綉衣裳，
迴針刺到雙飛處，憶昔征夫淚兩行。

詠美人折梅花圖

宋 熊人霖

春羅衫薄玉肌涼，雜佩裙邊紫綉囊，
蝴蝶雙雙飛不盡，自驚花蕊更添香。

春閨怨

宋 張月山

夜香空裏玉爐烟，淚濕紅衫憶去年，
寂寞西廂門半掩，海棠花下月娟娟。

背面美人圖

宋 樓鑰

睡起昭陽淡淡粧，不知綠底背斜陽，
若教轉盼一回首，三十六宮無粉光。

蠶婦吟

宋 謝疊山

子規啼徹四更時，起見蠶稠怕葉稀，
不信樓頭楊柳月，玉人歌舞未曾歸。

背立美人

宋 蘇東坡

深宮無人春日長，沈香亭北百花香，
美人睡起薄梳洗，燕舞鶯啼空斷腸。

畫工欲畫無窮意，背立東風初破睡，
若教回首却嫣然，陽城下蔡俱風靡。

杜陵飢客眼常寒，蹙蹙破帽隨金鞍，
隔花臨水時一見，只許腰肢背後看。

心醉歸來茅屋底，方信人間有西子，
君不見孟光，舉案與眉齊；

何曾背面傷春啼。

馮媛當熊

宋 劉子翬

婕妤下輦辭榮日，馮媛當熊效死時，
帶礪稱忠惟一傳，宮闈著節有雙姬。

昭儀春浴

宋 方岳

紅薇滴露護輕寒，微髻香絲卸玉鸞，
只道春風庭掖秘，外間已作畫圖看。



6 鳳凰仙女圖。明 張路
Phoenix Immortal Chang Lu

燃花仕女 元 楊鍊崖

寫罷桃花扇底詩，木香手撚小枝枝，

仕女 元 楊鍊崖

、玉相呼起問春，階前草色上羅裙，

細君 元 鄭板橋

爲折桃花屋角枝，紅裙飄惹綠楊絲，
無端又坐青莎上，遠遠張機捕雀兒。

閨情三首 元 黃庚

黛眉愁裏歛雙蛾，別久無書爭奈何，
欲待怨他還又憶，怨時較少憶時多，
金鴨烟消一字香，滿懷春恨強梳妝，
看花又怕東風惡，偷隔紗窗看海棠，
懶向妝臺對鏡驚，羅衣怯薄正春寒，
黃金終索珊瑚墜，獨立春風看牡丹。

