



教育部《全日制义务教育语文课程标准》指定书目

中外历史故事精选

林 石 / 编著

● 人民教育出版社 ● 中国大百科全书出版社

教育部《全日制义务教育语文课程标准》指定书目

语文新课标必读丛书

中外历史故事 精选

林石 编著

人民教育出版社
中国大百科全书出版社

图书在版编目(CIP)数据

中外历史故事精选/林石编著. - 北京:
中国大百科全书出版社, 2003. 9
(语文新课标必读丛书)
ISBN 7-5000-6866-2

I. 中... II. 林... III. 历史故事-作品集-世界 IV. I14

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 077595 号

责任编辑: 周 茵

中外历史故事精选

ZHONG WAI LI SHI GU SHI JING XUAN

人民教育出版社 中国大百科全书出版社
(北京沙滩后街 55 号 100009) (北京阜成门北大街 17 号 100037)

新华书店总店全国总发行

承印: 保定市印刷厂

开本: 850×1168 毫米 1/32 印张: 3.5625 字数: 67 千字

版次: 2003 年 9 月第 1 版 印次: 2003 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 7-5000-6866-2/I·26

定价: 5.60 元

(版权所有 翻印必究)

出版说明

作为基础教育改革的核心内容之一，国家教育部分别于2001年和2003年颁布了《全日制义务教育语文课程标准》和《普通高中语文课程标准》。这两个《语文课程标准》的推出旨在优化学生的语文素质、增强语文课程的现代意识、推行科学有效的学习方法，它对中小学语文学科的性质、基本理念及课程设置都做出了全新的阐述，成为中小学教学评估、考试命题的新依据。《语文课程标准》遵循此次教学改革和新课程标准的基本精神，对中小学生的语文课外阅读量和篇目都做了较大调整，明确规定了每个学习阶段的课外阅读总量，同时指定了课外阅读与诵读的篇目，减少了中小学生课外阅读时选择图书的盲目性。

为此，我们严格依据新课程标准的基本理念及指定书目，广泛征求有关教育专家、中小学教师的意见，本着经典性、多元性、丰富性的原则，为广大中小学生量身定做了这套“语文新课标必读丛书”。在每一本书的前面，我们特地

邀请名师将阅读难点提纲挈领地提取出来,并用简洁的文字整理表述,以增强这套丛书的实用性和指导性。

"读书破万卷,下笔如有神",我们相信,通过阅读这套版本权威、选目完善、经典实用的丛书,不仅有助于中小学生的课内外学习与考试升学,还能提高学生的科学和人文素质,为广大中小学生语文素养的全面提高和终身发展打下坚实的基础。

教育部人民教育出版社
课程教材研究所
2003年9月

导 读

什么叫做历史故事？

历史是人类社会的发展过程，历史故事是指那些以历史人物或历史事件为主要描写对象，比较真实地反映人类发展进程中的某些片断的文学作品。包括名人逸事、文史掌故等内容，融合知识性、趣味性为一体，具有寓教于乐、雅俗共赏的特点。

中外的许多历史故事大多保存在各种史籍、人物传记当中，比如像《史记》、《汉书》、《晋书》、《旧唐书》、《新唐书》、《明史》、《达·芬奇传》、《巴尔扎克传》等书中就记录了历史名人的许多逸闻趣事。

历史故事能够等同于历史著作吗？二者之间有何差别？

历史故事与历史著作之间存在着较为明显的相似点，它们都取材于真人真事，以历史上的真实人物或事件为描写对象，都是关于历史的记述和阐释，加之许多的历史故事

本身就脱胎于历史著作,是历史事实故事化的结果,因此历史故事与历史著作可谓是一脉相承,保持着亲密的血缘关系。但是历史故事并不能够完全等同于历史著作,二者之间还存在着显著的差别:

首先,创作目的不同。历史故事以历史人物或历史事件为描写对象,其创作兴趣投射到对历史逸闻趣事关注上,尽量发掘历史中所沉积的趣味性。历史著作的写作目的则在于研究和阐述人类社会发展的过程中规律性的问题,或者考证历史的本来面目。

其次,取材的焦点有差别。历史故事取材于史实,从文学的角度对历史进程中某一侧面作艺术性的探询。历史著作一般是以整个人类社会、或者人类社会的某一发展阶段为研究对象,注重对历史的精确把握。

第三,叙事的方法不同。历史故事的写作目的在于讲述逸闻趣事,因此它一般可以调动多种艺术手法,使用轻松的口吻,诉说引人入胜的故事情节,彰显浓郁的趣味性。历史著作是社会科学研究结晶,整理、归纳各种史实,发掘其中的真实性,总结历史规律,它要求在叙述中杜绝艺术性的夸张、变形,以客观、冷静、务实的笔调陈述科学研究的结论,强调语言的科学性、严谨性。

