

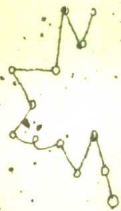
SONG CISHUO



蔡志忠漫画

宋词

花间的细诉



生活·读书·新知三联书店



蔡志忠漫画



花间的细诉

生活·语言·新知三联书店

封面设计：海洋  
技术设计：赵学兰  
姜仕依

宋 词 说

SONG CI SHUO

花间的细诉

蔡志忠漫画

生活·读书·新知三联书店出版发行

北京朝阳门内大街166号

新华书店经销

北京新华印刷厂印刷

787×1092毫米32开本 6.5印张 40,000字

1991年4月第1版 1991年4月北京第1次印刷

定价 5.70 元

ISBN7-108-00428-3/G·65

# 蔡志忠中国古籍漫画系列

· 老子说

· 老子说 Ⅱ

· 庄子说

· 庄子说 Ⅱ

· 孔子说

· 论语

· 大学

· 中庸

· 孟子说

· 韩非子说

· 孙子说

· 列子说

· 史记

· 世说新语

· 六朝怪谈

· 六祖坛经

· 禅说

· 唐诗说

· 唐诗说 Ⅱ

· 宋词说

· 菜根潭

· 聊斋志异

(以上各种由生活·读书·新知三联书店出版)

# 请您帮忙提意见

亲爱的读者

看过蔡志忠的漫画，您满意吗？喜欢吗？——蔡志忠用漫画整理我国古籍，您认为这种作法好吗？值得推广吗？

希望您告诉我们您的读后感和今后出版的建议。谢谢您。

您的意见和建议是：

■您的姓名／

■您的地址／

※填好后，请将本页裁下，掷寄北京市朝内大街二六号三联书店收 邮政编码100066，谢谢！

目次

希望有一点多愁善感

李昂

4

宋词说——花间的细诉

范仲淹

8

渔家傲

9

晏殊

11

浣溪沙

12

欧阳修

13

采桑子

14

生查子

15

采桑子

16

苏轼

17

江城子

18

水调歌头

20

浣溪沙

22

定风波

23

浣溪沙

25

蝶恋花

26

黄庭坚

28

清平乐

29

鹧鸪天

30

秦观

31

鹊桥仙

32

踏莎行

33

贺铸

34

捣练子

35

鹧鸪天

36

|     |    |
|-----|----|
| 周邦彦 | 37 |
| 苏幕遮 | 38 |
| 李清照 | 40 |
| 如梦令 | 41 |
| 醉花阴 | 42 |
| 渔家傲 | 43 |
| 如梦令 | 44 |
| 一剪梅 | 45 |
| 声声慢 | 47 |
| 永遇乐 | 49 |
| 武陵春 | 51 |
| 岳飞  | 52 |
| 满江红 | 53 |
| 小重山 | 56 |
| 陆游  | 57 |
| 诉衷情 | 58 |
| 钗头凤 | 59 |
| 卜算子 | 61 |

|           |    |
|-----------|----|
| 张孝祥       | 62 |
| 念奴娇       | 63 |
| 文天祥       | 65 |
| 念奴娇       | 66 |
| 辛弃疾       | 68 |
| 破阵子       | 69 |
| 采桑子       | 71 |
| 西江月       | 72 |
| 南乡子       | 74 |
| 李之仪       | 76 |
| 卜算子       | 77 |
| 虞与之       | 78 |
| 长相思       | 79 |
| (附) 唐、五代词 | 80 |
| 李白——菩萨蛮   | 81 |
| 张志和——渔歌子  | 82 |
| 刘禹锡——浪淘沙  | 83 |
| 白居易——忆江南  | 84 |
| 白居易——长相思  | 85 |

