

中学生作文 思路与佳作

主 编 石 翔
副主编 刘积琳
孟令宝
吕晓春



中学生作文 思路与佳作

主 编 石翔
副主编 刘积琳 孟令宝
吕晓春

东北朝鲜民族教育出版社

中学生作文思路与佳作

主 编：石 翔

副主编：刘积琳 孟令宝 吕晓春

责任编辑：徐文渊

封面设计：尹怀远

东北朝鲜民族教育出版社出版

吉林省新华书店发行

长春市第八印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开

12 印张 290 千字

1992 年 9 月第 1 版

1994 年 9 月第 2 次印刷

ISBN 7-5437-1331-4/G·1225 定价：5.80 元

前言

面对一个文题，一些中学生常常感到困惑，思路展不开，尽管苦思冥想，却一筹莫展。正如古人所云“苦于构思，憚于下笔”。有时又会出现另一种情态，匆忙动笔，信马由缰，想什么写什么，想到哪里写到哪里，其结果，文章层次紊乱，如同乱麻。之所以如此，其因盖出于没有认真构思立意。

所谓构思立意，也就是平时所说的“思路”，它在写作中是至关重要的。明清之际的思想家、文学家王夫之说：“意犹帅也，无帅之兵，谓之乌合。”“意”是文章的统帅，没有这个“统帅”，头脑中的客观事物，犹如乌合之众，难以布阵，当然无法取胜。即使在写作之时，你的语言运用得再精采，也是无济于事的。因此，构思立意乃写文章的首要之术。

构思立意是一种思维活动，它的进程犹如走路。思维活动假如找不到“起点”，就象面对着“路”——客观对象，左顾右盼，无所措手足，亦无法举步，或只是盲目行动，徒劳无益。而一旦找到了正确的“起点”，便可顺畅而下。因此，要想提高写作能力，必须在开拓思路方面花气力，下功夫。也就是说，要精心选择构思的最佳角度，灵活地运用多种思维方式，从而开拓思路，活跃思想，形成美好的写作局面，即

所谓“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”是也。

那么如何开拓思路？最重要的是在现实生活中，养成认真观察、勤于思索的习惯，善于把自己所见、所闻、所知、所感的纷纭复杂的人、景、物、事，进行去粗取精、去伪存真、由此及彼、由表及里地加工制作，从而获得一个清晰而明朗的印象。同时，再认真读一些名篇佳作，对于中学生来说，尤其要多读一些同龄人的佳作，会大有裨益。要反复吟诵，揣摩规律，学习其构思技法。如能将生活与阅读联系起来，使之相得益彰，达到融会贯通，举一反三的境界，就会找到比较理想的写作思路。

基于上述认识，我们编写了这本《中学生作文思路与佳作》。我们的初衷是，结合中学生的佳作，通过这些具体的思维成果，总结概括出一些思维法则、方法和技巧，给广大的中学生提供如何运用联想、想象、分析、综合、判断、推理等思维方式进行写作的成功实例，从而受到启迪，有所领悟，切切实实地提高写作能力。

构思立意，开拓思路，需要习作者具有丰富的想象力和敏锐的分析力。想象是形象思维的明珠，分析是抽象思维的钥匙。想象和分析是各种文体写作获得成功的两翼，也是中学生写作能力训练的核心。本书所选中学生佳作近200篇，就内容形式而言，属于记叙、议论、说明三大文体，就比重而言，主要是突出前二者。本书是侧重于写作思路这一特殊角度而编写的，因此对所选佳作，从构思立意上，将记叙文按记人、叙事、写景三种类型、分为20余个重点加以总结；将议论文按三大方面，对议论的要素、技法、类型分10余不

重点进行探索；而说明文则分三个类别，侧重10余种方法的介绍。

构思文章需要创造性思维，而灵感又往往发挥着重要作用。面对着同一事物或同一文题，由于作者的生活素养和思维方式的千差万别，不可能也不应该出现完全相同的写作模式，然而并不等于文章的构思无规律可寻。对于初学写作的中学生来说，逐步掌握写作思维的方法、技巧和规律，无疑会有助于想象力的培养和分析力的提高，从而进入写作的理想境界。本书对所选各种文体和各种思路的文章，从构思的角度进行了点拨式的分析和归纳，就是要帮助中学生掌握最基本的思维法则，提高写作的思维能力。编者的最大希望是给初学者以“渔”，而不在于“鱼”。一切事物的发展都是对旧有模式的突破，倘能抛砖引玉，本书就算达到了预期的目的。宋代名将岳飞说：“阵而后战，兵法之常；运用之妙，存乎一心。”（《宋史·岳飞传》）此话颇含辩证法，愿中学生从中悟出真谛。

