

沉 洲

追花人



海峡文艺出版社

追花人
沉洲 著

海峡文艺出版社出版发行

(福州得贵巷27号)

福建省新华书店经销

福建第二新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 7.125印张 2插页 160千字

1990年11月第1版

1990年11月第1次印刷

ISBN 7—80534—295—4

I·268(闽)/05 定价：2.85元

八十年代初，我对于编辑文学刊物的热情，似乎颇为高涨。那时，“四害”刚刚倒台，人心大快；那时，我虽然年事已高，亦因国事之大有可为，欲在文学领域内作出某种贡献，于是办起《榕树》文学丛刊来。那时，我力求在刊物上多发青年友人的作品。沉洲同志正从福建师大中文系毕业，分配在《福建文学》编辑部工作，乃约他写稿，他欣然给我一组散文，这便是收在这册集子中的《春声》。这一组散文，写得很短，很精致，虽然写的不是重大的世事世情，却是年青作家的心事心情，故极真切，并表现出个人对于客观事物和内心世界的艺术感受，因之作品在精致之外又很别致。譬如《幽会》：

她玻璃似的透明一瞥，撞碎在我的心壁上，——那没有爱情光亮的夜空中。

欲望的太阳，把光折射在碎片上，大的是一弯新月，小的是数不清的明星。

在这心的幽夜里，我又和她在一起。

描写爱欲描写年青的内心天地的情绪渴念和幻想的确显得奇妙。而写《幽会》等作时，沉洲同志才二十一、二岁

吧？我当时以为他已表现出一种创作才能，一种老练。

不过，沉洲同志后来所作的散文，似乎并不完全走《幽会》等作的原来的路数。写得不那么精致，但作品中所出现的作家的视野，显然开拓得多了，在抒写个人心情中揉和着世情，这样，就使他的散文天地显得宽舒得多了；集子中的《鱼市》、《追花人》、《宝石活光》等作，可能是作家对于世事的关注和在散文艺术方面作新的探索所取得的成果。

近些年来，我自己很少到福建省文联以及《福建文学》编辑部去（除了开会），与沉洲同志见面的机会较少。但我知道，这些年来，他写了长篇小说（历史题材），写了不少的报告文学作品。这些年来，他思考历史，思考社会生活，笔墨用于历史的文学再现和纪实文学，这何尝不可。也许我自己在散文天地中间舞文弄墨太久了，也许也因此之故形成某种偏爱以及对于某种文学才能的判断力之自信和固执，私心以为沉洲同志如果以更多的时间用于散文文学，也许能取得更好的收获。

1989年2月10日，福州。

雅——上望心由海寺平對，曾一則彭由周鄰鄰鄰
。中堂露由張天對象南斯
雅——吳由大，上片由寺操由光味，明大由壁裕
。星陽由青不邊吳由小，月
。法一志既咏又春，里露幽由心對森