温庭筠——忆江南

86

韦庄——菩萨蛮

87

冯延巳——谒金门

89

李煜——破阵子

91

李煜——浪淘沙

92

李煜——虞美人

95

李煜——相见欢

96

李煜——菩萨蛮

97

李煜——相见欢

98

〔附〕宋诗

范仲淹——江上渔者

100

王安石——元日

101

苏轼——六月二十七日望湖楼醉

书

102

苏轼——饮湖上，初晴后雨

103

苏轼——题西林壁

104

苏轼——琴诗

105

苏轼——李思训画《长江绝岛图》

106

苏轼——惠崇春江晓景

108

黄庭坚——竹枝词

109

陈师道——示三子

110

李清照——绝句

111

岳飞——送紫岩张先生北伐

112

陆游——剑门道中遇微雨

113

陆游——沈园

114

朱熹——观书有感

115

文天祥——纪事

116

文天祥——过零丁洋

117

文天祥——正气歌

118

叶绍翁——游园不值

124

林升——题临安邸

125

附录 (一) 词的起源

126

附录 (二) 词牌简介

129



## 希望有一点多愁善感

看蔡志忠的漫画，特别是不同题材的漫画，在不同的时间看来，真会是「别有一番滋味在心头」。

我最爱什么时候看蔡志忠以禅、佛为主的漫画？

在开车的时候。

「开」车的时候。

没错，「开」车的时候。由于住在郊外，花在车子的时间便极长，而每回一坐上车子，开在台北的路上，不管是台北市郊或市内，忍不住的便会有「三个字」常涌到嘴边，只是没有骂出来便是。哪三个字？当然是称作「国骂」的那三个字。

这便是台北的交通。

一堵车起来，可以坐在车里，半个小时走两百米。走高速公路进台北？那更好，一个小时走几百米是常事。每在这时候，为避免那三个字真骂出口，便拿出蔡志忠的漫画。

特别是他画的禅的漫画，心静自然凉，可不是！禅师们语出机锋，常人学佛参禅一辈子，最后被一句话点醒，便悟了，哪还在乎这坐在驾驶座上的区区几个小时？也许正是悟道的最佳磨练、最好过程？

耽心会出车祸？才不！一个小时几百米的车速，不一面看蔡志忠的漫画，才真会出车祸——放开油门，管他的朝前撞去吧！人的耐性毕竟有限。

至于看蔡志忠画的诗词漫画，自然不在开车时，而是在心中「多愁善感」的时候。

现代生活是以抹平掉许多细微的感觉，使心都变粗糙了，有时候，因为某种因缘，来了一下这种「多愁善感」的感觉，或者，希望有一点多愁善感，便是看蔡志忠诗词漫画的最好时机。

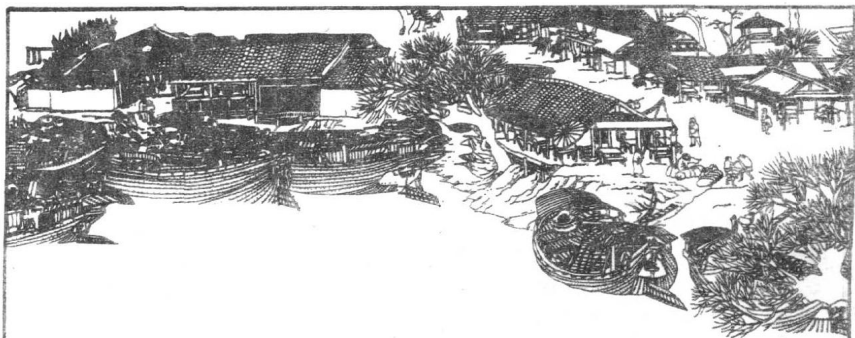
小时候好背诗词，几乎每首蔡志忠画的诗词，都能有印象或朗朗上口，看到心爱的诗词被画成图像，先是一阵感动，「英雄所见略同」嘛！

记熟的诗词虽然可以朗朗上口，在各风景要地、良辰美景时背上一句，以表示自己「灵慧」，但，多半时候，这些熟记的诗词，由于熟悉，通常难再有深刻感动。像家中有美女为妻者，久而久之，美女看着看着也就不怎么样了。你的道理，虽然不时可以背上一句，甚且整首诗词，但多半属「小和尚念经，有口无心」，不再能有强烈新的感动。只是重复旧有的感觉罢了。