周昉搗衣圖 元 李俊民

一夕秋風雁過聲，鐵衣辛苦向邊城，
將軍不用和戎計，雙杵休辭月下鳴。

周昉倦繡圖 元 李俊民

心情猶在未收時，却願花間影漸移，
不道春來添幾線，日長只與睡相宜。

胡笳十八拍 元 王惲

乾翻坤覆困蛇龍，女子柔衷鮮克終，
全著黃金歸蔡琰，不知何地置揚雄？
憔悴風沙十二年，得歸情義轉相牽，
董郎庭戶雖依舊，已是蘭摧白露前。

倚竹圖 元 王惲

天寒翠袖儘輕盈，暮倚湘筠思不勝，
何異澗阿幽隱士，長材空抱乏資興。

楊妃禁齒圖 元 王惲

海棠春醉儘紅嬌，苦澀三郎厭早朝，
人到愛深無惡相，捧心釵處更妖嬈。

昭尹扇頭 元 劉因

不忍紛紛醜女顰，百年孤憤漢家春，
一身去國名千古，多少名臣學婦人。

昭君出塞圖 元 吳師道

平城圍後幾和親，不斷邊烽與戰塵，
一出寧胡終漢世，論功端合勝前人。

張萱搗練圖 元 程鉅夫

月杵輕揮快似飛，霜紈熨貼淨輝輝，
詩人不解畫師意，微詠周南澣濯衣。

宮娥奕碁圖 元 袁桷

爭先春色在眉端，圍坐佳人著眼看，
可是相憐饒不得，東風自怯五更寒。

琵琶仕女 元 鄭東

蝦蟇陵下春風夢，潯陽江頭秋月愁，
莫怪青衫容易濕，多情司馬雪滿頭。

越國進西施圖 元 李桓

璧馬當年暫入虞，先生此計有深圖，
心知指日成功速，一舸歸來泛五湖。

班婕妤題扇圖 元 陳旅

層城柘館重徘徊，坐見瑤階長綠苔，
執扇秋來定無用，君王方築避風臺。

芭蕉仕女 元 張天英

爲愛芭蕉步玉除，雲根飛翠濕霞裙，
蕊珠宮裡歸期近，懶把芳心葉上書。



7 招仙圖卷。 明 張靈
The Immortal Chao-hsien

Chang Ling

宮姬戲嬰 元 錢選

殿閣森森氣自清，不知人世有蓬瀛；
日長無事宮中樂，閒與諸姬伴戲嬰。

玉環聯轡 元 宋無

緒袍紅映鏤金衣，笑並花驄酒力微；
試問六龍西幸日，有人曾侍翠華歸？

宮女度曲圖 元 袁桷

望瀛法曲紫霞觴，更按伊州奉玉皇，
翠竹涼深宮院密，新聲那得過宮牆。

題梅花仕女 元 李元桂

夢裡尋香出曉城，一聲殘角暗魂驚，
美人不作羅浮夢，獨倚梅花看月明。

春閨 元 元淮

杏花零落燕泥香，閑立東風看夕陽，
倒把鳳翹搔鬢影，一雙蝴蝶過東牆。

春閨 元 黃庚

屏山夢斷整雲鬟，金鴨吹香火未殘，
背倚闌干聽燕語，一簾風雨卷春寒。

理繡 元 楊鍊崖

揀得金針出象筒，鴛鴦雙刺扇羅中，
却嗔昨夜狸奴惡，抓亂花床五色絨。

宮女圖 明 高啓

女奴扶醉踏蒼苔，明月西園侍宴回，
小大隔花空吠影，夜深宮禁有誰來。

倦繡圖 明 高啓

翠絲盤葉碧玲瓏，小萼花鋪茜縷紅，
夢裏鴛鴦留不得，分明却在繡牀中。

仕女春繡圖 明 楊基

風送楊花滿繡床，飛來紫燕亦双双，
閑情正在停針處，笑嚼殘絨唾碧窓。

二仕女圖 明 楊基

兩樹紅蕉隔禁扉，晚涼携伴試羅衣，
金鈴小犬迎人吠，應怪秋來出院稀。

折花美人圖 明 徐賁

綉罷春衫出閣遲，辛夷花下立多時，
內園自是無人到，不省含羞怕見誰。

海棠仕女圖 明 鄭澍

東風蕩漾百花潭，翠袖迎風酒半酣，
好鳥隔窓催曉色，美人殘夢到江南。

妬伏歌 明 唐伯虎

昨夜海棠初著雨，數朵輕盈嬌欲語，
佳人曉起出蘭房，折來對鏡比紅粧。
問郎花好奴顏好，郎道不如花窈窕，
佳人見語發嬌嗔，不信死花勝活人；
把花揉碎擲郎前，請郎今夜抱花眠。

美人摘阮圖歌 明 高青邱

圓槽象月修寒玉，暗貯宮商滿空腹，
美人相和恨抱秋風，偷寫琴中舞鸞曲。
傾鬟低黛幾娉婷，夢約湘娥倚竹聽，
滴盡水盤老蛟淚，阿咸帳底醉初醒。
梧桐落翠萎蘭紫，仙澗流雲含玉子，
甲屏難障夜深寒，恐踏驚鴻忽飛起。
不識人間出塞聲，瑤臺別有斷腸情，
調終人去哀絃歇，桂樹烏啼墜斜月。

美人對鏡圖 明 高青邱

曉院鹿盧鳴露井，玉人夢斷梨雲冷，
起開妝閣笑窺奩，月裏分明見蛾影。
自對猶憐況主家，春風一面斷腸花，
何由鑄入青銅內，不遣秋霜換不翠。

張節婦詞 明 高青邱

誰言妾有夫，中路棄妾身先死，
誰言妾無子，側室生兒與夫似。
兒讀書，妾辟繡，空房夜夜聞啼鳥，
兒能成石妾不嫁，良人瞑目黃泉下。

憶遠曲 明 高青邱

楊子津頭風色起，郎帆一開三百里，
江橋水榭多酒墟，女兒解歌山鷓鴣。
武昌西上巴陵道，聞郎處處經過好，
櫻桃熟時郎不歸，客中誰為縫春衣。
陌頭空問琵琶卜，欲歸不歸在郎足，
郎心重利輕風波，在家日少行路多，
妾今能使烏頭白，不能使郎休作客。