星滿南懸以咏念靈崇謂此天心內臨青平聖殿煥發聖辭
卷二、一十二本志同勝冠、相非等《金剛》聖而。煥發

• 17 •	…… 谢 冰 心
• 18 •	…… 谢 冰 心
• 19 •	…… 于 是 个 星 意 愿 舞
• 48 •	…… 1955 年 日 夏 回 国

学 文 告 录

• 80 •	…… 主 要 对 不 本 幕 一 次
--------	--------------------

• 80 •	…… 序 虽 良 师 “ 哥 哥 ” 个 故
--------	------------------------

• 121 •	…… 干 晨 香 • 色 随 黑
---------	------------------

• 88 •	…… 家 业 企 散 人 军 文
--------	------------------

• 82 •	…… 非 情 人 书 简
--------	--------------

• 82 •	…… 雨 季, 心 里 有 支 歌
--------	-------------------

• 82 •	…… 昨 日 红 帆
--------	------------

• 82 •	…… 春 天 的 游 丝
--------	--------------

• 171 •	…… 春 声
---------	--------

• 82 •	…… 夏 日 的 心 迹
--------	--------------

• 82 •	…… 错 爱 大 海
--------	------------

• 82 •	…… 讨 小 海
--------	----------

• 82 •	…… 鱼 市
--------	--------

• 82 •	…… 追 花 人
--------	----------

• 82 •	…… 鸬 鹚 啼 鸣 时 节
--------	----------------

• 82 •	…… 大 山 之 子
--------	------------

• 82 •	…… 引 胡 虾
--------	----------

• 82 •	…… 大 山 野 吃
--------	------------

• 82 •	…… 宝 石 活 光
--------	------------

• 82 •	…… 无 字 碑
--------	----------

• 82 •	…… 心 中 的 武 夷
--------	--------------

郭 风 • 1 •

目 录

序

散 文

录

● 散 文

· 文 · 譜 · ●

。滑下幽室与集南相安成因
。龔制前静想人静极了音集，鼓响眼从
？公静引五滑，后面跟的集

非情人书简

我确切知道今年中秋节的日期，还是两天前的事情。偶尔走上偏僻街市，左一摊右一摊的大小月饼，逼着我逢人便问，直到彻底搞清这个日期。

我想：8月15的月亮，是中秋节赠给每位离家者的请柬，中秋是他（她）们地道的节日。意识到这点，我已在异地开始了为期一年的工作。

在我不期然地发现，自己将收到一张这样的请柬时，浙浙沥沥的秋雨已经营造起一种稠浓的氛围。我躲进陋室，开始酝酿情绪，动了用心给你写封最费脑筋的家书之念。

这种时候，我们已身处两地。你那粲然一笑，无论我怎样欲使它在脑里定格，却心力不足。你这最熟悉的表情，已经变得捉摸不定了。很明显，我开始丧失了身为丈夫的那种拥有，而把你当成我朝思暮想的一个情人，心里鼓荡起另外一种异常的情愫，费尽心神把自己的欲念用暧昧的糖衣裹起，不时给你制造一点小小的冲动。

现在才想起来，这全属你耳濡目染的结果。尽管容颜依稀，我还是不能不把五年前的你呼唤回来。那个夏天，果敢的热恋，使我成了梦的王子，自以为拥有整个世界，目空一切。起先我叫你看面包，继而又改口了，你应该是咸面包呀！

因为这时的我已经吻了你。

从那时起，我有了对情人感情的体验。

我的咸面包，你还记得么？

过于匆促的筑起小巢，我马上坠入另外一种情感里，把丈夫这个角色扮演得绝对出色，一切履行得有条不紊而且实用。好些回，逢上你一年一度的生日，逢上你最需要我的时候，我贸然出差异地，毫无邪念放弃了作为一个情人给你点燃生日蜡烛的权力。被你的多情缠得几乎难以脱身之时，我就要慰劝你：现在的分离是为了今后向你献上更好的礼物。这所谓的礼物大概便是我的事业吧。年复一年，屡遭红灯，凭空的许诺连最微薄的礼物也称不上。

我的咸面包，和你朝夕相伴4年有余，我尚不知道，你是否以过多的浪漫和一种无定性，作为自己生活的快乐源泉？希望今天的太阳和明天不一样？

在逝去的那些日子里，我常常要笑话你，女人之心一颗，总是小题大作。在我生日来临之时，我每每想拂手掠过，像对待以往的日子，一如既往地流淌，平静如常，从来不思在生命的长河上，激起哪怕是微小的涟漪。你却故作熟视无睹，下班时，不期然拎回一盒生日蛋糕，并为偶尔也抽几支烟的我，摸出一个精致的打火机。我现在总算破译了你的企图，你想让我小小地激动一下。

还记得吧，有段时间里，我心血来潮，萌发蓄胡子的念头，你竟然进出各个商店，巴望为我买只小梳子，买瓶胡须油，甚至老是唠叨着，要为我织个胡须罩子，像电影里的外国人那样生活。当你的形象开始模糊，这些原本微乎其微的琐事却清晰地闪现在脑海。

揣有一腔饱满多情的情愫，你把情人这个角色扮演得炉火纯青。现在想起来，一次次，你以浪漫得甚至不切实际的幻想，向我发出微波，而我却一味沉浸于丈夫的沾沾自喜之中，毫无感觉。