关于作文思路的问题，尚待进一步探索，由于水平所限，本书会有不少缺点甚至谬误，诚恳希望提出批评指正。

本书由石翔同志提出选题构想和全书框架，第一编记叙类和第三编说明类，由长春师范学院写作副教授刘积琳编写；第二编议论类，由吉林省教育学院孟令宝同志编写。还有吕晓春、李淑芳、刘占英等同志参与了编写工作。

编者

1992年4月于长春

目 录

前言	1
----------	---

第一编 记叙类

记叙文思路概说	1
---------------	---

一 记人——栩栩如生	3
------------------	---

1 观察·捕捉	4
---------------	---

佳作：园丁趣事录	5
----------------	---

他拥有最宝贵的财富	7
-----------------	---

2 肖像·特征	9
---------------	---

佳作：棋友	11
-------------	----

母亲	13
----------	----

3 语言·行动	14
---------------	----

佳作：后娘	16
-------------	----

新来的班主任	18
--------------	----

爸爸……妈妈……我	20
-----------------	----

4 事件·细节	22
---------------	----

佳作：怒发冲冠的那一刻	25
-------------------	----

爹	27
---------	----

	老羊小传.....	29
5	心理·境界.....	30
	佳作：我心中的你——老师.....	31
	相逢何必曾相识.....	35
6	环境·烘托.....	36
	佳作：新来的历史老师.....	39
	小巷里，有一棵桂花树.....	40
	院子里的那棵老梧桐.....	42
7	综合·性格.....	44
	佳作：女售票员印象记.....	46
	一个照片上没有的人.....	47
	老师比我们大五岁.....	50
二	叙事——脉络分明	53
1	要素·主旨.....	53
	佳作：奇迹出自中华.....	56
	我的《东行漫记》	58
	叩响大地的门环.....	60
2	场面·片断.....	64
	佳作：对面阳台.....	66
	“停”电了.....	69
	洋货·中国人·我.....	70
	士兵·女孩·小鸟.....	72
3	单一·复杂.....	73
	佳作：虐杀.....	76
	捅马蜂窝.....	78

381	我们的新生活.....	80
381	我的家庭.....	83
651	4 鸟瞰·特写.....	85
951	佳作: 梦.....	86
021	瞬间.....	88
321	妈妈的教诲.....	90
121	我还记得你说过的那句话.....	91
101	5 线索·穿插.....	93
301	佳作: 流星闪过.....	94
151	老人·井.....	95
351	今夜月儿明.....	97
451	细雨中的梦幻.....	99
541	楼梯.....	101
441	6 悬念·波澜.....	102
041	佳作: 现代艺术画展.....	103
741	爸爸的公文包.....	106
041	挂盘的风波.....	108
131	微笑的月牙儿.....	110
241	匆匆.....	112
331	7 抑扬·正反.....	113
431	佳作: 卖菜的姑娘.....	115
531	满意.....	116
031	马路见闻.....	118
231	真正的胜利.....	120
331	8 对比·变化.....	122

08	佳作：哦，帽子	123
80	初冬的校园	125
88	温暖	126
88	沟	129
88	红绿灯	130
80	小店	132
10	9 偶然·必然	133
88	佳作：一根白头发	134
10	外公吃鸡蛋	136
70	10 分散·集中	137
70	佳作：妈妈们的早晨	137
80	电话响起	139
101	闹钟的价值	142
801	童年趣事	144
801	三 写景——如临其境	146
801	1 临境·揣摩	147
801	佳作：晴空下的长江	149
801	大江烟雨	151
811	江畔晨曦	152
811	长江夕照	153
811	2 摹形·神韵	154
811	佳作：春梅	155
811	我的小屋	156
081	“清凉居”小照	158
851	白鸽	159

3	时空·变幻	160
	佳作：夏	162
	梦绕伏牛山	164
	游镜泊湖	166
	乡间，那一片绿荫	167
	霞光	168
	游长城	171
4	想象·联想	172
	佳作：雪的遐想	174
	静夜思	175
	秋的断笺	177
	足迹深深	179
5	象征·比拟	181
	佳作：落日	182
	路	184
	游饶益寺	186
	大自然的礼物	188
	拾贝	190
	隧道	191
	牛年谈牛	193
6	抒情·言志	195
	佳作：晨星	198
	昙花	199
	留花一束	201
	自由的音符	203

