

SHIYONGPUTONGHUAJIAOCHENG

实用普通话教程

赵江 编著



河南人民出版社

前 言

普通话是口耳之学,学习普通话必须注重口耳训练,为了适应教师、学生以及各种职业的人员学习普通话的需要,本书扼要阐述了普通话语音的声调、音变、声母、韵母等基础知识。此外,还阐述了新时期语言文字工作的方针和主要任务。观点和材料较新。

本书的特点是:技能第一、知识第二;讲练结合,精讲多练。理论知识主要是为发好标准音、说好普通话服务。

本书强调通过实践学习语音,按照循序渐进的原则,提供了语音训练的发音例词,精心设计了大量练习材料,所选词语及部分朗读材料出自国家语委组织审定的《普通话水平测试大纲》(1994年11月版),并逐一注音。练习的内容力求实用,知识性和趣味性,练习的形式多样、生动活泼,以使学习普通话成为一种享受。另外,还附有普通话3500常用字表、普通话4000常用词表、多音字举例等,这些都是正确读准字音的依据。

这本融进编著者教学经验的教材,不但讲了普通话的基本知识,而且还体现了河南方言的特点,将声调部分提前讲,方言辨证抓重点。书的内容,兼顾普及与提高,而以普及为主。在力求有较高质量的同时尽量做到简明扼要。作为一门公共教材,它既可供高等师范院校学生和中等师范学校及职业高中学生使用,又可供各类学校的教师使用,还可以作为社会各行各业举办普通话培训班或个人自学的教材。

目 录

第一编 普通话语音

第一章 普通话概说.....	(1)
第一节 什么是普通话.....	(1)
第二节 新时期推广普通话工作.....	(2)
第三节 语音.....	(4)
第二章 普通话声调.....	(7)
第一节 声调.....	(7)
第二节 声调辨正	(10)
第三节 声调练习	(15)
第四节 绕口令练习	(22)
第三章 语流音变	(26)
第一节 变调	(26)
第二节 轻声	(31)
第三节 儿化	(36)
第四节 “啊”的音变	(40)
第五节 绕口令练习	(43)
第四章 声母	(50)
第一节 声母的分类	(51)
第二节 声母的发音	(53)
第三节 声母辨正	(67)
第四节 绕口令练习	(77)
第五章 韵母	(87)
第一节 韵母的分类	(87)

第二节	单韵母的发音	(88)
第三节	复韵母的发音	(96)
第四节	鼻韵母的发音	(103)
第五节	韵母辨正	(116)
第六节	绕口令练习	(122)

第二编 朗读材料

一、背影(节选)	朱自清(140)
二、匆匆(节选)	朱自清(145)
三、繁星	巴 金(147)
四、小鸟的天堂(节选)	巴 金(149)
五、松树的风格	陶 铸(152)
六、荔枝蜜	杨 朔(159)
七、落花生	许地山(165)
八、妈妈喜欢吃鱼头	陈运松(168)
九、第一次	(171)
十、草船借箭	据罗贯中《三国演义》(174)
十一、启示的启示	伊 人(180)
十二、“猫”和“老鼠”	(183)

※ ※ ※ ※

一、献给燕妮	马克思(186)
二、沁园春	毛泽东(188)
三、蝶恋花	毛泽东(190)
四、再别康桥	徐志摩(191)
五、祖国啊,我亲爱的祖国	舒 婷(193)
六、我骄傲,我是中国人	王怀让(196)

※ ※ ※ ※

一、明日歌	(200)
二、今日歌	(201)
三、新三字经	(202)
※ ※ ※ ※	
课堂用语	(209)

附 录

一、普通话 3500 常用字表	(218)
二、普通话 4000 常用词表	(241)
三、常用多音字表	(282)
四、汉语拼音方案	(299)
五、国家语委、国家教委、广电部《关于开展普通话 水平测试工作的决定》	(303)
后 记	(312)

第一编 普通话语音

第一章 普通话概说

第一节 什么是普通话

普通话是我国规范的现代汉民族共同语，即“普通话”是“现代汉民族共同语”的通俗叫法，又有“国语”、“华语”、“官话”等别称。普通话这个词是在辛亥革命前后产生的。“普通”在这里不是平常、普普通通的意思，而是“普遍通行”的意思。普通话是历史上逐步形成起来的，是中华人民共和国全国通用的官方语言，在国际事务中，它是中华人民共和国的代表性语言。

