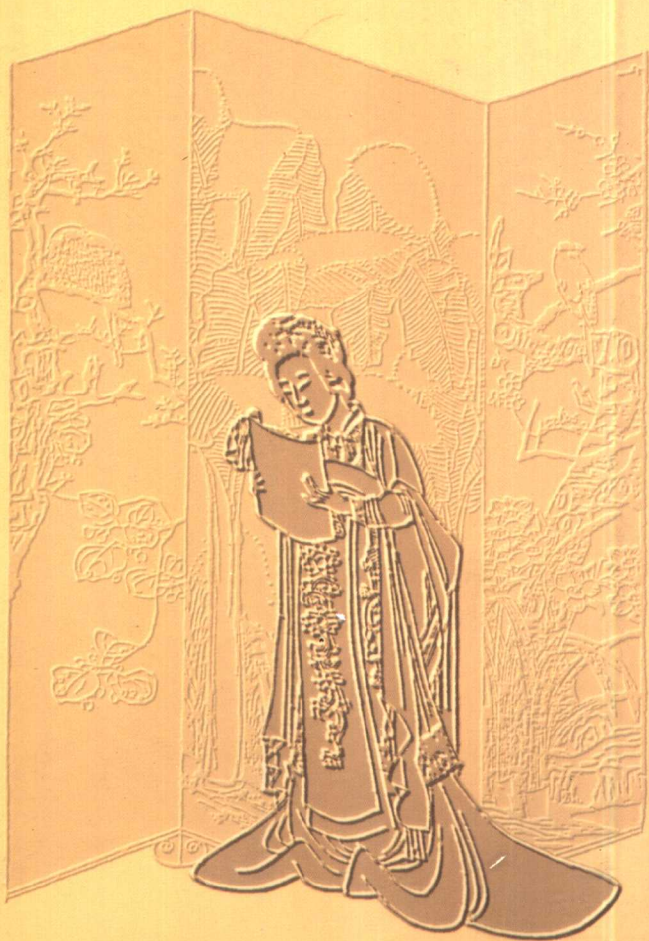


全元戲曲

【第十二卷】
王季思 主編

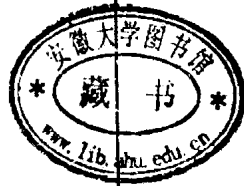


王季思 主編

全元戲曲

第十二卷

人民文學出版社
一九九九年·北京



本書得到國家古籍整理出版規劃小組出版資助
本書系全國高校古籍委員會科研經費資助項目

本書輯校者(按姓氏筆劃為序)

王季思 吳國欽 林 建 師 飏 康保成
黃天驥 黃仕忠 董上德 鄭尚憲 歐陽光
薛瑞兆 羅斯寧 蘇寰中

圖書在版編目(CIP)數據

全元戲曲:第12卷/王季思主編. —北京:人民文學出版社,1999.2

ISBN 7-02-002395-9

I. 全… II. 王… III. 古代戲曲—劇本—中國—元代—全集 IV. I237

中國版本圖書館 CIP 數據核字(98)第 18688 號

人民文學出版社出版

(100705 北京朝內大街 166 號)

中國紡織出版社印刷廠印刷 新華書店發行

字數 458 千字 開本 850·1168 毫米 1/32 印張 19.875 插頁 1

1999 年 2 月北京第 1 版 1999 年 2 月北京第 1 次印刷

印數 1 5000

定價 36.00 元

第十二卷

無名氏作品

黃孝子傳奇

劇目說明

此劇作者不詳。明徐渭《南詞叙錄》中《宋元舊篇》載其目為《王孝子尋母》；《九宮正始》有九支曲，題《黃孝子》，注云：「明傳奇」，內容與此劇相似；明末清初張大復《寒山堂曲譜》以採用元代南戲和元代散曲為主，也載此戲名《黃孝子千里尋母記》；《古本戲曲叢刊初集》載此劇，戲名為《黃孝子尋親記》，又稱《黃孝子傳奇》，題「元闕名撰」。由此可見，較多意見傾向於此戲為元代南戲。此戲叙宋末元兵攻建昌，掠婦女陳氏，其子黃覺經歷時二十八年尋母。從其反元的傾向來看，恐非元代盛世之作，而是元末明初人的作品。