芭蕉美人圖 明 高啓

琴罷咏春朝，餘醒吸露銷；
詩成無落葉，聊為寫芭蕉。

折花仕女 明 姚綬

愛濯薔薇露，凌晨試折來；
低鬟猶未挿，含笑傍妝臺。

8 撲蝶仕女圖。 清 陳字
The Lady P'u-tieh Ch'en-Tzu



浣紗圖

西施昔日浣紗津，石上青苔思殺人；
一去姑蘇不復返，岸旁桃李爲誰春。

牡丹仕女圖

明 錢宰

樂府梨園曲漫裁，內家新奏牡丹開；
下階立得花陰轉，李白承宣詔未來。

班婕妤題扇圖

明 姚廣孝

玉容憔悴暮偏饒，羅扇題詩恨無消；
不是恩情中道絕，秋風昨夜到芭蕉。

二喬觀兵書圖

明 高啓

共憑花几倚新妝，玉女陰符讀幾行？
銅雀那能鎖春色，解將奇策教周郎。

贈小菊

清 王韜

婀娜風情窈窕姿，玉環態度燕腰肢，
菊花門外秋風裏，正是玉郎歸去時。

贈小今

清 王韜

綽約風流迥出塵，飛簪斜插鬢雲新，
樊川已老秋懷少，要結今生未了因。

紅拂妓

明 高啓

花枝不鎖後堂春，半夜長安旅邸貧；
棄去老奴從此客，可憐小妓亦知人。

背面美人圖

明 高啓

欲呼回首不知名，背立東風幾許情？
莫道畫師元不見，傾城難見畫難成。

觀蝶仕女

明 楊基

紅綃衫子雪膚肌，女伴相邀去賭棋；
花底忽逢雙蝶蝶，背藏羅扇看多時。

仕女

明 平顯

周南聲教美洋洋，比屋絃歌窈窕章；
一點蕙心清若水，綠蔭欄檻畫薰香。

美人春睡圖

明 張簫

春睡纔醒粉褪腮，香塵不動下階來；
畫闌曾倚東風笑，向晚櫻桃一半開。

美人紅葉圖

明 王佐

謝家夫人詠柳絮，黃陵女兒歌竹枝；
誰信長門秋澹澹，西風黃葉斷腸時。

畫美人

明 徐渭

牡丹花對石頭開，兩燕低從杏杪來；
勾引美人成一笑，畫工難處是雙腮。

蕉陰美人

明 徐渭

離宮給事小青衣，催起琵琶向瑣幃；
行到芭蕉忽回想，去年此日嫁明妃。

摘院圖

明 王世貞

絳紗微露玉尖纖，攬得新聲字阿咸；
門外平康佳姊妹，即今偷譜不須嫌。

刺繡圖

明 張鳳翼

蛺蝶成雙過短垣，參差花事到山礬；
凝妝刺繡消清晝，猶勝東家倚市門。

朝雲誦偈圖

明 瞿佑

春樹紅顏一擲梭，六如偈裏暗消磨；
主翁不悟榮華過，一笑重煩春夢婆。

楊妃醉仆圖

明 周鼎

妖環不醉三郎醉，銀燭高烧看海棠；
滿地閒雲扶不起，楚臺無夢夢漁陽。



9 仕女梳妝圖。 清 冷枚
Lady au Toilette Leng Mei

折花美人圖

明 徐 賁

女伴今朝出較遲，獨來園裏候多時；
對花可是無言說，懊恨春風許自知。
繡羅衫衫出閣遲，辛夷花下立多時；
內園日是無人到，不省含羞怕見誰？
芭蕉美人 明 夏 寅
曉妝纔罷思徘徊，羅襪輕移步綠苔；
試向芭蕉問春信，一絨芳札爲誰開？

梅邊夫人

明 夏 寅

欲向東風問早春，閒來花底步香塵；
試看一種嬋娟態，即是羅浮夢裏人。
脩竹仕女 明 姚 綸
瑤臺無信托青鸞，一寸芳心思萬端；
莫向東風倚脩竹，翠衫禁得幾多寒？
仕女圖 明 沈 周
枕薄窗虛日映樓，杏花風蕩玉簾鉤；
手擎妝盒偷微笑，紅腳蛛絲在上頭。

畫

明 王 鑒

杏花如雪滿長安，起看星河夜未闌；
爲惜穠華宛相似，臨風先折一枝看。
紅拂妓 明 文徵明
六如居士春風筆，寫得蛾眉妙有神；
展卷不禁雙淚落，斷腸原不爲佳人。
芭蕉仕女 明 唐 寅
獸額朱扉小院深，綠窗含霧靜愔愔；
有人獨對芭蕉坐，因爲春愁不放心。