我的小姐，咸面包，时至今日，你肯将我那一回回的木然勾销掉么？

听得出，窗外的秋雨织密了。这些年来，秋雨也有些忘乎所以，失了原有的刚健，却多了一份春雨的缠绵。

一位要好的朋友曾对我艳羡之极：你现在什么都有了，地位、事业、漂亮妻子。当时我不置可否笑笑，显得非常从容，非常富于涵养。的确，我过于富足，但仅仅是个收藏家。我愧对那些日子。

听人说，18岁的少女是女性极盛时期，眸子上蒙着层油光，稍纵即逝便黯淡下去。我是搞文学的，对此颇为后悔，我对这个年龄的少女还从未有过如此体验。在你18岁之年，我还稚嫩得很，根本无法预料到世界上还有你这么个人。

漫长的四季交递嬗变，匆匆掠过。我的咸面包，你处在冬天的生日，万幸我还没把它忘掉。这个冬天，无论我如何悟到做情人的浪漫，酿起饱满的感情，也无法为你一气吹灭26根蜡烛了。陡然省悟之后，心里留下的只是排闥而来的内疚浪涌。

侥幸十五的圆月一视同仁，向我发出邀请，虽然我悔对烫有银色的请柬，但我木然的心已经多情起来。否则，到了你年逾而立之年，我就无法在记忆的档案里，翻阅出那丝丝缕缕的皱褶究竟是如何爬上你的眼角。

虽然，你早已逾过童稚之年，但你的纯真，你的多情，外加适可而止的浪漫，却使你依旧青春，像个初入大学校门

的学生。因为你出众的形象，引来人们的注目，因为你迷惑人的

单纯，引起有些人过奢的心态。我曾不只一回教训过你：纯真并非好事，在万念俱存的世界，为了保护洁白，有时也将不得已染以灰暗，甚至更重要的是，心灵之内，有一个纯洁的灵魂。

肯定是你的心地过于善良，才对我的告诫置若罔闻。你有自己的思想，你企望用十份的纯洁去感化那些形形色色的邪恶。若那些怀揣邪念之人，对你近乎幼稚的单纯如获至宝，并奢望加以利用，你也知道，他们便再也难有机会享有你的纯真的了。

这时的我，忽然之间变得异常的宽容大度，我真诚地愿你有九十九个情人，别人赠愧的花环，你无法拒绝套在胸前。当然，我渴望做这其中最出类拔萃的一个。这个中秋，料想我是看不到一轮圆月了，这令我惆怅满腔。秋雨绵绵不绝，我这封家书这些零星的碎片，被打湿了羽翼，飞不起来了。即使十五，秋雨骤然打住，月光四溢，我已再也鼓胀不起饱满的情怀，把这封迟到的家书寄到你手上了。

这有何妨，不知你感应到没有，我们已经唠唠叨叨叙说了老半天的情话，这已让我把以往失去的东西，从容地捡了回来。你呢？该不至于也遇上这么一场叨叨唠唠的秋雨吧？我的咸面包，但愿你能拥有一轮十五的圆月。

1988中秋前夕于政和石屯

我孤独无援了，大山，世间所有的生离死别忧怨愁苦，今朝全溶于我心间。不堪负重呵，最是这细雨濛濛，最是这春意潮潮。

这雨引来了你山脚下的一抹桃红。山坳的田里，一群紫云英干么也披上粉红的衣裳来刺痛人？周身为这潮潮春意所缠绕，我实在消受不了这粉红的世界。

呵，三月桃花，逼人邪念横生，忆起书里那一个个灾难重深的故事……

世界之大，容得下50亿芸芸众生，偏偏容不下该我得到的只言片语？

分明看到濛濛细雨中，她托付给懒洋洋邮差的那一腔少女情怀，赶回来耐心守候，燥动中的甜美与毁灭，硬是把好端端的一颗心灵雕琢成千疮百孔。分明看到心里的太阳升腾一回回，心里的月亮坠落一次次，邮车的辘辘轮音，日复一日，却久久没能驶进耳道。艰涩的时光仿佛挪过隧道一般黑黢的一个世纪，几多春讯，几多泥泞，我的企望随时都可能毁于一旦。