普通话的含义是：以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作作为语法规范。

以北方话为基础方言。以一种方言为基础而发展为民族共同语，是民族共同语形成的主要途径。作为基础的方言叫基础方言。

以北京语音为标准音。北京话流通的区域很广，从东北的哈尔滨到西南的昆明，直线距离 3200 公里；从东南的南京到西北的酒泉，直线距离 2000 公里。在这么辽阔的区域里，即使没有学过北京话的人，大体也能听懂北京话。北京语音最有资格作为普通话的标准音。

以典范的现代白话文著作作为语法规范。这里主要区别于文言文；区别于五四时期以前的早期白话文；区别于不典范的现代白话

文；区别于用方言写的作品。

总之，普通话是一种规范化的、格调文雅的语言，是一种标准的、表达能力极强的语言。

第二节 新时期推广普通话工作

为了适应社会发展和形势变化的需要，1986年元月国家教育委员会和国家语言文字工作委员会联合召开了全国语言文字工作会议，规定了新时期语言文字工作的方针和当前的主要任务以及推广普通话的方针。

新时期语言文字工作的方针：贯彻、执行国家关于语言文字工作的政策和法令，促进语言文字规范化、标准化，继续推动文字改革工作，使语言文字在社会主义现代化建设中更好地发挥作用。

当前语言文字工作的主要任务：做好现代汉语规范化工作，大力推广和积极普及普通话；研究和整理现行汉字，制订各项有关标准；进一步推行《汉语拼音方案》，研究并解决实际使用中的有关问题；研究汉语、汉字信息处理问题，参与鉴定有关成果；加强语言文字的基础研究和应用研究，做好社会调查和社会咨询、服务工作。

推广普通话的方针：全国语言文字工作会议指出50年代确定的“大力提倡，重点推行，逐步普及”的推广普通话的方针是正确的，今后仍然适用，但是重点应当放在推行和普及方面，在普及方面应当更加积极一些。《全国语言文字工作十年规划》和《“八五”计划》明确提出了“大力推行，积极普及，逐步提高”的方针，对推广普通话提出了更高的要求。

当前，世界正处于信息化迅速发展的时代，利用电子计算机进行信息处理，实现图书情报工作自动化，印刷排版现代化，生产管理自动化，以及办公室事务自动化，已经成为现代化建设的重要课题。因此，加强语言文字研究，促进语言文字的规范化、标准化，已

提高到比以往任何时期都重要的地位。

我国是一个文明古国，又是社会主义大国，很不容易将任务重、战线长、涉及到各个方面的语言规范工作做好，然而，我国政府和人民经过多年来的一致努力，终于在语言规范方面取得了显著的成绩。现在，汉语已成为联合国的官方语言之一，1982年国际标准化组织已承认我国《汉语拼音方案》为拼写汉语的国际标准。这一事实的出现，不仅大大提高了中华民族和海外华人在国际交往中的地位，同时也说明了汉语普通话在世界上已有着显著的地位。

《中华人民共和国宪法》关于“国家推广全国通用的普通话”的规定，从法律上确立了普通话是规范的汉民族共同语。既然国家明令普通话由国家推广，全国通用，那么，每一个汉族人，每一个中国公民，都应当把学习和使用普通话，作为自己的义务和权力来看待，并将它作为我国各民族之间相互交际和联系的纽带、国际交往的重要渠道之一来重视。从而自觉地学习和使用普通话，能用标准、流利的普通话进行表达，进行交流和交际。

党中央、国务院一直关心和重视语言文字工作。1995年12月，李岚清副总理在纪念文字改革和现代汉语规范化工作40周年大会上着重指出：“坚持普通话的法定地位，继续大力推广普通话”是当前需要重点抓好的工作。

普通话，是一种世界上伟大瑰丽的民族语言。苏联作家爱伦堡说过：“中国的普通话是世界上的优良语种，外国人听起来，觉得颇有些音乐美。”

推广和普及普通话，要以学校为重点，才能保证全社会逐步普及普通话。会讲普通话是合格教师的必备条件，能使用普通话进行教育、教学是对教师工作的基本要求。从这个意义上讲，普通话的确是教师的职业语言。另外，中华人民共和国的每一个公民都应努力学习普通话，达到能讲标准的或比较标准的普通话的水平，而教师应该义不容辞地承担起推广普通话的任务。