第四,所起作用不同。历史故事因其强烈的趣味性特征,常常能轻松愉快地起到寓教于乐的作用,普通读者都能从中得到不少教益;历史著作一般供专业人士研究使用,作为专业研究的参考资料,读者的覆盖面不如历史故事广泛,但是其科学性却是历史故事所不能相比的。

请简要说明历史故事的作用。

第一,提供丰富的知识。历史故事常常选取历史发展进程中那些生动有趣的片断,以史料为基准,参考各种民间传说,使用活泼流畅的叙事方式,能为读者提供许多鲜为人知的历史知识和轶闻趣事。

第二,寓教于乐。历史故事选材讲求趣味性,写作上采取轻松活泼的笔调,有精彩的故事情节,将历史知识融入逸闻趣事中,避免了枯燥繁琐,能对读者产生强大的吸引力,引导阅读兴趣,使读者能够从短小的文章中开阔视野,在轻松愉快的氛围中主动获取知识。

有不少的历史故事讲述了名人勤学苦练的事迹,试举例说明这些故事对我们有什么启发。

在古今中外的历史故事中,有不少讲述了历史名人如何获得成功的宝贵经历,其中关于历史名人们怎样勤学苦练的事迹具有很大的教育意义。

伟大诗人李白少年时受“铁杵磨针”的触动,从此发愤读书;大书法家怀素练习写字用坏的笔堆成了小山,洗笔的水池变成了“墨池”;诗人李贺收集创作素材到了呕心沥血的地步;大画家达·芬奇在老师的教育下专心画蛋,苦练扎实的基本功;雕塑家罗丹在创作时全神贯注,进入忘我境地,忘记了来访的客人就在身边;作家海明威抱着“学习写作,当个学徒”的心态坚持勤奋写作,不管睡得多晚,都强迫自己每天写作九个小时……

从这些故事中我们了解到,历史名人能够在某一方面

取得超过常人的收获,专心投入、刻苦训练,是引领他们走向成功的关键。他们勤学苦练的故事能激发读者学习的信心、坚定学习的决心,起到励志图强的作用。

目 录

桥下拾鞋	(1)
张汤审鼠	(3)
马援田牧	(4)
珠崖二义	(6)
凿壁借光	(8)
勇退群寇	(9)
听书熟记	(10)
孔明求师	(11)
曹冲称象	(12)
七步成诗	(13)
添字得驴	(14)
墨池	(15)
“只这一点像羲之”	(16)
路边苦李	(17)
灌娘求援	(18)
“大人未见,不容先尝”	(19)
皇甫绩自责	(20)
文惊四座	(21)
发蘸浓墨	(23)

铁杵磨针	(24)
怀素练字	(25)
白居易易	(26)
呕心沥血	(27)
说老实话	(28)
巧戏蠢材	(29)
读书石	(30)
小獐小鹿	(32)
司马光背书	(33)
五两纹银	(34)
王冕的故事	(35)
万里长江作澡盆	(36)
解缙善对	(37)
徐文长难倒窦太师	(39)
聪明的孩子	(40)
张溥抄书	(41)
孜孜不倦	(42)
晓岚作对	(43)
达·芬奇画蛋	(45)
《最后的晚餐》	(47)
初出茅庐的米开朗琪罗	(50)
漂泊的生涯	(53)
工匠的儿子	(57)
神童	(61)
莱茵河畔	(63)
珍贵的礼物	(68)
拉辛和园艺师	(73)

全神贯注	(74)
《马赛曲》的故事	(76)
鲍狄埃创作《国际歌》	(78)
“摄取别人的身体与灵魂”	(82)
狄更斯为何常写儿童的不幸	(84)
海明威的写作经验	(86)
列宾为女邻居画像	(87)
果戈里的《外套》是怎样写成的	(89)
高尔基的生活道路与创作	(91)
双目失明后写成的书	(95)
不爱吃鱼的故事	(98)