悔不该当初呀！我何以将少年的满腔情怀全给了她，倘若没有那段浓郁的情缘，我会依了春雨的规劝，任意萌发一枚饱满的种子，纵情享受这盎然的早春。

暮冬的分离之际，她的最后一瞥好清冽，一腔柔情被凝固得坚心如磐。我信誓旦旦，要在离情里奋发，为日后的永久厮守捎上一份她梦想的厚礼。

大山，为这美丽的蒙骗，我曾强作悠然，纵情于你的山水之间。昨日，离开守候的邮车道口，受一条小涧的指点，我步入你蓝幽幽的峡谷，尽情呼喊你，企望得到你的教诲。

天空旋着倒春寒前的最后一轮艳阳，你的峡谷显得燥热异常。我一颗坚心，冰棱似的一滴滴融化。万籁俱寂的一刻，我甚至捕捉到你的寓示。只是我没能抓牢它，以至酿成今朝至命的一击。相反，当时的艳阳下，你袅袅的回音，却让我捡回一帧记忆。她该不会象上回那样，毫无预示，已经先邮差一步，坐等在我紧闭的房门口，怨责不已。

那一瞬里，我亢奋异常，忘了来的目的，忘了带回你的言轻语重，犹如一溪山涧，欢喜得抖抖索索走路而至。

山外的世界依旧，一如既往的平静。我的心折去异想天开的翅羽，作了一回沉重的坠落。淌不尽的忧怨和烦郁，自顾无暇，再也无力与来日的绵绵春雨周旋了。

五

纵然雨丝使你变得如此陌生与疏远，大山，我依旧知道，你以千百年来渐渐成熟透顶的目光阅尽了世间的痛苦与不幸，你容得下丑陋，容得下污垢，你广大的胸怀无语地净化着自然。千百年来积攒的，你变得那样富有。你这富有维系着一个世界的宁静，却一任贪婪者遭践你的宝匣，采尽，伐尽，只在漫长的岁月里，以江河淤积的泥沙来昭示他们的子孙。

我总也不知道，你拥有的万物，她们扎根在你心上，播种在你心上，一朝被薄情者的甜言蜜言所诱惑，在心旌摇曳中，忘情地陶醉，把你往日的旧情一笔勾销掉。虽说一切如

昙花一现，但你如何还能那般沉稳与自信，以默然尽诉着宽容？

大山呀，你教教我吧！我该怎样挺过这在你眼中微不足道的多难时节。

今朝醒来，我不敢哄骗自己了。垦荒的公路正向我不设防的苍翠逼近。我听到步履杂沓，无疑是一群乔装打扮的贪婪者与薄情者。

心灵开始体验一种这与未有的惨忍蹂躏。

大山，你很快就将听到静夜里张床板彻夜的呢喃，你很快就将看到忧愁透顶后有张灾难深重的脸容。

六

对她，我曾有过征服后漫不经心的感情历程，既然苦熬的离情已让我忏悔了这一切，作何又要续增这段漫长？留给我的时间不多了，却依旧很长，这不是一个痛苦不堪的梦能了结的。

想激昂奋起却力不从心，我只能以她曾深恶痛绝的一切来糟塌自己。一瓶瓶喝酒，一包包抽烟，企望沉醉于木然。几多回醉生梦死缓回神来，未及品到驱赶光阴的欣喜，愈加稠浓的相思之情又将时光倒按在地。

我欲毁灭一切，挣脱世俗的樊笼，管它山崩地裂，到她那去。顾及他人情面，欣喜众人，谁陪我啜饮苦酒到最后？纵使这无谓的离异酿就灭顶灾难，世人将愧对我这一颗苦难的心灵，对我也竟无含意了。

大山，你贴近我吧，告诉我，我耐不住你永久的沉默呀！告诉我这颗稚嫩的心灵该如何抵御这春雨的侵蚀？告诉我眼前这春雨还能绵延至何时？告诉我，她托给邮差的那一

腔情慷，是遭春雨漂得泛白，抑或如你脚下那桃花一般的水红……

1989. 3 于石屯中学

留日学生

鳳簪吟曾奏，懸以旌衛。遠幽羊少強一掌科，日非，勢所
隨以舉。領金中者等，將重遊近，意沃謝天，快木越前。自千
。楚神幽隱。