

《台灣大未來》系列

想像飛翔 的歲月

小說創作篇



楊澤策劃・名小說家帶你飛進未來
小野・成英姝・平路・劉克襄・林宜濤・
吳淡如・莊裕安・張曼娟・張國立・陳煌

工商時報 20週年獻禮

——
小說創作

想像飛翔的歲月

楊澤策劃

小野等十位小說名家聯合演出

●工商時報出版
想像飛翔的歲月

——小說創作篇

作者／小野等十人

發行人／周盛淵

總編輯／陳永誠

編輯委員／葉玉琪、裴偉、趙政岷

發行所／工商時報·革來文化事業

地址／台北市和平西路三段二四〇號九樓

電話／(02)23087111 轉 8937・8939

傳真／(02)23084608

郵政劃撥帳號／19044738

排版／極翔電腦排版企業有限公司

印刷／日盛印刷廠

登記證／行政院新聞局局版台業字第一七八七號

出版日期／一九九八年十二月初版一刷

定價／新台幣一五〇元

ISBN--957-8733-24-0

〈出版緣起〉

發行人 周盛淵

迎向廿一世紀 擘劃臺灣未來

一本書籍的誕生，必然有它的時空背景，和各自不同的出版目的與因素。而同時出版三本文字內容迥異卻又結合在一種目的之下的書籍，卻似乎是一個較為少見的例子。

「台灣大未來」就是一種目的，而「民國一〇〇年的美麗與哀愁」、「跨世紀的挑戰與願景」和「想像飛翔的歲月」就是三本不同文字內容的書籍。

而這唯一的一種目的，事實上是非常具有使命感的。

作為一家具有二〇年歷史的財經專業報紙，我們覺得：如何讓每一個身在台灣的人民和全世界所有看得懂中文的人們，能夠清楚地預見未來的一〇年或二〇年，

台灣將是怎樣一種嶄新的面貌，那便是我們的責任。這也便是我們出版這三本書的唯一目的。

而工商時報雖然是一個專業的新聞文化事業，但它畢竟不是國家財經政策的釐訂者，更不是全民生活福祉的規劃人，因此我們縱然擁有想法，卻絕不能草率地用文字來描繪出一個不負責任的烏托邦。

值得慶幸的是，我們的政府有司具備了更大的視野和擔當——行政院經濟建設委員會，不但認同了我們的構想，而且動員了經建會內各處和各中心的菁英，就十個不同的題綱，諮商了數百位產官學的專家，而完整地擘劃出國家未來多年的遠景，也同時提出了一些需要大家共同面對的隱憂。

於是，在「台灣大未來」這唯一目的下的第一本經典書籍——「民國一〇〇年的美麗與哀愁」誕生了。

但是有了國家政策白皮書的大方向之外，我們認為，還需要有來自許多不同面向的各別願景和分眾期望。

而社會菁英及意見領袖，他們在國家發展的未來各種領域中，必定具有最重要

的影響。我們只要獲得他們的想法，顯然就是取得了未來遠景的藍圖。於是在工商時報總編輯所率領下的採訪團，歷經數月，訪談了數十位各界菁英，將台灣的未來，終於編織成了「跨世紀的挑戰與願景」。

有了政策，有了願景，我們的讀者還需要些什麼，才能夠更貼近一些自己的生活現象？

那似乎應該是一些浪漫的憧憬，還加一些無邊的想像。

在文學領域裏，我們可以找到這樣的希望。所以，工商時報特別邀請了十位當代文學名家，請他們從不同的題目，揮灑出智慧的文字結晶，寫成了十篇有關未來的小說。

這十篇精采的小說，也完成了我們的夢想。用那「想像飛翔的歲月」，終於組成了我們這一個套裝有關大未來的第三本書。

當這三本書籍終於分別付印之後，我們所有參與這項使命的同仁，大家都鬆了一口氣。但是接踵而來的，卻又有了一份沈重——我們的努力和心血，雖然構成了工商時報二〇周年社慶對於這個國家和社會的一份獻禮，可是今後如何力促這些美