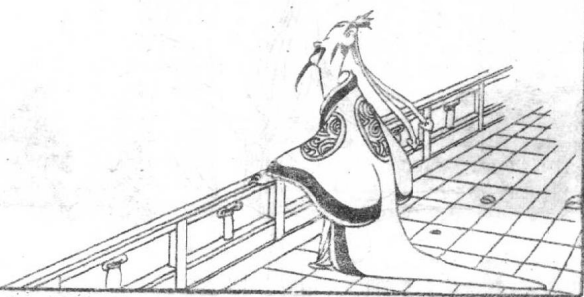
这时候看蔡志忠画的诗词漫画，从图像中去对诗词中的涵意，便有了相互印证的新体悟，或会拍手称快，唉！就是画的这个意思，或者，叹口气，这首诗词，我与蔡志忠

的感觉不同呢！源源的，便会再细想原诗词的意境。这一番再思虑，或以为蔡志忠所绘不差，或认为自己的想像空间更传神，便是对原诗词最好的体悟与刺激，使原过于熟悉而至忽视的一些感觉，再度回来。

漫画对诗词有些作用，相信不只是我，许多人，也由此图像，对原诗词，作一番调节与适应呢！



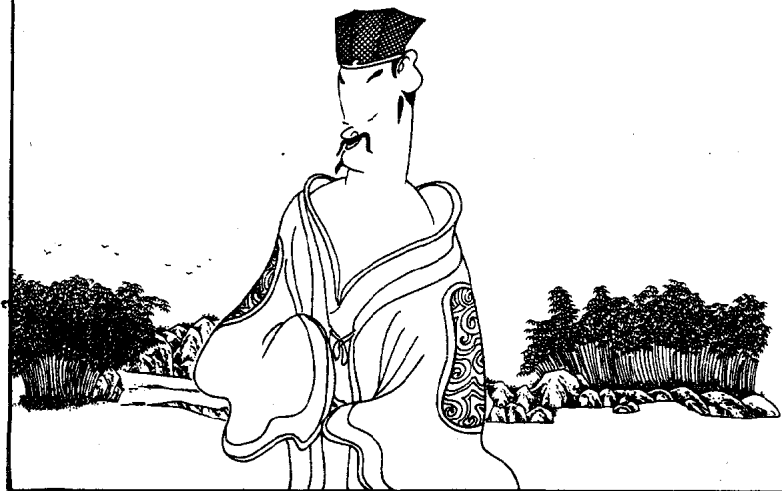
宋词说  
——花间的细诉



# 范仲淹

九八九——一〇五二

范仲淹，字希文，北宋吴县人。大中祥符八年考取进士，官至参知政事。他的诗词写得很好，可惜流传不多，留有《范文正公诗余》一卷。

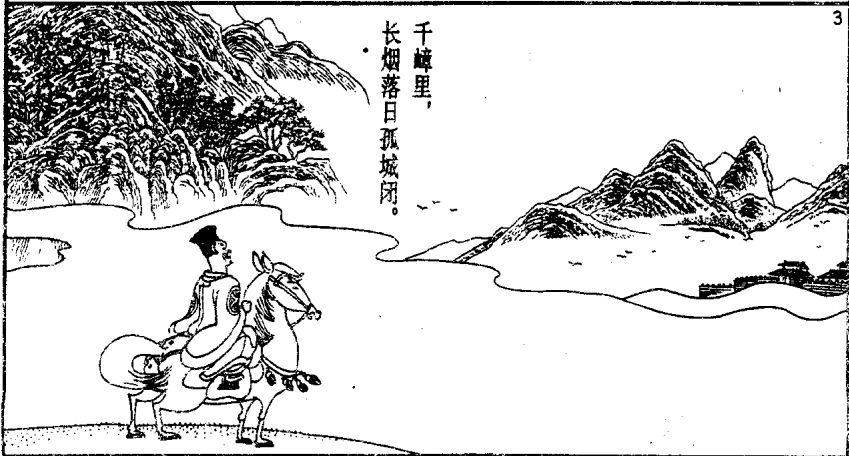
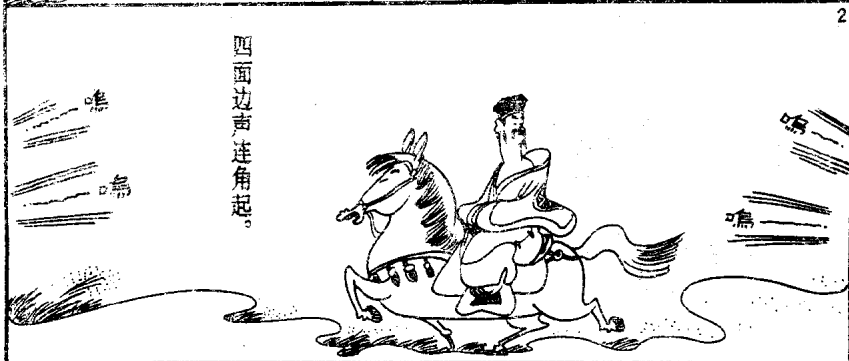
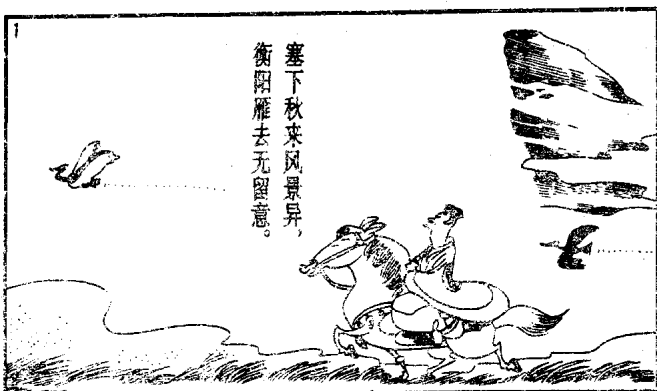


渔家傲

塞下秋来风景异，  
衡阳雁去无留意。

四面边声连角起。

千嶂里，  
长烟落日孤城闭。