第三节 语 音

一、什么是语音

语音是由人的发音器官发出的能表达一定意义的声音。它是语言的物质外壳。一种语言用什么声音代表什么意义,是由社会“约定俗成”的。

二、发音器官

语音是由人的发音器官发出来的,由于发音器官活动的部位不同或方法不同,便形成了不同的声音。发音器官包括呼吸器官、喉头和声带、口腔和鼻腔三大部分。

1、呼吸器官

呼吸器官包括肺和气管。它提供了发音的原动力——气流。肺是发音的动力站,它供给发音时所需的空气。气管是气流的通道,气流从气管经过喉头、声带、口腔或鼻腔各部分的调节,可以产生各种不同的声音。

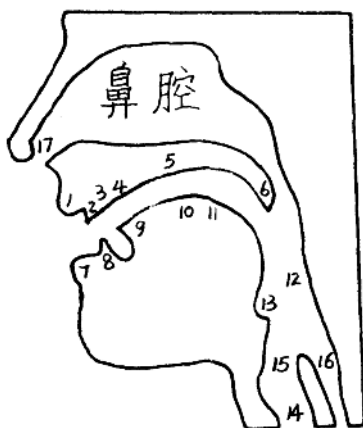
2、喉头和声带

喉头中间有声带。声带是语音的主要发音体。说话时,气流通过气管到达喉头,振动声带发出的是元音或浊辅音;若不振动声带发出的是清辅音。

3、口腔和鼻腔

口腔和鼻腔是语音的共鸣器。请看下面的发音器官示意图。口腔上部可分上唇、上齿、上齿龈、硬腭、软腭和小舌六个部位;口腔下部可分下唇、下齿和舌头三部分,舌头又可分舌尖、舌面和舌根三部分。口腔后面是咽头,咽头上通鼻腔,下接喉头。口腔中,唇、舌、软腭和小舌是能够活动的器官。鼻腔和口腔靠软腭和小舌隔开,软腭和小舌上升时,鼻腔闭塞,气流只能从口腔出来,发出的音叫口音。软腭和小舌下垂,口腔某部闭塞,气流只能从鼻腔呼出,发

出的音叫鼻音。若口腔内无阻,让气流从鼻腔和口腔同时呼出,发出的音叫鼻化音,或叫半鼻音。



- | | | |
|-----|-----|-----|
| ①上唇 | ②上齿 | ③齿龈 |
| ④硬腭 | ⑤软腭 | ⑥小舌 |
| ⑦下唇 | ⑧下齿 | ⑨舌尖 |
| ⑩舌面 | ⑪舌根 | ⑫咽头 |
| ⑬会厌 | ⑭气管 | ⑮声带 |
| ⑯食道 | ⑰鼻孔 | |

发音器官示意图

三、语音单位

1、音素与音节

音节是语音的基本结构单位;也是一次发出的、自然感到的最小的语音片断。如“Yuèguāng rú liúshuǐ yībān。”这句话有七个音节,写下来有七个汉字:“月光如流水一般”。我们说话并不是一个音素一个音素地说,而是一句一句地说。一个句子可以分析成若干个词语,每个词语又可以从语音的角度分析成若干个音节。音节是由音素组成的。音素是最小的语音单位。音节是由一个或几个音素组成的。如“意”、“务”就都是由一个音素构成的。“学”、“句”、“传”、“元”就是由两个或两个以上的音素组成的。音节是我们在听觉上最容易分辨出来的语音单位。在汉语里,一般地说,一个汉字

就是一个音节。当然，也有例外，如“活儿”、“尖儿”等就是两个汉字一个音节。音素又分元音音素和辅音音素两大类。

2、元音和辅音

元音和辅音是就语音的性质说的。它们的区别是：发元音时气流不受任何阻碍，可以自由呼出；发音器官肌肉处于均衡紧张状态；气流量小且弱；声带振动，声音响亮，清晰可辨；可唱，都是乐音。发辅音时气流在口腔某一部位受到一定阻碍；受阻部分肌肉处于紧张状态；气流量大且强；声带一般不振动，声音不响亮，有噪音；不可唱，大都是噪音，或噪音兼乐音。

普通话的音节中，元音占优势，每个音节的元音，可以多至三个；辅音不超过两个，且不能连在一起；乐音比较多，音节性很强，听起来柔和、清亮、爽朗、高扬。普通话的音节，大都与a、o、e、i、u、ü这六个主要元音有关。清声母多，发音清脆。声母和韵母的互相配合，形成了间隔分明的音节，使言语富有节律性。普通话语流音变中的轻重音和儿化韵的变化相当明显，使得语气活泼，语义明确。声调变化既简单，又鲜明。普通话的四个调类，能使语音抑扬有致，给语言增加节奏感。这些特点，已为广大人民群众所接受，人们听得懂，说得出。