001	我的夕阳	204
301	藤的礼赞	205
131	窗口	207

第二编 议论类

801	议论文思路概说	209
131	佳作：“茂林”“丰草”与“枯枝”“败叶” ...	215
131	从“班门弄斧”谈起	216
401	分寸	218
311	得不偿失	220
731	历史之秤	222
071	丹心碧血照千秋	224
181	一 议论文写作基本要求	225
381	1 论点：准确·正确·鲜明	225
381	佳作：从造船的目的说起	228
081	刘邦三不用韩信的启示	229
881	胜固欣然 败亦可喜	230
001	“没大没小”谈	231
101	说“热”	233
091	对母爱的思考	234
091	2 论据：真实·典型·充分	235
891	佳作：一则轶闻的启示	237
091	意志的力量	238
101	一把藤椅的联想	239
801	▽——危险的信号	241

3	论证：严密·清晰·多样	243
	佳作：说方圆	246
	说“俭”	248
	私十私≠公	249
	说“破格”	251
	怎样对待“逆境”	252
二	议论文具体处理技巧	254
1	结构布局思路	255
	佳作：说“比”	257
	小议“羡慕”	259
	外在美与气质美	260
	顺境与逆境	262
	自卑与自负	263
2	论证方法、技巧	265
	(1) 例证法和引证法	265
	佳作：无欲则刚	267
	“人怕出名”析	268
	知足者常乐	270
	做一块泥土	272
	(2) 对比法和类比法	273
	佳作：浅谈“为臣”之道	275
	且说“第三只小板凳”	276
	“上一个”与“下一个”	277
	“巨型卧佛”的思索	279
	(3) 喻证法	280

佳作：从游泳所想起的	281
小议“树大招风”	283
谦虚与怀疑	285
实力与机遇	286
(4) 擒纵与归谬	287
佳作：“有志者事竟成”异说	289
由“反弹琵琶”说开去	290
归来吧，堂·吉珂德	292
有欲则刚	294
事经亲历未必实	295
(5) 辩证分析是议论之本	296
佳作：知耻而后勇	298
3-1=0 吗	299
生日礼物利弊观	300
考！考？考.....	302
三 其它特殊议论文的思路	304
佳作：考场舞弊者鉴	305
儿女们的好父亲——焦裕禄	307
“三怒”见真情	308
俯首甘为孺子牛	311
闪光的生命在于奉献	312
努力请从今日始	314
人类在毁灭自己	315
祖国，我对您说	317

第三编 说明类

说明文思路概说	320
一 事物说明文	321
佳作：北京建国门立交桥	323
独具特色的小洋楼	325
寄居蟹是怎样搬家的	326
蚯蚓为什么“集体自杀”	328
二 程序说明文	329
佳作：树叶风景画的制作	330
蝙蝠骨骼标本的制作	331
三 文艺性说明文	333
佳作：保温瓶的自述	334
小白鼠的条件反射	335
四 说明方法	337
1 定义·诠释	337
佳作：显微镜和望远镜	338
2 举例·引用	340
佳作：望着神秘的星空	341
向你介绍地震云	343
海豚	345
3 数字·列表	347
佳作：芦沟桥	348
大钟寺	349

	金鱼的呼吸	350
4	比喻·描写	352
	佳作: 贝塑山水	353
	我们的校园	354
5	拟人·故事	355
	佳作: 丁草胺请战	356
	莫愁英雄无用武之地	358
	“春日书集” 公刊出版	
	文朋游串集 二	
	诗林游串集 二	
	诗林游串集 二	
	文朋游串集 三	
	诗林游串集 三	
	诗林游串集 三	
	文朋游串集 四	
	诗林游串集 四	
	诗林游串集 四	
	诗林游串集 五	
	诗林游串集 五	
	诗林游串集 五	
	诗林游串集 六	
	诗林游串集 六	
	诗林游串集 六	

第一编 记叙类

记叙文思路概说

记叙文是指以叙述和描写为主要手段，写人、写事、写景的一种文体。

这类文章的主题思想和作者的思想情感，主要是通过具体的人物、有意义的事件和美好景物的叙述描写之中表现出来的，而不是象议论文那样，由作者直接鲜明地提出来。其思想感情是蕴含于其中，而不是外露的；是靠读者去揣摩分析，而不是一眼可以看明白的。此乃记叙文和议论文的重要区别，因而二者在行文之时就有本质的差别。

就其行文的思路而言，所谓写人可以写人物的一生或片断；记事可以写一件事、几件事或一个场景、一个镜头；写景既可以写一种景物，也可以写几种景物，既可以写全景，也可以写局部。

记叙文要求必须具有六要素：时间、地点、人物、事件、原因、结果，也就是要写清楚：什么人、什么事、什么时间、什么地点、什么原因、什么结果。

记叙类文章包括：通讯、故事、新闻报道、人物传记、回