好未來的實現，卻是作為服務讀者的工商時報，所無可推卸的一份責任。

無論如何，我們終將鏗而不捨，秉持報業善盡言責、監看社會的新聞職責，希望國家的未來，比我們這「大未來」所預期的更好！

這套書籍的發想乃至完成，是許多人的心力薈萃而成，我無法一一稱謝，只能簡略的提出數位：

——工商時報社長彭垂銘先生，用他儒雅的氣質，為這套書籍帶來了優越的萌芽；

——工商時報總編輯陳永誠先生，以他身先士卒的精神，為這套書籍塑造了磅礴的氣勢；

——行政院經建會的江丙坤主委，還有許多經建會的菁英同仁，展現了他們對於國家和民眾福祉無旁貸的旺盛意志與規劃，使這套書籍終能擲地有聲；

——中國時報副總編輯楊澤先生，以及十位小說名家，以他們的深厚造詣，讓這套書籍終能增添許多活潑的文學氣息；

我向這些先生女士致敬，感謝他們的辛勞和幫助。我也想向仔細閱讀這套書籍的讀者致敬，因為只有你們的關心與配合，才是使得未來能夠更為美好的保證。

〈序文〉

迎向世紀新未來

蕭萬長

工商時報二〇歲了

工商時報是台灣權威的財經專業報紙，以十分特殊而有意義的方式過二〇歲生日，不但與經建會合作，以正規的經建計畫描繪民國一〇〇年的台灣經濟社會藍圖，還廣邀各界菁英為台灣經濟前景把脈，為台灣的發展方向提出願景；除此之外，更別開奇想，廣發武林帖，邀請十位小說名家，超越時空想像民國一〇〇年台灣光景。這個構想十分大膽卻又細膩，有政府的計畫、菁英的願景、更有小說家的奇想，最後，以一套三本叢書，做為工商時報二〇週年獻禮。

這三本書的內容是一項重要的進化工程，因為從現在到民國一〇〇年這十三年當中，世界變化之快速，實非吾人所能想像。民國八十六年間，政府便已構思過跨世紀的重要方針，並提出四年為期的跨世紀國家建設計畫。當時訂定的建設總目標

爲「提升國家競爭力、增加生活品質、促進永續發展、成爲現代化已開發國家」。

細看工商時報這套叢書，第一本「民國一〇〇年的美麗與哀愁」，在十個子題當中，經貿發展、社會福利及環境資源等相關問題，占了十分之七，十分貼切地點出我國未來發展過程中值得稱許及加强的部分。事實上，在我就任行政院長之初，即曾特別強調政府施政應符合民眾需求，而提升生活品質，更是施政重點中的重點。由這一本經建會撰寫的一〇〇年計畫來看，內容結合時代的脈動，寫得平實而用心。

在我們立足台灣、迎向世紀新未來之際，一個前瞻性而具客觀面的願景，實屬重要。在第二本書中「跨世紀的挑戰與願景」當中，羅列各界菁英建言，認爲要迎接新世紀，應該全面翻新現有制度、重建民主社會價值標準，這與目前政府積極推動政府再造與社會重建的理念，不謀而合。

此外，各界菁英也認爲，企業在迎接民國一〇〇年的到來，除了新的經營觀念之外，「社會責任」更要放在第一位，這樣的企業才能穩健發展。這些新觀念與願景，經由工商時報的彙整出書，我相信，將使社會大眾提前接觸民國一〇〇年；而