桥下拾鞋

一天,少年张良散步来到一座桥上,迎面走过来一个穿着褐(hè)色衣服的老头儿。老头儿来到张良身边,忽然把鞋子脱了,扔到桥下,然后对张良说:“小伙子,去桥下把我的鞋拣回来!”张良很吃惊,想打这老头儿一顿。又觉得他实在太老了,连路都走不稳,便强忍着心中的火,下桥把鞋拣了回来。谁知老头把脚一抬,说:“给我穿上!”张良强咽下一口气,心想既然给他把鞋拣来了,穿就穿上吧。于是就跪着给老头穿上了鞋。老头儿伸着脚,等张良给他穿好鞋后,跺跺脚,哈哈大笑走了。张良觉得很奇怪,一直看着向远处走去的老头儿。老头儿走了一段路,又返了回来,对张良说:“小伙子态度不错,有培养前途。过五天一大早,你还到这儿和我见面吧!”张良很惊讶,还没等站起来,便跪着回答说:“好吧。”

第五天一大早,张良急急忙忙赶到桥头,谁知老头儿已经站在那儿了,他见了张良,生气地责备道:“同老年人约会,为什么还迟到呢?”说完,他转身便走,走了几步又回头说:“再过五天,早上还在这儿见面。”

第五天黎明,鸡刚叫头一遍,张良急忙跑到桥头,谁知老头儿又先到了,生气地说:“为什么你又晚了?”说完,转身

就走，留下了一句话：“再过五天早上还在这儿见面。”转眼就是第五天了，还不到半夜，张良就来到了桥头。不一会儿，老头儿也来了，见到张良，他高兴地说：“这样就对啦！”说着从怀里取出一部书，说：“读了这部书，你就懂得怎样带兵打仗了，甚至可以作国君的老师。再过十年，你将大有作为。十三年后，你在济北谷城山下将会看见一块石头，这石头就是我。”话音刚落，老头儿转身走了。太阳慢慢升起来，张良仔细看那部书，原来是《太公兵法》。张良又惊又喜，从此日夜攻读。

后来，张良果然成了一个精通兵法的军事家，在秦末战争中，成为汉高祖刘邦的一个重要谋臣，对汉王朝的建立，起了重要作用。



张 汤 审 鼠

张汤是汉朝人，他的父亲在城里做小官，他跟着父亲住在官舍里。那时，他年龄还小，父亲每天到衙(yá)门做事，他就看家。有一次，父亲买的猪肉被老鼠偷走了，父亲很生气，怪张汤没有看好，打了他几下子。张汤决定找老鼠算账。

张汤挖遍屋内鼠洞，发现一个洞里还有一些猪肉，他抓住了那只偷肉的老鼠，但他没有急着把老鼠打死，而是先把老鼠捆起来，一本正经地审讯了一番，然后列出老鼠几条罪名，写了判决书，这才把老鼠处死。

父亲见张汤这副认真的样子，笑了起来，一看他写的“判决书”，很像是办案人员写的法律文书，十分高兴。于是就请人来教张汤法律知识，教他办理案件，张汤非常认真地学习。后来，张汤成了司法方面的专家，办过好几起大案。

马援田牧

马援十二岁的时候，父母亲便相继去世了。他从小就胸怀大志，几个哥哥都很看重他。马援读过《诗经》，但并不像一般读书人那样死记硬背。他向哥哥提出，想到边疆地区去种田放牧，哥哥说：“我看你是个有才能的孩子，但要经过磨炼才能有所成就。就像优秀的工匠，不会拿着没有经过精雕细刻的原材料去给别人看。照你的志愿去努力吧！”不久，哥哥死了，马援在墓旁守丧一年。他对嫂嫂非常尊重，衣冠不整从不肯见嫂嫂。

后来，马援当了“督邮”^①。一次，他押送一个囚犯去司命府，这个囚犯可能要判死刑，马援可怜他，便将他私自放掉了，为了逃避官府的追究，他自己也跑到了北方。不久，他得到了赦(shè)免，就在当地放牧牛羊，许多人都仰慕他的仗义，愿意跟随着他。他带了几百户牧民，到处游牧。马援常常对人说：“大丈夫应该有志气，越穷越要坚强，年纪老了应当更加努力。”过了几年，马援有牛、马、羊数千头，粮食

① 督邮：郡府下设的官职，主要掌管督送邮书，此外还替郡守监察诸县，宣布教令，以及抓盗贼，审囚犯，收缴租赋等。

也积了几万斛^①，他曾感叹道：“有了财富，可贵的是用它来救济别人，否则，拥有财富的人只是个守财奴罢了。”于是，他把牛羊和粮食统统分给了兄弟、亲戚和朋友，自己一年到头只穿着一身破旧的羊皮做的衣裤。

马援后来成为东汉名将，号伏波将军，为保卫祖国边疆，作出了很大的贡献。

他的故事历代被后人传诵，并且留下了“老当益壮”这个成语。



① 斛(hú):旧量器,方形,口小,底大。