此劇現存的版本，僅有古本戲曲叢刊據長樂鄭氏藏鈔本影印本，另外《九宮正始》有九支曲，其中三支可在劇中找到相應的曲詞，其餘六支為此據所無，而內容近似，當為明人在修改此劇時刪去之曲。

此劇共二十六出，分為上卷、下卷，各十三出。今為統一體例，不分上下卷。原文稱「出」為「折」，可見元雜劇的影響，今按南戲慣例改為「出」。原文曲文說白各分行，但不標明唱、白，今按慣例補。原文有《黃孝子尋親記》和《黃孝子傳奇》兩個劇名，今為避免與另一劇《周羽尋親記》混淆，定名為《黃孝子傳奇》。

現以古本戲曲叢刊本為底本，以《九宮正始》為校，佚曲附於全出或全劇之後。

目 録

無名氏作品

黃孝子傳奇	一
蘇秦金印記	九三
附《凍蘇秦》佚曲	二三六
觀音魚籃記	二四〇
宋元戲文輯佚	二九七
輯佚說明	二九七
三負心陳叔文	三〇〇
三國志大全	三〇四
下江南	三二六
子父夢樂城驛	三二八
子母冤家	三三〇

全元戲曲 第十二卷 無名氏作品

二

方蓮英	三三三
王子高	三三四
王仙客	三三五
王母蟠桃會	三三九
王祥卧冰	三四一
王陵	三六一
王魁負桂英	三六二
王瑩玉	三六七
王質	三六九
司馬相如題橋記	三七〇
史弘肇故鄉宴	三七三
玉清庵	三七五
朱心心	三七六
朱文鬼贈太平錢	三七七
朱買臣休妻記	三七九
百花亭	三八一
西窗記	三八二

何推官錯認屍	三三三
呂星哥	三八五
呂洞賓三醉岳陽樓	三八六
吳舜英	三八八
宋子京鷓鴣天	三九〇
李玉梅	三九一
李亞仙詩酒曲江池	三九四
李勉	三九六
李婉復落娼	三九八
京娘怨燕子傳書	四〇〇
孟月梅寫恨錦香亭	四〇二
孟姜女送寒衣	四一〇
林招得黃鶯記	四二六
柳耆卿詩酒玩江樓	四三一
柳穎	四三八
洪和尚錯下書	四三九
看錢奴買冤家債主	四四一

風月亭	四四二
風流王煥賀憐憐	四四三
風流合三十	四四八
高漢臣	四五〇
唐伯亨因禍致福	四五一
孫元寶	四五六
浣紗女	四五七
耿文遠	四五九
金童玉女	四六〇
金鼠銀猫李寶	四六一
宣和遺事	四六五
祝英臺	四六六
鬼子揭鉢	四七一
鬼法師	四七二
陶學士	四七三
陳光蕊江流和尚	四七五
陳巡檢梅嶺失妻	四八四

曹伯明錯勘賊	四九三
梅竹姻緣	四九四
許盼盼燕子樓	四九六
張文舉	四九九
張希	五〇〇
張浩	五〇一
張資駕壽燈	五〇二
張翠蓮	五〇六
張瓊蓮	五〇八
崔君瑞江天暮雪	五〇九
崔懷寶月夜聞箏	五一七
崔護覓水記	五二〇
崔鶯鶯西廂記	五二四
無雙傳	五三一
琵琶亭	五三三
琵琶怨	五三四
貂蟬女	五三六

楊曼卿	五三七
楊實錦香囊	五三八
楚昭王	五四一
温太真	五四二
董秀才遇仙記	五四三
董秀英花月東牆記	五四五
詩酒紅梨花記	五五〇
賈似道木棉庵記	五五一
雷世際	五五二
甄文素	五五三
甄皇后	五五四
裴少俊牆頭馬上	五五五
趙彥	五五八
趙普進梅諫	五五九
銅雀妓	五六〇
劉孝女金釵記	五六一
劉盼盼	五六二