第三本書「想像飛翔的歲月」，更是跳脫舊有框架，以科幻想像的筆觸，引領大家的思緒，飛進未來。

誠如書上所言，民國一〇〇年，台灣不是只有美麗，也許仍有些哀愁，但是只要站穩腳步，緩步向前追尋美景，短暫的哀愁終將過去，台灣將依然燦爛。爰為之序。

民國八十七年十一月

小說台灣

楊 澤

乍看之下，這是相當詭異的旅程：十名小說家（六男四女），彷彿太空梭上的實驗動物般，被發射到未知的X地，若干時間後，沒有驚動當地的任一住民，又悄悄地回來，寫下了收在本書裡的十篇探勘、偵察報告。

十名小說家，更準確的說十名諜報員，各自負有不同的偵測任務，從國防、人力到公共建設、生態資源；然而，奇妙的是，作為從外地來的「侵入者」，他們竟然對當地的歷史人文有驚人的領悟力與穿透力。既像初來乍到的過路者，又向識途老馬，他們的報告充滿了驚嘆感喟之語；也因此，身為他們的讀者，雖然未能參與此次的旅程，然而透過這些偵測報告逐步地深入X地的風土與民情，我們最終不免恍然：X地，其實是我們每個人共同的未來，二〇一一年、民國一百年的島國台灣。

這是一次別開生面的實驗，但小說家的偵測報告卻是以不折不扣的「虛構」之筆寫成的。

事實上，不同年齡階層、性別的小說家，既代表不同的社會位置，也同時代表隨機抽樣的十個人，對社會成本與社會文本（Social text）的不同分析與解讀。當然，小說家對事物的基本看法、看事情的角度，以及使用的副文類（從生態觀察到諸擬的市調報告與戰爭史），在在決定了他們所提供的參差不齊的世界與圖像；由於題材的幻想特質和前瞻性，這些小說不免進一步勾動了文評家所謂烏托邦或反烏托邦的想像。

另一方面，就小說論小說，如果讀者不那麼嚴肅認真，汲汲於社會真相的發掘討論，那麼這些小說可算是作者與讀者中間、充滿想像激盪的一場對話——一場虛擬的文本遊戲，讓我們可以提前在一九九八年的視窗上看見未來的種種可能與可能。

文評家王德威曾拈出「小說中國」的說法，以為比起歷史政治論述中的中國，小說所反映、所虛構的中國「或許更真切實在些」。歷史政治的大論述（所謂「大

說」——向來是輕視小說與小說家的，不過到了「此亦一論述、彼亦一論述」的今天，「大說」漸不流行，反而一夕間淪為小說家和文評家共同質疑的對象。套用董橋的話，這真是「辯證者的黃昏」，大論述的黃昏。的確，在民主時代的今天，在高度資訊化的今天（有人開玩笑說，如果樂意的話，每人每天上網的機會比山普拉斯還要多），大論述／大說往往因為過度腫大而窒礙難行，小論述／小說卻以其虛實相生的活力與彈性，深得人心。這十篇生動好看、「盍各言爾志」的小說，不單單是小小的一場「小說台灣」的實驗，也是——如果你不介意——多元民主論述與想像的釋放的一份成果。

目錄

出版緣起

周盛淵 〇〇二

序 迎向世紀新未來

蕭萬長 〇〇六

序 小說台灣

楊 澤 〇〇九

民國一〇〇年的小說家創作觀點

一、政府體制篇——小野

背著書包上學去

〇〇三

二、經貿實力篇——成英姝

一篇有關民國一百年台灣經貿論文的前言

〇三十一

三、生態環境篇——劉克襄

浪行

〇六五

四、社會福利篇——林宜滢

落葉

〇九三

五、人力發展篇——吳淡如

生日快樂

115

六、醫療保健篇——莊裕安

唐禮陽的喉嚨

137

七、公共建設篇——張曼娟

架空之城失嬰記

153

八、國際參與篇——張國立

釣魚台海戰

179

九、產業發展篇——平路

民國一百年的實驗方式

203

十、城鄉文化篇——陳煌

大城的抉擇

221

民國一〇〇年的小說家創作觀點

一、政府體制篇