四、音节结构

普通话音节是由声母、韵母、声调组成的。韵母又可分为韵头（介音）、韵腹、韵尾三部分。韵腹和声调是音节中不可缺少的成份。

22个辅音中，除ng以外都可以充当声母；韵头（介音）只能由i、u、ü充当；10个单元音都能充当韵腹；元音韵尾只能由i、u(o)充当；辅音韵尾只能由n、ng充当。

另外，辅音ng只能充当韵尾，n既可作声母也可以作韵尾。

第二章 普通话声调

第一节 声 调

1、声调的性质及其作用

声调就是音节高低升降曲直长短的变化。由于发音时音节声音的高低不同,就形成了不同的声调。普通话的声调是区别意义的重要条件,也是普通话最显著和最基本的特征。例如,一个讲普通话的人跟其他四位讲方言(安阳、洛阳、郑州、周口)的人交谈时,对掌握了普通话的第六位来说,让他判断五人中谁讲的是普通话,是不必考查声母、韵母、词汇、语法的,仅凭声调就可以迅速地作出正确的判断。因而,普通话声调在普通话语音系统中具有重要地位。同时,声调也是汉语语音中非常重要的组成部分,它不仅大大提高了汉语区别同音词的能力,降低了现代汉语普通话的音素总量,使汉语成为世界上语音系统中最简洁的语言之一,而且以其高低抑扬的错落变化造成了一种旋律感,使汉语成为最动听的语言之一。如果说话时没有声调,就无法表达汉语语音的意义,也就失去了语音的作用。相同的音节组合在一起,可以因为声调的不同而表示不同的意思。如:

zhū zi	_____	zhú zi	_____	zhǔ zi	_____	zhù zi	_____
珠子		竹子		主子		柱子	
lí zi	_____	lǐ zi	_____	lì zi	_____		
梨子		李子		栗子			

mǎi huā — mài huā tǒng zhì — tóng zhì

买花 — 卖花 统治 — 同志

cóng shī — cóng shì gū lì — gǔ lì

从师 — 从事 孤立 — 鼓励

fū rén — fù rén yǔ yì — yǔ yī

夫人 — 富人 语义 — 雨衣

可见,如将声调读错,人们就会将字词的意思理解错或根本听不懂。

河南话与普通话在声母、韵母方面比较接近,声调方面相距较远。河南人普通话说得像不像,关键看他对普通话的声调掌握得不好。因此,我们说河南人掌握了普通话的声调,也就基本上学会了普通话。所以,河南人应该提前学习声调,把学习普通话的重点放到声调上来,并且贯穿到声母、韵母的练习中去。

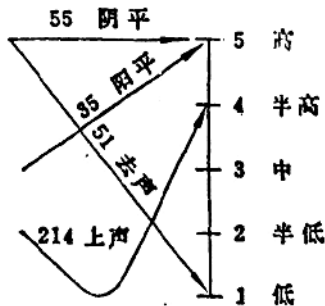
2、调值和调类

声调实际读音的形式,就叫“调值”。如高低、升降、曲直、长短。

把汉字字音,按不同的调值加以分类,这种类别就叫“调类”。

普通话有高平调、高升调、降升调和全降调四种调值形式。一般采用“五度标记法”描写调值。也就是把声调分成1、2、3、4、5五度,1度最低,5度最高。

普通话四声的调值,用“五度标记法”可以作如下描写:



从图中可以看出,普通话四声的调值分别为:55、35、214、51。这四种调值区别十分明显,一平、二升、三曲、四降。

普通话的基本调值有四种,也就把它分成了四类。传统的音韵学把这四种调类分别称为:第一声(55)叫阴平,如,“参、观、车、间”;第二声(35)叫阳平,如:“黄、河、棉、田”;第三声(214)叫上声,如“友、好、演、讲”;第四声(51)叫去声,如:“扩、大、会、议”。可见,调类就是把调值相同的字归纳在一起所建立的类。四种声调分别用“—”、“/”、“V”、“\”表示,如:心[—]直[/]口^V快[\]、身[—]强[/]体^V壮[\]。这些声调符号的形状,大体上是五度标记法图形的缩写,它基本上勾画出了四种声调的读音。

把调值和调类结合起来分析,就可以制成下面的普通话语音声调表:

调值	调类	调号	调值说明	调型	例字
55(高平)	阴平	—(ˉ)	起音高高一路平	高平	风 fēng
35(高升)	阳平	/ (ˊ)	由中到高往上升	高升	调 tiáo
214(降升)	上声	V (ˇ)	先降然后再扬起	降升	雨 yǔ
51(全降)	去声	\ (ˋ)	高处降到最底层	全降	顺 shùn