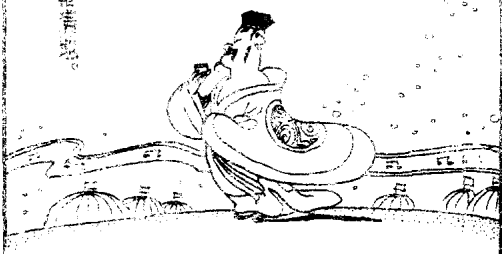
4

把酒一杯家万里，  
燕然未勒归无计。



5

羌管悠悠怨杀声，  
长门深锁空对着。



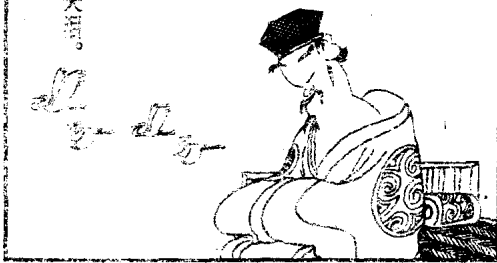
6

人不寐，  
将军白发征夫泪。



7

将军白发征夫泪。



塞外秋天的景色十分凄凉，一到这个时节，雁儿便毫无留恋地飞往衡阳渡秋。天幕中号角声四面响起。层层的山峦，茫茫的烟霭，西下的夕阳，笼罩住这凄孤城。猛然喝下一杯浊酒，想到家园远在万里之外。只因为外患未平无法回去。这里，寒霜遍地，还有那呜呜的笛声，真令人难以入睡。我这送征的白发将军也不管流下了眼泪。

晏殊

九九一——一〇五五

晏殊，字同叔，北宋临川人。

景德二年，以神童召试，赐进士出身。官至宰相。他词写得雍容典雅，著有《临川集》、《素微集》，词有《珠玉词》一卷。





浣溪沙

一曲新词酒一杯，  
去年天气旧亭台。



夕阳西下几时回？



无可奈何花落去，



小园香径独徘徊。



似曾相识燕归来。



一面喝酒，一面听着新词。面对的依旧是昔日  
的亭台楼阁，天气也和去年相同，但是随着夕阳  
西下的岁月，何时再回来呢？  
花儿无可奈何的凋零了，旧时的燕子又再次飞  
回来了，而只有我独自在花园的小径中伫立徘徊。