劉錫沉香太子	五六五
樂昌公主破鏡重圓	五七〇
蔣愛蓮	五七七
蔣蘭英生死夫妻	五六八
蔡均仲	五八〇
蝴蝶夢	五八一
鄭孔目風雪酷寒亭	五八二
鄭將軍紅白蜘蛛記	五八四
鄭瓊英	五八六
魯秋胡戲妻	五八七
磨勒盜紅綃	五九〇
錦機亭	五九二
鮑宣少君	五九三
薛苞	五九四
薛雲卿鬼做媒	五九五
賽東牆	五九九
賽金蓮	六〇〇

賽樂昌	六〇二
韓玉筍	六〇三
韓翃章臺柳	六〇四
韓彩雲	六〇七
韓壽偷香	六〇八
鎮山夫人還牢旦	六一一
瓊花女	六一二
羅惜惜	六一三
寶妝亭	六一六
蘇小卿月夜泛茶船	六一七
鶯燕爭春詐妮子調風月	六二〇
失名戲文	六三二

出 目

第一出	賞春	第十三出	春暹
第二出	起兵	第十四出	虎護
第三出	議捷	第十五出	逐女
第四出	陣歿	第十六出	祭江
第五出	聞戮	第十七出	投江
第六出	逼嫌	第十八出	蛇護
第七出	拜別	第十九出	祈夢
第八出	游園	第二十出	試貞
第九出	脫騙	第二十一出	釋俘
第十出	逼嫁	第二十二出	詳夢
第十一出	問路	第二十三出	春店
第十二出	淖泥	第二十四出	送行

全元戲曲 第十二卷 無名氏作品

第二十五出 認女

第二十六出 團圓

開 場

(末上唱)

【水調歌頭】盱江黃孝子，清綏有一貞。自幼定婚曾氏。驀地起胡塵。不幸父罹鋒刃，那更母遭驅掠，義僕撫其身。捨宅為僧寺，歷險去尋親。妻之父，因壻出，立意背姻盟。女心不改，投江天遣遇神人。孝子武昌哭泣，幸遇異人點化，汝州春店見慈親。子母重會合，旌表耀門庭。

第一出 賞 春

(外上唱)

【滿庭芳】辭祿娛親，急流勇退，黑頭歸老林泉。琴樽自遣，看閑中白晝如年。夢魂不作風波險，羨松菊，心地怡然。從心願，邊疆寧靜，及早滅狼煙。

(白) 解組辭官下澤居，紅塵踪跡更何如。十年不佩封侯印，萬卷惟藏教子書。樽有酒，食無

魚，忠誠孝義兩無虧。戰袍羞睹團花冑，回首羣山聳翠微。下官姓黃名普，字文博。本貫江西建昌府南誠縣清綬峯人氏。官拜宋朝統制之職。夫人陳氏。孩兒覺經，年方五歲。曾與本處曾有三割襟為定。爭奈孩兒年幼，不堪講理，且待長成，再作區處。當此暮春天氣，風景晴和，已曾分付備酒，與夫人賞玩。陳容那裏？（末上白）辭卻功名身自閑，枕流漱石甚盤桓。放懷得意須行樂，莫待秋霜染鬢斑。老爺有何分付？（外白）陳容，我着你準備賞春筵席，可曾完備？（末白）完備多時了。（外白）既然完備，傳話後堂，請夫人上堂，着你妻子抱小官人出來。（末請介）（旦上唱）

【奉時春前】儀容端麗慵脂膩，志清高懶簪花蕊。

（見介）（末又喚丑袍子上）（丑唱）

【奉時春後】感得提携，小心伏侍，同來席上供甘旨。

老爺，夫人，小舍人在手，不叩頭了。（外白）罷了。（旦白）相公呼喚妾身，有何話說？（外白）夫人，下官見此風景融和，花開如繡，聊備杯酒，與夫人賞玩片時。（旦白）相公，賞春玩景，固可行樂，但恐早晚兵火不測，妾心甚是憂惶。（外白）夫人，自古道今朝有酒今朝醉，管甚麼明日愁來明日憂，下官自有處置，夫人不必掛懷。陳容，看酒來。（末應介）（外、旦遞酒介）（唱）

【山花子】春來景物皆明媚，看日移花影遲遲。蕩和風輕拂柳絲，轉雛鶯巧聲流麗。