普通话四声的标调必须标在元音上,并且要标在主要元音上,也就是标在发音最响亮的那个元音上。有这样一个口诀:

先找 a、o、e,再找 i、u、ü,
a、o 一起先标 a,i,u 共存后面标。

3、声调的特点

(1)四个声调的调型有明显的区别。一平、二升、三曲、四降,除阴平外,其他三个声调升降的幅度都比较大。

(2)高音成分多。阴、阳、去声都有最高度 5,上声末尾也到 4,所以普通话语音显得比较高昂。

(3)四个声调的长度有一定的比例。上声最长，阳平次长，去声最短，阴平次短。

下面将普通话中四个调类的调值作一个大概的描写：

阴平：

发音时声带始终拉紧，声音高而平，由5度到5度，几乎没有升降变化，故称为高平调。阴平有为其他三个声调定高低的作用，如果阴平调值掌握不好，会影响其他声调的发音。

阳平：

发音时声带由不松不紧，逐渐拉紧，声音由中升高，由3度升到5度，故又称为高升调。

上声：

发音时声带由较松慢慢到最松，再很快地拉紧。声音由较低的2度降到最低的1度，然后再升到较高的4度，先降后升，所以上声又称为降升调。

去声：

发音时声带先拉紧，后放松，声音从最高降到最低，所以去声又叫全降调。

试比较：

chan——^ˉ搀、^ˊ蝉、^ˇ铲、^ˋ伧

cai——^ˉ猜、^ˊ才、^ˇ采、^ˋ菜

tong——^ˉ通、^ˊ同、^ˇ筒、^ˋ痛

yun——^ˉ晕、^ˊ云、^ˇ允、^ˋ运

第二节 声调辨正

1、基本声调比较

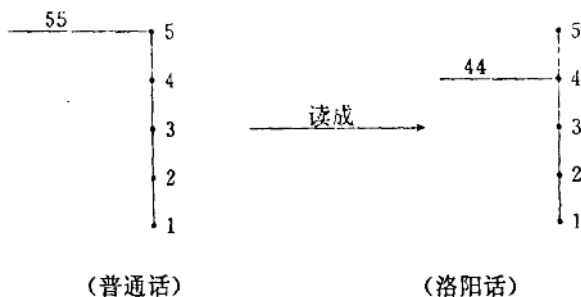
汉语是有声调的语言，但各方言声调的数目不尽相同。汉语方

言中调类最少的有三个,例如河北滦县、山东烟台等;调类最多的有12个,例如广西博白。北方方言中最常见的是4个声调。尽管声调数目不一样,但方言与普通话在声调方面存在着一定的对应关系。以普通话、洛阳话、郑州话、开封话、南阳话、信阳话为例,其调类、调值关系可以列成下表:

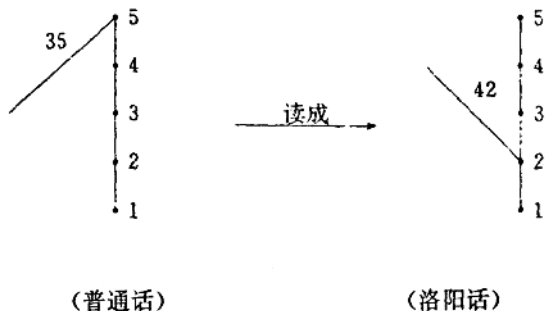
调 值 地 区	调 类 例 字	阴 平	阳 平	上 声	去 声	
		翻 拍	烦 维	反 铁	饭 介	
普通 话		55	35	214	51	
洛 阳		44	42	55	312	
郑 州 开 封 南 阳		24	42	55	31	
信 阳		24	53	55	312	

表中显示出,尽管洛阳话、郑州话、开封话、南阳话、信阳话与普通话的调值不同,但调类却是相同的,都有阴平、阳平、上声、去声四个声调。这表明:调值,即声调的高低升降的具体读法因地而异,具有明显的个性;调类,各方言具有极大的共性。不能认为本地方言与普通话调类相同的字,调值也相同。如:洛阳话的四声与普通话的四声存在如下对应关系:

阴平：洛阳人都把第一声即高平调 55 读成半高平调 44。即：



阳平：洛阳话把第二声高升调 35 读成了半高降调 42。即：



值得注意的是河南绝大部分县市都把第二声(阳平)高升调